



حسن فرقي

يا عيني علي

دار الشروة

یا عینی
علیہ السلام!



القائمة : ١٦ شارع جواد حسني هاتف : ٧٥٤٣١٤ بريدًا : شروني القائمة
بـيروت : ص.ب. ٨٠٦٤ هاتف : ٣١٥٨٥٩ بريدًا : دارالشرق

حسن فهمي

يا عينك
عليك !

دار الشروق

الطبعة الاولى

١٣٩٩ - ١٩٧٩

الغلاف بريشة الفنان مصطفى حسين .

مِنْ هُنَا تَبْدَأُ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ

يُحْكِي أَنَّ نَاسِكًا كَانَ يَعِيشُ فِي صُومَعَةٍ عَلَى جَبَلٍ . يَتَاخَمُ مَدِينَةَ يَسْكُنُ فِيهَا شَقِيقٌ لَهُ فَاضِلٌ تَقِي . مِهْنَتُهُ صَنْعُ أَحْذِيَةِ النِّسَاءِ . وَكَانَ مِنْ عَادَةِ هَذَا النَّاسِكِ زِيَارَةُ أَخِيهِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ . وَكَانَ كُلَّمَا زَارَ أَخَاهُ يَحْضُرُ لَهُ كَمِيَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ يَكُونُ قَدْ حَلَبَهَا مِنْ عِزَّةٍ لَهُ يَقْتَنِيهَا بِجَوَارِ صُومَعَتِهِ فِي الْجَبَلِ .

وَكَانَ لَصَفَاءِ سَرِيرَتِهِ وَطَهْرِهِ وَعَفَافِهِ وَفَضِيلَتِهِ أَنَّ وَهَبَهُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى .. كِرَامَةً .. وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا وَضَعَ اللَّبْنَ فِي كَيْسٍ مِنَ الْقِمَاشِ .. لَا يَنْفِذُ اللَّبَنِ السَّائِلُ مِنَ الْقِمَاشِ وَيَبْقَى سَائِلًا فِي الْكَيْسِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ . كَانَ يَزُورُ أَخَاهُ كَعَادَتِهِ ... فَلَمْ يَجِدْهُ فِي دُكَانِهِ . فَجَلَسَ يَنْتَظِرُهُ . وَكَانَ عِنْدَمَا يَصِلُ يَلْقَى الْكَيْسَ الْمَلِيءَ بِاللَّبَنِ بِسَمَارٍ فِي الْجِدَارِ ، ... فَعَلَقَهُ ... وَجَلَسَ يَبْعُدُ تَسْبِيحَاتِهِ عَلَى مَسْبَحَتِهِ .

وَبَعْدَ بَرَهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ ، حَضَرَتْ سَيِّدَةٌ بَارِعَةٌ الْجَمَالَ ، لَهَا حِذَاءٌ فِي الدُّكَانِ .. وَرَجَتْ النَّاسِكُ أَنْ يَنَاولَهَا الْحِذَاءَ وَيَسَاعِدَهَا عَلَى وَضْعِهِ فِي قَدَمَيْهَا ... وَمَا كَادَ أَنْ يَتَلَمَّسَ سَاقِيهَا وَهُوَ يَسَاعِدُهَا عَلَى لِبْسِ الْحِذَاءِ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا جَعَلَهُ يَنْظُرُ إِلَى كَيْسِ اللَّبَنِ فَوَجَدَ اللَّبْنَ يَتَسَرَّبُ مِنْهُ وَيَتَسَاقَطُ عَلَى الْأَرْضِ .. عَلِمَ عِنْدَئِذٍ أَنَّ كِرَامَتَهُ زَالَتْ .. فَارْتَعَبَ وَرَاحَ يَبْكِي مَوْلُودًا .. وَعِنْدَمَا حَضَرَ أَخُوهُ وَعَلِمَ بِمَا حَدَثَ قَالَ : آه .. أَخِي لَا بَدَأَنَّكَ تَدْنِسُ .. وَلَمْ يَشْفَعْ لَكَ طَوْلُ تَعْبُدِكَ وَلَا تُسْكُكُ . وَظَنِّي أَنَّ الشَّيْطَانَ أَغْرَاكَ .. فَطَاوَعْتَهُ .. وَرَاوَدْتَهُ نَفْسَكَ عَنْ أَمْرٍ .. أَفْسَدَ عَلَيْكَ سَرِيرَتَكَ وَلَوُثَ طَهْرَكَ وَتَقَوَّاكَ فَوَقَعْتَ فِي الشَّرْكِ .. فَاسْتَغْفِرْ رَبَّكَ إِنَّهُ كَانَ تَوَابًا .. فَرَدَّ عَلَيْهِ النَّاسِكُ وَالدَّمُوعَ مَلَأَ مَآقِيهِ .. أَنْتَ أَفْضَلُ مِنِّي لِأَنَّكَ مَارَسْتَ الْحَيَاةَ وَتَدْرَبْتَ عَلَى مَقَاوِمِ مَغْرِيَاتِهَا .. فَرَدَّ عَلَيْهِ أَخُوهُ قَائِلًا : إِنْ الْفَضِيلَةُ سُلُوكٌ . وَالْخَطِيئَةُ انْحِرَافٌ .. وَلَيْسَتْ الْفَضِيلَةُ أَنْ تَبَاعَدَ عَنْ مُمَارَسَةِ الْحَيَاةِ بَلِ الْفَضِيلَةُ هِيَ إِيجَابِيَّةُ الْإِنْسَانِ بِأَنْ يَخْوَضَ تَجَارِبَهَا وَيَتَمَسَّكَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ بِأَهْدَابِ التَّقْوَى وَمَقُومَاتِهَا .. وَمُكَافَحَةِ إِغْرَاءَاتِهَا . وَالْاعْتِرَافَ بِالْخَطِيئَةِ فَضِيلَةٌ .. وَخُصُوصًا إِذَا كَانَتْ التَّوْبَةُ الْمُهْدَفُ وَالِاسْتِغْفَارُ الْوَسِيلَةُ .. وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ...

أقر أنا الموقع أدناه بأني :

مارست الحياة طويلاً وعرضاً وعمقاً وارتفاعاً في ميادين العلم والمعرفة .. ولكن لم يكن من قدرتي أن أمارسها في جانبها المظلم .. إلى أن وجدت نفسي في وادٍ من أودية الشيطان .. فكانت التجربة .. ولكل جواد كبوة .. ولكل عالم هفوة ... والاعتراف بالخطأ فضيلة ... والاستغفار الوسيلة .

ها أنا ذا أخوض هذه التجربة ثانية عن طريق حكايتها .. بأسلوبي الخاص ... عامداً متعمداً ألا أخفي من مشاعري شيئاً .. وأن أجعل للخيال فيها نصيباً مع كثير من التغزل والمزاح . لأنهما أجمل فواكه .

حرفمكة

المقر بما فيه

تَعْقِيبٌ

المزاح ..

إن الذين فقَّهوا الإسلام . كما ينبغي .. لا يعتبرونه ديناً بالمعنى الشائع بين الناس لكلمة «دين» وإنما يرونه حضارة كاملة تتناول الدين بروح الدنيا والدين .. ولعلّ من أصدق ما يقال إن الإسلام ينكر المزاح حين يكون حقاً .. إذ المزاح له جانبين .

... جانب يعرض المازح لما يخف به مرونة في موازين الكمال ... وجانب آخر ينفي عن الحياة الإنسانية مرارة الجد . ويمهد بين يديها سبيل التخفيف عن أثقال الحياة حتى يستطيع الإنسان الجاد الجاهد أن يداوم نشاطه بغير ملل أو ساعة ... وهذا هو جانب الحق في المزاح .

ومن هذا الجانب الكريم نظر إمام أهل الحديث سفيان الثوري . وقد قال له أحد جلسائه : إن المزاح هجئة ... فابتدره سفيان - رضي الله عنه - يقول له : بل إنه سنة . لقول رسول الله ﷺ «إني أمزح ولا أقول إلا الحق» .

ثم مضى الإمام يقول : وقد جاء في الخبر أن رسول الله ﷺ . قال ذات يوم لسيدة من نساء الأنصار في المدينة «إلحقي زوجك فإن في عينه بياضاً» فما سمعت الزوجة بذلك الخبر حتى أصابها الرعب فانطلقت إلى زوجها تستجلي خبره .. فلما رآها سألتها ما شأنها ؟ فأخبرته الخبر .. وأن في عينه بياضاً .. فتبسم وقال لها : «نعم إن في عيني بياضاً لا سوء فيه» وما هو إلا مزاح حق من رسول الله ﷺ .. وكل إنسان في عينه بياض .

ولعل الذين يؤثرون أن يزدادوا يقيناً بأن هذا المزاح الذي لا ينتقص المروءة لا بد منه للحياة في بعض الأحيان حتى يتخفف به الناس من أثقال الجدد حيث يكون الإفراط فيه داعية إلى خمود الهمة والنشاط .

والفضل في هذا المقال للشيخ الباقوري - رضي الله عنه .

اللهم إني أستغفرك وأتوب إليك ...

حمزة

المقدمة اعامل الحياة ولا تعامليني

من أنا ؟

أكتب هذا أعاود فيه ذكريات مضت .. في عمري الذي قدر لي أن أتعامل فيه مع الدنيا معاملة جعلتها لي طيبة ، فسعدت ، وكوفئت بالحصول على كل رغباتي المتواضعة .. فشكرت الله فأزادني .. عرفت الفرق بين الثراء المادي والغنى ، ففضلت الاستغناء عن الاستثراء ووضعت لمنافع المعيشة مقاييس غير المقاييس العادية ، وفضلت أن أخوض ميادين المعرفة ، وتلذذت بالكفاح في سبيل الحصول عليها ... وكذلك فضلت العطاء عن الأخذ ، وفكرت كثيراً من البداية في معنى السعادة .. وعرفت ، وتيقنت أنها الحرية حرية الفكر ، وانطلاقه ، قبل حرية الجسد وأنها سيطرة الفكر على الجسد .

بدنك حصانك ان صنته صانك :

في تصوري .. أن الفكر يركب الجسد .. كالفرس والفرس ... إما أن يركب الفرس أو الفرس يركبه .. إما يحكم الفرس أو الفرس يحكمه ... والفرس الحكيم هو من يحب فرسه ، ويعنى بها ، ويروضها ويطوعها ويحميها ، وينمي قدراتها .. ولا يسيئها باجابة رغباتها ، ويدريها ويسمو بها ... والواقع أن لجسد الإنسان عليه حقاً . ماذا يكون حال الفارس ، اذا رفضت فرسه حمله عند حاجته لذلك ؟ .. ماذا يكون حال الفارس اذا سمحت الفرس وترهلت أثر كسل ورفاهية ..

الانسان فكل قبل كل شيء :

الفكر قدرة هائلة .. ومعركة الحياة الحقيقية قائمة بين الفكر والجسد ، فاذا تحكم العقل والحكمة ، وسيطر الفكر السوي ، أصبحت الحياة متعة ، وصارت السعادة في تناول اليد ... ورغبات الجسد تولد الحسد والبغضاء ، والكراهية والإثارة وحب التملك وغير ذلك من الرذائل .. ورغبات الفكر السوي تولد محبة للحقيقة والمعرفة . وحب المعرفة ... هو الفلسفة (نقلت كلمة فلسفة عن الإغريقية ... «فيلسوفي») - فيل بمعنى محبة وسوفي بمعنى المعرفة والفيلسوف هو المفكر الذي يبحث وينقب بفكره في أعماق الحياة ومقوماتها والغرض منها . وهو محب للمعرفة .

أنا عمري وعمري أنا :

عمري هو وجودي في الحياة . وحدة العمر اليوم ، واليوم ساعات . أربع وعشرون ساعة . دعني أفكر ... كم نصيبي الحقيقي منها ؟ نصيبي الذي في يدي الذي أملكه ، الذي أعيشه وأتصرف فيه كيفما أشاء نصيبي الذي فيه حريتي .. التي هي في الواقع ينبوع سعادتي ...

الحياة ثلث العمر فقط :

تستلزم صحة الجسد ومتطلباته الضرورية ، وقتاً يقدر لها من اليوم ثلثه ، أي ثمان ساعات (ساعات النوم وما يقضى من وقت في الضروريات الأخرى) .

وعلى كل إنسان أن يسعى ويعمل ، ليتمكن من كسب ما يكفي لإيجاد مأوى ، وغيره من مأكل وملبس .. وغير ذلك من مستلزمات الوجود الجسدي ويقدر ما يلزم لذلك في المتوسط والمعتاد . بثمان ساعات .. أي ثلث ثان من اليوم .. ويسعى الإنسان لتقليلها ما أمكن وهكذا يتبقى الثلث الأخير . وهذا ما أملكه هو عمري .. فإذا اغتصب مني أو ضيع أو فقدته .. لا يتبقى من عمري شيء .. وذلك لأنني في هذا الثلث الأخير أمارس حريتي التي هي معنى حياة كل إنسان له إنسانيته في الوجود ، أمارس فيه ما أحب وأشتهي أعامل الدنيا وتعاملني طبقاً لرغباتي ، وحسبما يستوحيه فكري ومعرفتي وقدراتي دون قيد أو شرط خارج نفسي .

الحياة حركة ودأب وأداء :

الغريب في الحياة ، أنها دأب وحركة عمل لا ينقطع ، ولا يمكن لكائن حي أن يمر عليه زمن دون عمل يحسده أو يفكره ، والركود والموت سواء . هكذا حكمت الطبيعة على الحياة .. فالعضو الذي لا يعمل لا بد له أن يضمحل وينتهي . ولهذا لا يتيسر لإنسان أن يركد فيما تبقى له من اليوم ... بل هو مجبر ومضطر بطبيعة الحياة ، للقيام بأداء ما ... يمارسه بحريته .. فيكون مما يحب ويشتهي القيام به مهما كان نوعه . فإن كان عبداً لشهوات جسده انكب على الشهوات ينتهبها ويتغلغل في مغارز الشرور والأذى ، وإن كان فكره وعقله سيطران عليه قام بأعمال مرشدة ذات نفع وفائدة لنفسه والمجتمع .

اليوم يومان والعمر عمران :

إذا عشق الإنسان عملاً وأداه بأمانة وشغف ، أتقنه وطوره ، فإذا كان هذا العمل من الأعمال التي لها منفعة للناس ... يزداد الطلب عليها فترتفع قيمتها .. سواء أكانت هذه القيمة أدبية أو معنوية أو مادية ، فإذا تهيأ الإنسان واستعد لكسب معاشه في الميدان الذي يحبه بشرط لياقته لهذا العمل ... قضى الثلث الثاني من يومه في عمل يحبه فيمتلكه ، ويصبح هذا الثلث من اليوم من عمره يمارس فيه ما يحبه ويهواه .. وهكذا تصبح الثماني ساعات الثانية والثماني ساعات الثالثة أي ثلثا اليوم عمراً يقضيه حسبما يهوى ويعيش عمره فيها .. وهكذا تصبح حياته كلها مثمرة ، يومه يومان ، وشهره شهران ، وسنته سنتان ، وعمره عمران ... ا

أوقات الفراغ :

الواقع أن هدف البشر على اختلاف أنواعهم ، هو زيادة الرفاهية ، لتوفير الساعات التي يملكها الإنسان .. التي يعمل بها بحريته المطلقة .. ويقضيها كما يشتهي . ويطلق عليها خطأ ... (أوقات الفراغ) وأسميها أنا .. أوقات الحرية أوقات العمل الجميل المحبب إلى نفسي ... ويسميها بعضهم أوقات الرياضة الجسدية .. الفكرية .. وقت ممارسة الهوايات ... فيا حبذا لو كانت الهوايات التي نحبا هي الأعمال التي نكتسب منها معاشنا - الفرق بين الحرية والعبودية بأنواعها هو أن نملك حياتنا نتصرف فيها كيفما نشاء أو لا نملكها . هذا في الواقع هو أن نكون أو لا نكون .

ماهية السعادة :

سر السعادة في رأيي .. هو أن يمارس الانسان حياته فيما يحب ويهوى فان أعد الإنسان نفسه في المجتمع ، بحيث تكون وظيفته فيه أداء أعمال يحبها فيقضي ساعات الكسب في هناء . وكثيراً ما ينبغ ويتفوق من يسعده الحظ في هذا فتمتلئ حياته باللذة الفكرية ، والتفوق فيزيد البشرية بفنه ، ويثري الحياة بالابتكار والخلق والمتعة . وهذا لعمرى .. ما حققته في حياتي .. فأني أعشق عملي ... أمارس الحياة كما أرغب وأحب وأشتهي . هذا سر حيويتي ونشاطي وسعادتي وصحتي .. سر عظيم أهديه للقارئ يسعد به نفسه وأولاده ووطنه (الله يدريك الصحة .. باسم الله ما شاء الله ربنا يديم عليك الصحة) ... هذا ما أسمعته دائماً ، كلما قابلني أحد معارفي أو أصدقائي الذين يعرفون سني ، ويلاحظون نشاطي وسرعة حركتي .. وهم بذلك يعبرون عن غبطتهم

بصحتي البادية أو تصرفاتي الشابة .. التي لا تتناسب مع عمري .. فلا يسعني الا أن أئين سروري ، وأعدد ما عندي من قدرات جسدية وذهنية .. (يا أخي والنبي ما تحسدش نفسك) ... فأجيب ضاحكاً .. وأما بنعمة ربك فحدث ... (لئن شكرتم لأزيدنكم) .

السر العظيم :

كثيراً ما يسألني الناس .. عن سر احتفاظي بسمة الشباب .. الواقع ان الراحة الذهنية والقناعة هي الأساس .. والنشاط يولد النشاط ، والخمول يعطل أجهزة الذهن ، وأجهزة الجسد .. والعضو الذي لا يعمل يضمّر .. وهكذا ما يحدث للأجهزة الحيوية في الإنسان ، سواء أكانت عضوية كالعضلات أو ذهنية كالذاكرة والنشاط الفكري فالتفاول والحب والابتسام يولدان النشاط وهدوء البال ... الطمع والإثارة والكراهية تفرز السموم في الجسد ، وتقصف العمر .. وتقود الإنسان الى وادي الظلام . اضحك تضحك لك الدنيا ..

وما سبق ، يوضح كيف أن ما وصلت اليه من هذا الأمر ، الذي أغبط عليه ، وصلت اليه بمنطق سليم وبصدر رحب وتجنب التعصب الأعمى وباستغلال حياتي كلها فيما يمليه علي فكري ، الذي رشده بالمعرفة والتجربة والتسامح والحب ... وما يمليه علي عرفاني بجميل وطني علي ... كما أنني زهدت عن توافه الأمور التي يتنازع عليها قليلو الحكمة . وسوية الفكر وحمدت الله قانعاً لا أبغي المزيد .. وهذا من رضى المولى .

نحن نملك الحياة فلنطوعها

توفيق من الله :

منذ بداية حياتي العملية ، كنت أنتخير الأعمال التي أعشق أداؤها دون النظر الى نتائجها المادية ، وكان يحيل لي أن العمل الذي أعشقه يستحق أن أدفع مقابل أدائه بدلاً من أن أقتضي عنه أجراً ... لهذا كان عملي متقناً دائماً .. وكنت لا أشعر بأداء أعمالي هذه بمرور الزمن أو التعب .. وعندما كنت آوي الى فراشي يحل علي النوم بخدر جميل . أحلم فيه بهواياتي ولست أدري كيف ولماذا كنت سعيد الحظ موفقاً دائماً في اختياري لأعمالي . ولعل ذلك كان لصدق قصدي وأمانتي في إجابة رغبات أعمالي دون أن تغريني الماديات والتطلعات البشرية والرغبات الجسدية . وقنعت بحق . وتحققت من عدم جدوى وزيف أشياء كثيرة ، يتهافت عليها الناس ، فتشغلهم عن الجمال الذي يملأ الطبيعة والدنيا وعن معنى الحياة الحقيقية .

العوينات الوردية :

قضيت عمري منذ أيام الدراسة ، أقدس أوقات هواياتي وأوقات رياضاتي ، وأحترمها أكثر من احترامي لأي أوقات أخرى . فكنت أحرص عليها حرصاً شديداً . فتعلمت فيها الكثير . مارست فيها الحياة كما أشتهي وأهوى .. وكان والدي رحمه الله عوناً لي في ذلك ، فلم يضطرني في حياتي أو يدفعني لعمل لا أرغب فيه أو لا أحبه .. بل نمت في هواياتي ، وشجعتني على طلب المعرفة ، وتزوق ما في الدنيا من جمال ، فألبسني عوينات ذهبية وردية .. رأيت الدنيا خلالها زهوراً وجمالاً وعفة ، وعلمني كيف أطلق لخيالي العنان . وتمثلت بقول الشاعر :

كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسماء الأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم

رحلتي خلال عمري :

تدرجت من تلميذ الى طالب بالجامعة ، الى مهندس الى مدرس الى أستاذ في

الجامعة ، .. وحاولت ألا أضيع ساعة من ساعات عمري .. فكنت أناوب العمل الجسدي بالفكر وبالرياضة ، وبالقراءة وبالرسم ، وبالتأمل والمناجاة ، وبالكتابة .. ثم بمعايشة الناس على اختلاف أنواعهم ، وهكذا كان هذا التنوع والتناوب سبيلاً لاستمراري دون هوادة في ممارسة الحياة في ثلثي النهار اللذين ملكتهما ..

، خططت حياتي بمنطق سليم .. ونظمت أسرتي ، بحيث أكون قد أنهيت مسئولياتي الأسرية ، والتزاماتي نحو أفرادها .. عند بلوغي سن الستين ..

ولما بلغت الخمسين من عمري .. بدا لي شبح مخيف .. هو حرمانني من العمل عندما أبلغ الستين ، كما هو متبع في بلادنا .. وتصورت نفسي منضماً الى جمع الشيوخ الذين يقضون وقتهم جلوساً في المقاهي ، ينتظرون القدر المحتوم . فلا يمهلهم عزرائيل . ويعاملهم بالحسنى أو بالسيئة كما يترأى له .. فكأنهم ينتحرون .

الانتحار جريمة يرتكبها العاجز أو المجنون :

لا ينتحر الا الكافر بنعمة الله .. آليت على نفسي أن أتجنب سلوك هذا الطريق الممقوت ، وأعددت العدة لاستقبال هذه الفترة من العمر بعد الستين ، التي .. يسبثون اليها بتسميتها سني المعاش ... أي سن البطالة والركود ، والإحسان على الغلبة الموجودين في هذه الفترة ينتظرون الموت .. فانشأت لي استديو أو مرسماً أو مكتباً في شقة صغيرة « محندقة » أي « مدملجة » في عمارة بشارع قصر النيل بالقاهرة بالقرب من مسكني في عمارة اللواء .

الركن السعيد :

كنت طوال حياتي أتمنى أن يكون لي مكاناً خاصاً أنفرد فيه بنفسي أمارس فيه هواياتي المفضلة ... وهي ابتكارات جديدة في عالم الفن ومستلزمات المعيشة .. أستعين فيها بما خبرته وعرفته في ميدان الهندسة والعلوم والفنون .. لا لغرض سوى اشباع رغبتني في الخلق والابتكار .

في الصبائية براءة وجمال :

الواقع أن هواية الخلق والابتكار وصنع الألعاب والأجهزة الغريبة ، يتعشقها كل صبي ، ولعل أنه لا يزال في بقية من الصبائية ونزواتها .. (سمعت أن كثيراً من المفكرين والفلاسفة يرتدون إلى صبائيتهم ، وينطلقون يفعلون فعال الصببة البريئة .. بين وقت

وآخر (. وأنا أعجب بتطلعات الصبية وبساطتها وبراءتها ولعبها وشقاوتها .. وهكذا كنت أرتد لماضي الصبائي ، عندما أكون منفرداً بنفسي . في ركني السعيد ، وأقضي فيه كل ما يمكنني استخلاصه من وقت ، وعشت السنوات العشر التي ما بعد الخمسين من عمري في غمرة من المتعة الفتية ، وصبرت أترقب بفارغ الصبر انفكاك عقالي عندما أبلغ الستين ..

وبلغتها واستقبلتها بسرور وغبطة .. لأنني كنت قد انتهيت من إعداد ما يلزم لبداية أسعد وأهنأ وأملأ وأطيب وأثمن فترة من فترات العمر ، حيث الحرية المطلقة .. حرية الفكر دون التقيد ببرنامج يفرض علي ، حرية العمل في أي وقت أشاء وبالأسلوب والكيفية التي أبلغها .. وتلك لعمري هي حرية العطاء لا حرية الاقتناء

جزاء سنمار

وصلني الخطاب التالي وأنا على عتبة هذه اللجنة التي أعددتها :

جامعة القاهرة

الاسم ... حسن حسين فهمي
الوظيفة ... أستاذ بكلية الهندسة
المذكور أعلاه بلغ السن القانونية في يوم ١٠ أبريل الخ .
وتقرر فصله من الخدمة وقرر له معاش قدره الخ .

التوقيع

التوقيع

.....
وكان مكتوباً على ورق رديء غير مشذب الحواف . معلق بدبوس مثني بإهمال
معوج . قدر المظهر ، غير مغلف في مطروف ، ومرسل بالبريد . لم أقرأه أولاً ظناً مني
أنه مرسل من مكان غير ذي أهمية . وموضوعه تافه كتفاهة مظهره .. فأحجمت عن
قراءته لمظهره البذيء ... وبعد أيام عندما نزعته عنه الدبوس وقرأت ما جاء فيه كدت
أصعق .

ما الفرق بين هذا الخطاب . وخطاب يوجه الى منحرف تقرر رفته لجريمة أتاها ؟
هل بلغ السن القانونية جريمة ؟ لماذا أرسل الخطاب إلي ؟ وإذا كان ما جاء فيه ضرورياً
ألا يكفي وضعه وهو بهذه الصيغة في ملف الخدمة في الأرشيف ... وكفى ، وما أهمية
اخطاري بما يشبه الانذار بالسجن أو الوفاة ؟ أهى رغبة في الاساءة .. أو ماذا ؟

لا نجني من الشوك العنب :

أخذت أفكر في هذا الأمر .. وعرفت لماذا ينحرف الموظف الذي ينتظر أن
تهدر كرامته في أي وقت .. وطبيعي لا نجني من الشوك العنب . فاني لو كنت قد قمت
بخدمة كائن من كان ، وربيت أولاده ، وثقتهم ، ووضعهم على القمة .. أياكون

هذا جزائي .. توجهت فوراً لوزير التعليم العالي في ذاك الوقت ، أريته هذا الخطاب ، فكانت إجابته لي (ما ترعلش يا حسن بيه .. احنا نقدر نمد لك الخدمة ..) .

عذر أقبح من ذنب :

وهنا ثرت ثورة عارمة (.. وقلت له إنني جئت محاولاً أن أحمي وأحمي غيره من موظفي الدولة .. فإذا كانت معاملة الاساتذة الذين يربون جيل المستقبل بهذه الصورة فإذا يكون مآل غيرهم ، من عامة موظفي الدولة ... وما أنا الا من السابقين ، وانتم من اللاحقين ... لا يا سيدي .. ما الذي يمكنك أن تفعله لرد الإساءة التي لحقتني ... هل ستأمر بسحب هذا الخطاب ؟ .. ان هذا الأمر قد انتهى بالنسبة لي ، ولا يمكنك أو يمكن لغيرك رد هذه الإساءة .. انما حضرت إليك لتعمل ما يمكنك عمله ، حتى لا تتكرر هذه الإساءة مع غيري من الذين سيحاولون على مقعد انتظار النهاية المحتومة ... يا سيادة الوزير .. ولم أحضر لأستجدي حضرتك .. اشفاقاً على من سيرتكبون جريمة بلوغ السن القانونية بعدي) وانصرفت غاضباً ..

ولكنني تذكرت أن هذا العمل ليس من فعل الوزير .. بل هو من الروتين البالي الذي لا يجرؤ أن يغيره أحد . أو يحاول تعديله .. وأن من سبقوني وغالبوا الحياة وارتكبوا جريمة الاستمرار فيها بعد ميعاد موقوف .. لا بد أن أسقط في أيديهم فانطلقوا يلعنون وفقدوا الأمل في أن يعرف أحد بحميلهم .. فانزروا ..

ولكنني رأيت من واجبي أن أثور .. وثرث ثورات عارمة في الجرائد والإذاعة والتلفزيون والجامعة ولكن هيهات .. لم تحرك الدولة ساكناً ، واكتفت بمنحي وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى .. ذلك الوسام الذي لم أطلبه لنفسي يوماً ، أو أرغب فيه ، ولا يمكن أن يكون تعويضاً قيماً عن السنوات الطوال التي قضيتها في تربية أجيال من المهندسين ، هم عماد المدينة الحديثة في البلاد الآن ... وكنت أفضل أن يوجه لي ولأخواني شكر وامتنان ، لما قدمنا به من خدمات عوضاً عن هذا الوسام .. ولم أستطع أن أوضح للمسؤولين أن أسباب ثورتي وشكواي لم تكن إلا دفاعاً صادقاً عن الذين سيبلغون يوماً ما سنّاً يحكم عليهم فيها بالعجز وانتظار زيارة ملاك الموت أي ما تسميه الدولة سن المعاش .

وكنت أنبه دائماً إلى هذا الأمر حتى لا يساء من بعدي إلى من يحالون على المعاش ، والعجيب المأسوي .. أنه لا يزال كثيرون من الذين يشغلون كراسي المراكز المرموقة

ذات الهيلمان والسطوة . غافلين عما ينتظرهم .. فيسحب الكرسي من تحتهم فيسقطون على الأرض الواطئة ، فتتكسر عصاعيص ظهورهم . أو يطردون شر طردة فيموتون من الكمد والحسرة والبطالة .

في بيتنا نغم وحب وألفة :

حبنا يشمل كل شيء حتى الحيوانات . أعيش مع زوجتي « خديجة » وابنتي « فريدة » وزوجها « علي » . وهكذا نقسم فيما بيننا تكاليف الحياة ومشاكل اجتياز مفازها .. نمتنع حقيقة بمعيشة بسيطة هنية رغدة .. يغبطنا أهلنا وأصدقائنا ومعارفنا على طريقتنا في معاملة الحياة ... والزهد عن المظاهر .. وعن المغالاة في قضاء حاجتنا .

.. نحب الحيوانات حباً جماً ، « لفريدة » كلب .. أو كليب صغير الجسد من نوع خاص لا يكبر . من نوع الكانيشن أي « البودل » بالانجليزية اسمه « اسنوي » أي أبيض الثلج ، ولزوجتي التي يسميها الناس جميعاً « مامي » أي « أمي » كلب أصغر حجماً من صنف مولد جديد ، من النوع « البودل » أيضاً رمادي اللون .. وهو كاللعبه تماماً ، ويسمى نوعه « كلب لعبة » أو « نوي دوج » (بضم التاء وسكون الياء في نوي) . لا يزيد حجمه أبداً عن هرة .. ولهذا الكليب قصة .. أهدها معجب لفريدة في لندن ، وذلك في أثناء جولة من جولات الفرقة . وهذا الكلب مؤصل له شهادة مسجلة ، فيها تنسب إلى الطبقة السابعة من الحدود ... وهو من الأنواع المستولدة علمياً . كما أنه عضو في نادي الكلاب الأصلية في إنجلترا .. التي ترعاه ملكة بريطانيا . واسمه مسجل أيضاً .. « ولنجتون سيلفر بوبن » ونسميه بالعربية « بكرة فضة » . وهو جميل جداً وفي منتهى الذكاء . وعلمنا أن ثمنه ثلاثمائة جنيه استرليني .. يكاد من ذكائه أن يفهم كل ما يقال .. بطبيعة الحال لم نشتره . بل كان كما ذكرت هدية ... ولا أدري كيف أن إنساناً يدفع هذا الثمن في كلب . وعهدنا بمثل هذه الحيوانات ، كالحشرات ، والكلاب عندنا بلا ثمن .. بل يكفي أن تلج البيت وتسكن فيه ، وتصبح تبعاً لأهل هذا البيت ... ولا يشتري الناس من الحيوانات الا ما يؤكل أو يمتطى ! ! (الا اللي عندهم فلوس كثير) . ولم يخل بيتنا قط من حيوانات أليفة على اختلاف أنواعها . وكذلك الطيور ، فلقد عاش في بيتنا عدد لا بأس به من القطط ، ومن الكلاب عدد آخر ، غير السلاحف والأرانب الأليفة والفئران البيضاء ، والعصافير والحمام .. وهكذا فإننا لا نحس أن المنزل بيت أو مسكن ، إلا إذا عاشت معنا حيوانات أليفة جميلة نبادلها وتبادلنا الحب والألفة .

منزلنا بيت :

نحن عشريون (بكسر العين وفتح الشين وكسر الراء) .. أي نحب عشرة الناس . البيت لا يخلو أبداً من الموسيقى والتصوير والكتب . وهو كذلك ناد أكثر منه بيت مليء بالضحك والابتسام . الحديث فيه دائماً ممتع . يتناول العلوم والفنون والآداب والانسانيات . لا مكان فيه للمجادلة . النقاش فيه بناء بتسامح بسد الطريق على الجدل والمهاترة . مكتظ بالكتب والموسوعات والفكاهيات .. ويطلق عليه أصدقاؤنا ومعارفنا اسم « البيت » وهو منتدى الحب والمعرفة . وهو مفتوح لكل أصدقائنا في أي وقت ، يدخلونه دون احتراز وكثيراً ما هبط علينا أصدقاؤنا في ساعات متأخرة من الليل .. وحدث مراراً أن أفقت من نومي لقضاء حاجة في ساعات أواخر الليل لأجد أصدقاءنا في ندوة مع أحد أفراد العائلة في المستشرف أو في المكتب ... وهذه حياة اعتدناها . ونعشقها وتسعدنا . ولعلها لا توافق أو ترضي الكثيرين .. ولكن عندنا الحياة تفاعل وتعایش مع الناس في حرية ورفض ما لا يتلأم مع منطقنا في الحياة ، ما دمنا لا نؤثر في ذلك على أحد بغير ما يرغب أو يحب .

استديو السحر والمتعة

السباحة في سماء الخيال :

كما كنت قد أعددت العدة لاستقبال فترة العمر التي انطلق فيها من قيد الوظيفة ولو أنني كنت أحبها . انطلق حتى لا أتقيد بميعاد أو برنامج ، أو غير ذلك من المستلزمات – الوظيفية . فهيأت استديو أو مِفْن (بكسر الميم وفتح الفاء) .. (دعني أصفه بطريقتي الخاصة) .

إذا دخلت باب العمارة ١٣ شارع قصر النيل ادع خيالي يصور لي أنني دخلت مطار القاهرة ، وعندما أدخل المصعد ، أتصور أنني دخلت الطائرة ، وإذا وقف المصعد في الدور الثالث اتخيل أن الطائرة وصلت .. في أي مكان أتخيله أيضاً .. لندن .. باريس .. الدار البيضاء .. كلكتا .. أسوان .. دمشق .. الإسكندرية .. وأني سأدخل بيتاً لي هناك ، فإذا فتحت الباب بمفتاحي .. ودخلت في شقتي .. أضأت الأنوار أوتوماتياً وانطلق صوت موسيقي . وهب على أريج عطر .. وتبدأ العجائب واحدة تلو الأخرى .. التي استعملت في صنعها وابتكارها آخر صيحات في الألكترونيات والميكانيكيات .. وغيرها .. وهذه الأشياء والابتكارات عبارة عن أجهزة تركيبات أوتوماتية ، تحل مشاكل الفراغات – والمساحات والفتحات التي بالشقة . وكذلك مشاكل المعيشة والخدمة والصيانة وصلاحية المكان للأداءات المختلفة .

صممت هذا المكان وما فيه بالرغم من صغر مساحته التي لا تزيد على ثمانين متراً مربعاً ليحتوي كل احتياجات هواية التصوير الفوتوغرافي ومعمله .. والتصوير بالزيت والألوان – واحتياجات كهربية وإلكترونية وميكانيكية للأجهزة .. ومكتب دراسة ومطبخ ومعمل كيمياء ومكان للأكل وللجلوس والنوم ، وللندوات .. بحيث تتغير الأشياء أوتوماتياً فيصبح المطبخ معملاً والمكتب مرصفاً والدولاب سريراً والأريكة ورشة والواقع أنني فخور جداً بهذا الاستديو .

الاكتفاء الذاتي :

أثت هذا المكان بأثاث صنعته بنفسني ، وكل ما فيه من أجهزة وآليات من

تصميمي وصنعي . ولم يكلفني الا اليسير وزينته بلوحات رسمتها شخصياً ، كما رتبته بحيث يناسب كل حالات الأعمال الفنية ، الندوات ، وغير ذلك .. وقصدت فيه أن ينفصل ما أمكن عما حوله .. ولو تخيلياً فأغلقت نوافذه ، وحجبتها بالستائر بحيث يحس من فيه بأنه في مكان وحيد منفصل .. لا ضوء ولا أصوات ولا أضواء غير المنبعث من داخله ... حتى يتمكن أن يصور لنفسه ما شاء خياله .. مكيف الهواء بأجهزة ومعدات يمكن بوساطتها خلق أي جو من الأجواء التي تتناسب مع تخيلات الجالسين في المكان .

ان شكرتم لأزيدنكم :

فيما بين بيتي وعائلي ، وبين هذا الأستديو أو الفن وبين أعمالي المختلفة في التدريس ، أو الاستشارة الهندسية ، وبين النوادي التي أشترك فيها ، وبين الدعوات والرحلات والاصدقاء والأدباء المحبين وكذلك حيواناتي الأليفة .. أنا سعيد في صحة جيدة في نشاط شاب في الأربعين في شهرة أحجل منها ، لعجزني عن التعرف على كل من يعرفني ، لا أطمع في شيء البتة .. وأملك ناصية حياتي ، راض كل الرضى ، لا أطلب من الله عز وجل الا دوام هذه النعم ، فأنا غني الا عن رضى المولى عز وجل ...

رحلة في بحر الماضي

من أكثر الأوقات التي كنت أقضيها في الاستديو أو الفن الذي وصفته .. عندما أكون وحدي .. تلك الأوقات التي تذكّرني برحلاتي وحوادث الماضي السعيدة ، فاجتر لذاتها وأعيشها ثانية .. كلما استوحشت الحياة .. وكنت استحضر هذه الذكريات وتفصيلها بقراءة مذكراتي ، وبفحص الصور الفوتوغرافية وبالاستماع الى شرائط مسجلة كنت أداوم على تسجيل الأحداث عليها في رحلاتي وغيرها ، ومما يعن لي تسجيله من خبرات وأحداث وخواطر .

ذات مرة . في أحدهذه الأوقات الممتعة . كنت أستمع إلى شريط يظهر أنني كنت سجلته من سنوات ونسيته ، ولم أستمع إليه بعد ذلك .. جاء فيه ما يلي :

يا عيني عليك .. كان لساني ينطق دون إرادة مني بهذه العبارة عندما كنت أستيظ من نومي كل يوم ، وأقف أمام المرأة أحلق ذقتي ، بعد أن أتمن في قسما وجهي وما عليه من سمات .. وأرى علامات الصحة والرضا .. أفر بآه فرحة دون سبق إصرار وأقول بحنو وغبوبة وأنا أنظر في سحنة الرجل الذي يواجهني في المرأة « يا عيني عليك » .. كنت أقولها بتكرار وكل يوم دون أن أدري إلى أن نهنتي زوجتي الوفية إلى ذلك . وبعدها صارت هذه العبارة لازمة من لوازم طقوس الصباح وتحيته كل يوم .. (وهذا طبعا نوع من النرجسية - أي عشق الذات - والعياذ بالله) . ولكني بعد أن أتممت رحلتي وعدت إلى بيتي ووطني ووفاء زوجتي وبر ابنتي وحب أصدقائي ومعاري ، كنت متأثراً جداً من أشياء وأحداث وأشخاص كثيرين عايشتهم رداً من الزمن خارج مصر ..

« عزّة أو عبلة » التي لا تحتويها الصفات .. كما تغني عنبرة بن شداد « بعلته » .. « شكري » الذي استغفني وأساء الي .. « ماريانو » الذي حسبني شريكاً في مخططات سيده المريبة وأخيراً أنا .. أنا ذو التجارب والحكمة .. أقوم بما قمت به دون علمي ورغبتني . فأسيء الى نفسي ، وأسيء الى أحبائي وأهلي وحتى الى « عزّة » ...

استيقظت من يومي في صبيحة أول يوم أعود فيه الى بيتي بعد رحلتي القاسية
وتوجهت إلى الحمام . ووقفت أمام المرأة متحسناً ذقني وبلا إرادة أو تركيز .. زفرت
آهة موجعة مخاطباً الرجل الذي يواجهني في المرأة قائلاً ..
أساء الي في حياتي أشخاص كثيرون غير أن أكثرهم اساءة لي . وأشدهم قسوة
واكثرهم غفلة . هو أنت أيها الساذج .. « فيا عيني عليك » .

استنسيت .. فنسيت ولكن هيهات

قفزت الى مخيلتي أحداث مرت أمامي ذكرياتها كأنها شريط سينمائي .. وكنت قد تناسيتها لما فيها من الآم فنسيتها .. فارتدت الى ذاكرتي أحداث تلك الفترة من حياتي استرجعت هذا الماضي بتفاصيله ...

ومضت عليّ أيام بعد ذلك لم أتمكن من التخلص فيها مما علق في ذاكرتي من هذه الأحداث ، فعزمت على سردها لعلها تترك مخيلتي إلى الورق الذي تكتب عليه .. فاستريح منها . هذا هو ما دفعني الى كتابة هذا الكتاب .

الفصل الأول دَخَلَ الشَّيْطَانُ بَيْتَنَا

دعوة للخروج من دار الصفا

سعى ونجح ثم طار وارتفع :

كان المهندس شكري واحداً ممن تخرجوا في كلية الهندسة جامعة القاهرة على يدي . ونال درجة الدكتوراه تحت إشرافي . ولم تنقطع صلته بي بعد تخرجه . سافر الى ألمانيا وتزوج بابنة رجل من رجال الأعمال والمصارف الألمان .. ثم رجع الى مصر ومارس الأعمال الحرة والمقاولات . واتسعت دائرة نشاطاته . وأنشأ عدداً من المصانع الصغيرة ثم أنشأ بعض الشركات الصناعية الناجحة .. ولسبب أو لآخر أتمت الدولة شركاته . فغادر البلاد .. ولم يلبث حتى صار من كبار رجال الأعمال . ثم من أصحاب الملايين

اللي عنده حنة يحني ديل جحشه :

كان شكري كلما رجع الى مصر .. يزورني ويودني جداً عرفاناً بجميل عليه . وكان دائماً يدعوني وزوجتي لسهرات يقيمها خصيصاً لنا .. يقيهما ببذخ وإسراف لا يعجباني وكان يملك يختاً نهرياً فاخراً .. كثيراً ما يقوم فيه برحلات نيلية صاخبة .. وهذا اليخت معد إعداداً خرافياً بمعدات وأثاث فاخر مليء بأطايب المأكول والمشرب المتنوعة .. النادرة السخية . وكان يدعو أثرياء رجال الأعمال وغيرهم من عليّة القوم إلى هذه الرحلات ويستعرض في هذا اليخت ثروته وقدرته على البذخ والإسراف في الإنفاق دون حساب . الذي يصل إلى حد السفه .. وكان هذا لا يرضيني وكثيراً ما ملته على ذلك .. وكان يجيبني دائماً بأن هذا الاستعراض ضروري ، وسمّة هامة من سمات رجال الأعمال الكبار .

وذات مرة .. أسر الي بأن كل ما يملكه من الملايين . التي لا يستطيع انفاقها ، أو تبديدها .. مهما فعل ... وأن كل قدراته ونشاطاته في الدنيا ، تقصر عن اسعاده أو تمكينه من ممارسة الحياة والتمتع بها .. وكان يغبطني على الطريقة التي أعامل بها الحياة . وأعيشها وأستغلها فيما اشتبه وأرغب . الأمر الذي يعجز عنه مهما حاول .. ولم أعرف السر وراء هذا الاعتراف .

وكنت بطبيعة الحال ، أدعوه لقضاء أمسيات بطريقتي الخاصة ، رداً لدعواته . وكانت سهراتي مبتكرة في هيئتها وأسلوبها رغم قلة تكاليفها .. كنت أقيمها في استديوهي أو مرسى الخاص .. الذي كنت قد أنشأته من سنوات .

دار الصفا معهد للشفا :

بذلت في إنشاء هذا المكان كل خبراتي الهندسية والفنية .. وآليت على نفسي ألا أنفق في اعداده أو تأثيثه الا الضروري والغريب النافع . فصممت محتوياته ، وجمعت فيه كل ما أعثر عليه من مستلزمات وملحقات وضروريات استلقتها من هنا ومن هناك وأسميته « دار الصفا » لأنني أتعشق أخوان الصفا .

اخوان الصفا وخلان الوفا :

أخوان الصفا جماعة سياسية ، دينية ، فلسفية ، سرية ، من الطائفة الباطنية ، الاسماعيلية الشيعية .. كان اعضاؤها يعيشون في البصرة . في القرن الرابع الهجري أي العاشر الميلادي . وهم الذين أطلقوا على جماعتهم أخوان الصفا .. لأنهم قصدوا تصفية أنفسهم من كل ما يحول بينها وبين السعادة المتاحة للأنفس الانسانية .. الطاهرة . وكانوا يتعاونون معاً في اخاء على بلوغ هذه الغاية العملية . أما عن نشاطهم النظري في مجال التصفية أو الصفاء .. الذي هو غايتهم عملياً .. فقد جاءنا من نتائجه جملة رسائل ، تسمى رسائل اخوان الصفا . وبعضهم يضيف الى عنوان هذه الرسائل « وخلان الوفا » وهي اثنتان وخمسون رسالة ، وكلها مطبوعة . وهذه الرسائل في أربعة أجزاء ، أولها في مبادئ الرياضيات والمنطق (إحدى عشرة رسالة) .. وثانيها في العلوم التطبيقية ومنها علم النفس (سبع عشرة رسالة) .. وثالثها في الميتافيزيقا أي ما وراء الطبيعة (عشر رسائل) . ورابعها في التصوف والتنجم والسحر (إحدى عشرة رسالة) ..

وهي أشبه بموسوعة فلسفية علمية . ولم ينشرها مؤلفوها بأسمائهم ، لأن الجماعة كلها كانت سرية . وقد عرف منهم « زيد بن رفاعه » ، و« علي بن هارون الرنجاني » ، و« محمد بن أحمد النهرجوري » . و« محمد بن بشير البستي المقدسي » .. ونظام الجماعة مفسر في الجزء الرابع من الرسالة الخامسة والأربعين . وكان من أثر سرية الجماعة ، كتابة الرسائل بعبارات غير صريحة وعدم ذكر مؤلفيها .

فلسفة أخوان الصفا :

تقوم فلسفة هؤلاء القوم ، على الاختيار والتوفيق فيما يستمدونه من حكمة الاغريق والهنود والفرس .. كما أشاعها مترجموها إلى العربية والأجيال السابقة لهم .. فيختارون الحكم مما فيها .. ويدققون في هذه المختارات . والجديد في فلسفتهم ، صورتها العامة ، لا أفرادها ، فكانوا يقولون بنظرية الصدور أو الانبثاق ، أي أن العالم انبثق من الله . انبثاق الضياء من الشمس ..

وكذلك انبثقت الكائنات ، بعضها من بعض تدريجياً .. فن الله الواحد الأحد انبثق العقل الواحد .. ومن العقل صدرت النفس الكلية .. فالمادة الأولى ، فالطبايع فالأجسام ، فالأفلاك .. وآخرها العناصر ، ثم ما يتركب منها من معادن ونباتات وحيوانات .

والمادة أصل البشر .. والنقص في العالم هو لبعدها عن المصدر الأول ، وهو الله .. والنفوس الفردية أجزاء من النفس الكلية ، وسوف تعود إليها بعد الموت ... هو ما يسمونه البعث الأصغر ، وأما البعث الأكبر ، فهو رجعة النفس الكلية الى الله . وخلاصة مذهبهم أن الأديان والفلسفات على اختلاف الأزمنة والناس ، ينبغي أن توافق هذه الحكمة ، لأن غاياتها جميعاً هي تشبه النفس بالله . على قدر استطاعتها .. ومن ثم دعوتهم الى الفضيلة الفلسفية في كل ما خلفوه من الرسائل .

لقد اعجبت بأخوان الصفا ، وتأثرت كثيراً بمنهجهم في حرية الفكر وانطلاقته . وكثيراً ما كنت أنفرد بنفسي في داري هذه « دار الصفا » ، يحيط بي كل ما أحبه من أشياء ، فأقضي فيها أوقات هنيئة ، أستمع فيها إلى موسيقي المفضلة ، وأقرأ الشعر ، وأصور بالألوان ، وأصنع أشياء مبتكرة ، وأمارس هواياتي العديدة ، التي تشغلني عن رزايا الحياة .. وكنت اغلق الشبابيك والستائر ، فأنفصل تماماً عن الخارج ، وأصبح في دنيائي التي صنعتها بنفسي ، بعيداً عن ضجيج وأضواء وحركات الشارع والجيران وهكذا اخلق لنفسي دنيا خيالية أملكها ولا تفرض علي .. وكنت أطلق لخيالي العنان ، فكنت أتصور أنني عندما أدخل باب مبنى العمارة أنني مغادر مصر الى بلاد الله خلق الله ، وكثيراً ما كنت أدعو صفوة من أصدقائي ، لقضاء وقت طيب معاً في هذا المكان أستمتع بما خلفته حولي من سحر وجمال ، وكنت أفخر وأسعد بسعادة ضيوفي ، فأستعرض عليهم مبتكراتي وأعمالي الفنية المتواضعة .

إغراء

عرض عجيب من رجل معيب :

زارني المهندس المليونير « شكري » في منزلي آخر مرة حضر فيها إلى مصر كعادته ، وكان ذلك بعد غيبة طويلة .. عدة سنوات .. وفي حديث طويل أخذ يستعرض نشاطاته في الأعمال الهندسية والمقاولات وغيرها ، وكيف أنه أنشأ مكاتب هندسية جديدة في غالبية البلاد الأوروبية والعربية ، وأنه رغم ذلك غير سعيد ، ويحتاج لشخص مثلي يزامله في حياته ويحمل معه أعباء أعماله الواسعة .. ورجاني أن أتنازل وأوافق على مزاملته ... كان عرضه في منتهى التواضع والأدب وحسن الذوق واللياقة . فتعجبت من هذا الرجاء ... وسألته .. يا « شكري » أنا فيّ أيه يخليك تطلب مني هذا الطلب ؟ .. انت عارف ألي ما بحبش أعمال التجارة والمقاولات والشئون المالية وأكره البنس (بكسر الباء والنون) أي الأعمال ذات الصبغة التجارية والمالية . وأنا في وظيفتي أستاذ أؤ الدنيا .

الطمع يقل ما جمع :

بدأ يبادلني عذب الحديث ، ويوضح لي أن المسألة ليس فيها مشاكل البتة . الواقع أنه معجب بطريقتي في معالجة الحياة ، ومفتون بأساليب ممارستي لها ، وذكرني بأنه قد سبق وأسر لي كيف أن ماله وثرأه العريض لم يمتعه بحياته وهو يبغى من كل قلبه لو قبلت أن أصحابه وأرشدته ، ويتلمذ على يدي في الحياة ، كما تتلمذ علي في الهندسة فيصبح دائم البشاشة مثلي ، وكيف (يضرب الدنيا جزمة زي ما أنا ضاربها) .

فقلت له (.. يا شكري ده كلام ما يملأش وداني .. أنت يا واد حاتضحك علي ؟ ... أنا ما عنديش مانع أساهم في إسعادك ، ولكن مال الدنيا كله ما يساويش تركي للأستاذية ولا لبيتتي ولا لمصر ... وخصوصاً ألي لفيت الدنيا كلها مع ولادي وفرقة رضا وكنت معزراً مكرماً أعامل في سفرياتي معاملة السفراء .. وعازر أقعد في مصر شوية - مصر الحلوة الي ما يعرفش قيمتها الا الي يبعد عنها شوية .. وأنا مش عازر حاجة دي

نعم ربنا مغرقاني . عيلة ، وشهرة واحترام ونشاط وصحة .. ده أنا لو عزت حاجة كمان بعد ده كله يبقى افترا على الله ..)

فرد عليّ قائلاً : « يا حسن بيه أنت مش راح نخسر حاجة وباقى لك كل ده ودخلك الحالي أضمنوهلك .. فان كان مثلاً ثلاث تلاف أو أربع تلاف جنيه في السنة أدملك يا سيدي ، دخل خمس سنين مقدم ، دون شرط أو قيد .. تحت أمرك النهار ده أهو ، يعني تاخذ أجازة من الجامعة وتيجي معايه ، وان حببت ترجع .. أنت حر حتى لو حببت ترجع بعد أسبوع واحد » ..

فأخذت أفكر لحظة (ما فيش فائدة برده بيتكلم بالفلوس ، أهو ده سر تعاسته .. عمر الفلوس ما تشتري سعادة .. ! الناس اللي زيه ما فيش في الدنيا حاجة لها قيمة عندهم الا الفلوس ... الفلوس ... الفلوس .. الله يخيبهم) .. (هنا لعب الفار في عبي) وهذا فولكلور مصري بمعنى أنني تحيرت وتشككت ... (معقول الكلام ده .. لازم في حاجة ورا ده .. يا ترى إيه الحكاية .. يكونش شكري أنجن ..) فقلت له .. (شوف يا شكري .. قللي بصراحة آيه الحكاية .. أنت عارف أن مال الدنيا كلها ما يهمنيش ، وأنا ما خدش من حد فلوس من غير مقابل . ولا حبش حد يكون علي له جميل ...) وهنا أقسم شكري بأغلظ الايمان ، أنه لا يبني سوى مزامتي والتعلم مني . والتلمذ علي وأخذ درس الحياة مني ... ومصاحبتني والاسترشاد بحكمتي وما إلى ذلك من كلام فارغ لا أعقله .. ومما زاد الطين بلة .. أن هذا الحديث كان أمام زوجتي وابنتي وزوجها ، ولما لم أقبل هذا العرض ، رجاني « شكري » أن أقبل دعوته دون أي التزام من ناحيتي أو شروط من جانب « شكري » (وأسافر معه الى أوروبا ، دعوة أهني تبقى فسحة .. وتقدر ترجع بعد أسبوع أو شهر أو سنة على كيفك .. أهو حضرتك تبقى زي أخويا الكبير وكتر خيرك .)

وهنا قالت فريدة ابنتي .. « ما لكش حق يا بابا ، دي فكرة مش بطالة وخصوصاً انك ما جتش معنا الرحلة اللي فاتت » . وكذلك كان رأي زوجتي التي قالت « لربما يمكنك أن ترتب لنا مكاناً في أوروبا لنصيف هناك كلما أردنا » .

الرأي السديد في اختيار مدريد :

وبعد مناقشة وحديث طويل ، وقعت في الشرك ، قبلت الدعوة على أن أسافر دون أي شروط ، ودون أن استلم أي نقود مقابل ذلك .. أخذ شكري يصف لي مكاتبه

المختلفة في لندن وبرلين وباريس وطرابلس وآخن وروما .. ومدريد وذكر لي فضائل كل مدينة وما فيها من مزايا ومغريات ، على أنه اقترح مدريد ، مفضلاً إياها على الجميع لأن « إسبانيا » دولة سياحية من الدرجة الأولى ، ترحب بالأجانب ، وسياحها ضيوف عليها مكرمون .

وهكذا قررت السفر .. وعزمت على أن أطلب أجازة من الجامعة ، وخاصة أنه لم تحتسب لي أية اجازات من سنوات عديدة ... ودعانا شكري لسهرة في فندق النيل هلتون بمناسبة سفرنا الى أوروبا .. وطبعاً رفضت أي نقود مقابل سفري معه ...

اسبانيا .. الأندلس :

لربما ما أغرائني حتى قبلت دعوة « شكري » المليونير المهندس وهو أحد من تخرجوا على يدي . ما قاله عن « إسبانيا » الذي هيج في نفسي ذكرى الأندلس العربي الرطيب ، وسرحت في خيالي ... واستعرضت تاريخ الأندلس .. وكيف أن العرب فتحوا هذه البلاد بروح البطل « طارق بن زياد » الذي قال قولته المشهورة (البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لديكم والله الا الصبر والجلد ...) وتذكرت كيف تقوضت هذه الامبراطورية بسبب النزاع والحسد وتكالب الاجانب ضد العرب ، وبأي روح انقرضت هذه الحضارة ، وكيف هرب آخر ملوك « بني الأحمر » المعروف « بالصغير » . مع أمه الأميرة « عائشة » وتذكرت قولتها المشهورة (أهلك كالنساء ملكاً لم تحافظ عليه كالرجال) وهكذا بت أحلم بالأندلس « ومدريد » ومصارعة الثيران و« دن كيزوت ديلا منكا » .. « سانكوبانزا » .. « وجويا » .. « وسلفادور دالي » .. « وبيكاسو » ... وبروائع الفن التي سوف أراها عن قرب .. وجال بخاطري ما جرى لاسبانيا خلال حربها الأهلية الأخيرة التي كانت في الواقع تجربة للحرب العالمية الثانية - جرب فيها الألمان والحلفاء والشبوعيون أسلحتهم .. ودمروا من إسبانيا الكثير كما قتلوا الآلاف من الإسبانين حتى انتهى الأمر بحكم الجنرالزمو « فرنكو » أي الجنرال العظيم (الغالب على ظني أن أزموا الملحقه بلفظة جنرال .. هي تحريف للفظه عظيم بالعربية .. أي الجنرال العظيم .. ولغة الإسبان مليئة بالألفاظ العربية . وآثارهم ، وأخلاقياتهم ، وثقافتهم منحدره ومتأثرة بالعرب وحضاراتهم ومدنيتهم) .. والغريب أن الإسبانين يفخرون بذلك جداً ..

ليلة ليلاء (فيما بين الحاضر والماضي)

الرجال والفتيان والفتيات والنسوة :

الضوء خافت .. الموسيقى صاحبة ، وبحر خضم من البشر يتماوج على أديم بقعة مبلطة في وسط القاعة .. موائد مصففة مرصصة عليها قناني وقوارير وكؤوس .. يجلس حول كل مائدة منها جماعة من الناس يتصاحكون ، يتسامرون ، يتلامسون ... يتندرون يتريقون ويصبصون .. ويتهامسون .. وخليط من النسوة والفتيات عليهن مزيد من الزينة والبهجة . يكشفن عما يجب له الكساء ويكسين ما يلزم له العراء من أجسادهن البضة وغير البضة .. والرجال والفتيان يستعرضون كرافاتات (أي ربطات رقبة) عريضات تكاد تغطي صدورهم .. بألوان فواقع كأنها ريش بيغاوات .. وجال بخاطري ما كنا عليه في زمن مضى وما نحن عليه الآن وأثر الفرجة (الخواجات) علينا .

السماط الخواجاتي (البوفيه) :

في طرف القاعة البعيد . يقف صف من الحشم بأزياء مذهبة مزركشة مزينة بنقوش ورسومات بأيديهم مغارف وأمامهم حشد من الأوعية مختلفة الأنواع والأحجام مليئة بأشهى ما طهي من أطيب الطعام المشوي والمقلي والمقلي المصفى المرقد المسكر والمملح والمقلقل بين أحمر قرمزي وبمبه طماطمي وأصفر ذهبي وأسود بذنجاني وأخضر زرعني ومن سوائل وجوامد ومعاجين في سخونة اللهب ودفء الدموع أو برودة الثلج أو بين بين ... أمام هذا كله رتل من الضيوف أي الزبائن يأخذون ما يريدون أو يشتهون دون حساب أو احتراز يملأون به صحافهم الصينية ويرجعون إلى موائدهم يلتهمون ما جمعوا .. ويتسامرون والموسيقى تصدع تارة بصخب وتارة بهدوء .

البوفيه العربي أي (السماط) وأنواعه :

السماط (أي البوفيه اللي مش خوجاتي) .. أين هذا السماط مما يطلق عليه البوفيه بلغة الفرنجة ! ! من السماط العربي الحقيقي الأصل . اذ بينما تظهر الفجعة والنهم واضحين في السماط الخوجاتي ، حيث يكوم الانسان كومة كبيرة على صفحة من

الصحاف الصينية ويملؤها « لحة عنها » بالمأكولات ثم ينفرد بها كالحبوان الذي لا يشارك أقرانه الأكل .. أين هذا من السباط الديمقراطي حيث تشترك الجماعة في أنجر أو تنجرة أو قصعة واحدة ، توضع على الأرض يتناول الناس منها الطعام بأصابع أيديهم دون أن يلوثوه بالملاعق أو السكاكين أو الشوكات التي تكون مصنوعة من الألمنيوم أو الحديد أو الصفيح أو النحاس المنكلش أو الكرسفل أو الفضة أو الذهب .

كل صاحب وليمة ورغبته في تحنيس ضيوفه بثروته التي ورثها أو اغتنمها في غفلة من الناس ، (التحنيس هو اغاظة من يملك لمن لا يملك بما يملك) .. وهنا الداعي يغيظ ضيوفه بهذه المعدات والأدوات ... جزاء وفاقا لالتهمهم ما يقدمه لهم من طعام أو (قرى) (بكسر القاف وفتح الراء) .

يكلوها والعة :

إذا كان المدعوون في الزي العربي (أي لا يرتدون السراويل .. أقصد هنا البناتيل أو البنطلونات .. وطبعاً لا أقصد قطعة الملابس الداخلية التي تغطي ما بين البن والبن ..) يجلسون على الأرض حول القصاع المليئة بالأرز واللحم الذي يكون غالباً شاةً أو خروفاً أو حملاً .. أو ربما معزة أو جدياً ... ويهاجمون هذا الخليط المكون كومة عظيمة وينتشون بأصابعهم اللحم من مجمع الذبيحة التي تكون غالباً ساخنة في درجة حرارة ملهبة ... فتحرق منهم الأصابع .. ويبدو لي أن هذا احتراز وحيلة من صاحب الدعوة حتى لا يتمكن الآكلون من الحف أو الجور أو اغتيال قطع لحم كبيرة تزيد عن أنصبتهم فيحرمون غيرهم وان فعلوا تسلوقت وتحروقت وتلهبت وتسليخت وتورمت أصابعهم جزاء وفاقا .. ولربما تبقيت وتحمرت شفاههم (إذا كلوها والعة) . ويقال (فلان يكلها والعه) .. يعني أنه (حرامي) أي لص لا يبالي ماذا يصيبه إذا نهب أو سرق أو نصب ... وهنا فلوكلور مصري ..

السراويل المناعة وقنبلة الأرز :

وإذا كان المدعوون يرتدون السراويل أي البناتيل أو البنطلونات فلا يمكنهم الجلوس على الأرض أو القرفصة .. وهم قيد هذه الملابس الخواجاتي الضيقة غير المريحة غير المحتشمة .. التي تظهر تقاسيم ما يلزم عدم تبيانها أو توضيحه .. ولعل هذا الاظهار سجية من سجاجيا الفرجة غير المحتشمين .. فإذا جلسوا لا بد أن تتفتق خياطات هذه السراويل لضيقها .. وخصوصاً عند المقعد .. وهذا بطبيعة الحال عيب جداً .. جداً أو

تنحشر الركب في ساقى السروال المكوي المنمق .. فتصبح ساقا السروال أو رجلاه كالزكائب أو عيني الخرج (بضم الخاء) والخرج كيس بروحين يسهل حمله على الكتف أو على ظهر الدابة) ويحمله الباعة المتجولون أو الرحالة الفقارى عند سفرهم . لذلك يمتنع كثيرون من الجلوس القرفصاء على الأرض فيتناولون الطعام وقوفاً .. وينحنون أو يركعون ليدسوا أصابعهم في القصعة أو التنجرة أو الأنجر ثم يقفون ويبادرون بقذف ما اقتنصوه أو نتشوه من القصعة في أفواههم ...

ولقد شاركت في مثل هذه الأسمطة ، واضطرت أن أتعلم كيف أكرم الأرض الساخن في كفي اليمنى حتى يتكور واضعاً يدي اليسرى خلف ظهري ، ثم أرفع كفي المليئة الى في وأوجه أصابعها نحو في وأقذف الكرة الأرضية بالاها فتقذف كالقنبلة داخل في الذي يجب أن يكون فاغراً .. فتفجر الكرة داخله ، ويتطاير الأرض كالشظايا ويملاً الفم ، سقفه وشذقيه واللسان وما تحته .. والزور والحلقوم .. ولعمري .. هذا هو الاستطعام .. والتدوق .. الاوتوماتي ويسمى هذا النوع من السطاط في الكويت المنسف .

الركوع في غير الصلاة :

عنّ لي ذات مرة أن أراقب هؤلاء القوم الخوجاتية أي المكبلين بالسراويل وهم يشتركون في هذا السطاط الديمقراطي . الإنساني .. التعاوني غير الاقطاعي ، الاشتراكي .. فرأيت هؤلاء ينحنون ويقومون وينحنون وكأنهم يركعون في الصلاة . كذلك راقبتهم في أثناء تنشيم قطع اللحم وشدها وتقطيعها فإذا هم يقتربون نحو طبيعة الأشياء البسيطة التي لا يعتورها افساد ولا تزييف بالوسائل الأوربية الخيشية الحديثة .. هذا ما كان من السطاط غير الخوجاتي .

مآدب عصر النهضة العربية :

في هذه المآدب ، يطوف على الضيوف غلام بيده ابريق الماء ، وآخر بيده طست فيغسلون أيديهم ثم يحففونها بمناشف أو فوط (الفوطة بمعنى المسححة وهي لفظة محرفة عن لفظة فودرة الأفرنجية) .. ثم يدور عليهم غلام ثالث يرش على أيديهم ماء الورد ... ويجلسون حول مائدة مستديرة أو مستطيلة .. عبارة عن صينية كبيرة توضع على كرسي مزركش بالصدف ويقدم الحساء وبعده اللحوم والطيور والأسماك والضأن ثم الحلويات البقلاوة ، والشعيرية والزلاية والكنافة الى آخره ثم تقدم بعد ذلك الفاكهة ثم بعد ذلك

يطوف عليهم الولدان - ليغسلوا أيديهم ويعطروها ثانية هكذا كانت المآدب في عصر النهضة العربية .

السماط العربي :

يقدم السماط إما في صواني كبيرة قطر الواحدة حوالى متر للعربي - (والعربي أزر مطبوخ بالماء أو بمرق اللحم عليه كتل من لحم الغنم أو لحم الغزال) ويقدم على حصيرة طويلة يوضع فوقها العربي على هيئة تل عال بحيث لا يرى الجالس من يجلس قبالة .. والثريد هو اللحم مع مرقه حيث يترد الخبز قطعاً صغيرة في أوان كبيرة وتسكب عليها المشهيات من الأطايب كالأل (الحبان) والقرنفل والفلفل والقرقة غير ماء الورد والنعناع .. وهذه كلها تستورد من بلاد الهند والأفغانستان . ولم تكن الطماطم معروفة في ذاك الوقت لأنها جاءت إلى الدنيا القديمة من الدنيا الجديدة بعد أن اكتشفها كولبس وما يقال عن الطماطم يقال عن البطاطس والبطاطا .

الأكل والموسيقى والطرب والتندر والرقص :

يطيب الأكل مع طيب الحديث ويا حبذا لو شنت الآذان بالموسيقى والغناء وتبادل - النكات والنوادر ، ولقد حاول بعضهم أن يدخل الرقص فاتهمه الناس وخاصة محبو الثريد بالبخل لأن انشغال النظر بالتمتع بالراقصة يعطل الأكل وربما يسد النفس عن الطعام ويفتح النفس لثاني الأتبيين وغيره من الطيبات غير المتاحة فلا يشكر الداعي بل يذم ولا يلي دعوته الشعراء أو ذوو البطون الهمة فينفضوا عنه ويحل مكانهم عشاق الرقص وما يشابهه وهذا سوء والعياذ بالله ..

والعادة العربية أن يقف المضيف يشرف على السماط وخدمة ضيوفه ولا يأكل هو فيبدأ بتقطيع اللحم بيديه ويقدمه قطعاً لضيوفه .. والمضيف هو الشخص الوحيد الذي تلوث كلتا يديه بالأكل .. أما المدعوون فعليهم أن يستعملوا اليمنى دون اليسرى وإذا كان الضيف ضيفاً عزيزاً عليه أو ضيف شرف مثلاً فإن المضيف يقدم له قطعاً من الية الخروف أو الشاة بدلاً من اللحم .. لأن العربي نحيف بطبيعته . والية الخروف تسمن آكلها .. كما أن المدعوين جميعاً ، يجب أن يأكلوا كثيراً ، لئلا يعابوا في رجولتهم لأن مقياس الرجولة والفحولة والنعرة هو الأكل الكثير وهو أيضاً عندهم دلالة على القوة الجنسية ، وهكذا ينهض المدعوون عن المائدة وهم متخمون بدرجة لا يستطيعون

معها السير أو حتى النوم فإذا ناموا انقلبت على صدورهم الكوابيس المخيفة المرعبة وخيل لي أن هذه الكوابيس هي منشأ قصص العفاريت وغيرها من المفزعات والتي تملأ قصص وأشعار العرب .

عين الرضا عن كل عيب كليله :

كانت مائدتنا التي حجزها شكري لجماعته في متوسط القاعة ، شكري يجلس على رأسها يرعاه رهط من فتية الفندق بأكواب من بللور وأباريق ودنان كاللؤلؤ .. يجلس على كرسي وثير له بعض صفات العرش وأصبح في هيئة بين الكرسي والأريكة أي « الكنبه » وخيل لي أنه « كنيبه » (بضم الكاف وفتح النون) .. وكان شكري يتصنع الوجاهة كما كان يكيل لكأسه القبل برشقات متواليات .. متباطئات .. متمهلات .. بنظرات عينيه اللتين يغطي نصف سواديهما الأعلى .. جفناهما .. ويحاول أن يجعل هذه النظرات حالمات فتخرج متحشرجات .. مترعشات .. مترحلقات .. كأنها طلقات معجون تخرج من أنبوبة معجون أسنان لتنفرش على فرجون الاسنان فتنسب حائرات لا مستقر لها وتنبه في هذا الخضم .. ولأول مرة ألاحظ أن بين شكري والوسامة عداة وعجبت كيف أنني لم ألاحظ هذا الأمر قبلاً ولعل انشغالي بكائه وقدرته الدراسية ، أغلق بصيرتي عن قبحه .. قصير القامة معوجها ، كرشه مكور وبعينه شبه حول .. بمشيتة عرجة خفيفة ، أحد منكبيه يعلو عن الآخر .. ولم أنتبه إلى هذه المعاييب والنقائص إلا بعد أن تصنع شكري الوجاهة وخفة الدم وأخذ يطلق نظراته .. تنساب كالأفاعي منبثقات من تحت جفني باصرته خلال رموش منتفة مشعثة بها ظلال من العمى .. وبعد أن افتعل وتصنع الوسامة .. وطيب الهيئة وتنبهت لأول مرة إلى ملبسه .. وكانت غالبية الثمن جداً مفصلة بدقة وإتقان غير أنها لم تتلاءم مع جسده .. وفشل الخياط في إخفاء معاييب خلقته .. وكان فيها شيء لم أعرفه يدعو إلى الظن بأن هذه الملابس لا بد أنه « شاحتها » أو مقتبسها ... فاستعدت بالله .. وخفت أن يبدو على وجهي ما شعرت به نحوه من اشمزاز .. وأخذت ألوم نفسي لوماً شديداً لهذا السوء وشعرت بنجل عظيم وكأنني قمت بخيانة لإنسان كان طيباً معي .. وليس هذا من عادتي .. وفاتت علي لحظة .. شعرت فيها أن هذا الشعور السيئ لا بد أن يكون منشأه شراً خفياً في نفس « شكري » ... ولكني طردت هذه الأوهام جانباً ورجعت إلى ابتسامتي وبشري والتفت نحو الفتية الذين يطوفون عليه .. فلم أجدهم مخلصين ولا حاجة ولم يكونوا كاللؤلؤ المنثور ولا يحملون أكواباً من فضة ولا أباريق بل هم فتية

كالثعالب لا يملون من الرياء والمجلسة والابتسام المزور طبعاً في الرضيخة (أي البقشيش) الذي يشرب ويخر خراً من كفه .. وهكذا كانت عين السخط تبدي المساديا ..

متصايان متحابان .. يشاركان الفتيات والفتيان :

أخذت زوجتي أراقصها في هذا الخضم من الشباب ، أتبادل معها أطيب عبارات الحب والوفاء .. وكأننا رجعنا في الزمان الى الصبا أيام كنت أراقصها في بداية حياتنا الزوجية .. وشتان ما بين تلك الأيام الهادئة الرصينة وهذه الأيام الهائجة الهزيلة .. غير المستقرة الحائرة .. الرقص فيها شخلة وهززة وقلقلة وقفدزة ورجرجة وقنقرة وكل هذه الصفات من هذا الباب على وزن (فعلة) وكانت الرقصة هي ما يسميها الفرنجة (خبيهم الله) « السيكودلك » بسكون الياء وضم الكاف وكسر الدال وهي في الواقع تصور الحال التي عليها الدنيا هذه الأيام .. أصوات مزعجة متوالية متلاحقة متصاخبة متصاعدة متسارعة متباطئة متنافرة متألفة .. ومع هذا كله تهز نياط القلوب من جواً (بكسر الجيم وفتح الواو مع تشديدها) فلم ألث حتى وجدت نفسي أحاصر شريكة حياتي .. نصفي الحلو وأنطلق معها في حلبة الرقص أجاري الشباب في رقصهم الهائج المليء بالمجون الذي لا يتناسب مع عمرنا أو مظهرنا .. وانخرطنا مع الراقصين في رقص عنيف .. ولكننا لم نجهد .. ولاحظت أن الشباب استحسن محاولتنا فصفقوا لنا كثيراً لأننا جارياتهم وشاركتناهم سمات عصرهم المجنون هذا والتحمنا معهم مستحسنين هذه السمات متغاضين راضين عما يستقبه جيلنا الرزين الهادئ الذي لا يرضى عن الصخب أو المجون .

رب صدفه خير من ميعاد :

رجعت مع زوجتي الى المائدة من حلبة الرقص ، وطلبت مني أن ازودها بالطعام باحضاره من السباط الفندق في الخوجاتي .. أي البوفيه الذي رجاله مسلحون بالمغارف .. الذي يأخذ الانسان منه .. دون حساب وبينما كنت أنخير من الأطعمة المعروضة أطيبها لأملأ صفيحتي وصفحة زوجتي أي طبقنا .. شعرت بصدمة خفيفة جداً بكثف لين ناعم فالتفت لأرى فتاة في جمال رائع .. فالتفت مبتسمة وقالت أهلاً يا بابا حسن .. وبهذه المناسبة يناديني أصدقائي وطلبي وأولادي فرقة رضا هكذا وبذلك يدللوني ويشعروني بأبوتي لهم وبنوتهم لي .. لسوء الحظ لم أتذكرها ولكنني تذكرت أن وجهها معروف لدي وتاه أسمها عن ذاكرتي الغادرة أثابها الله الى رشدنا ، حاولت تذكر اسمها ، مع

تذكرني محياها الجميل وصوتها الغريد .. لا بد أنها كانت إحدى نجومات السينما أو التلفزيون أو المسرح وحقيقة الأمر أنني أقاسي من ضعف ذاكرتي للأساء إلا أنني لا أنسى وجهاً ... فأجبتها أهلاً بالعروسة .. بنتي .. وبادلتها الحديث كأني أتذكرها جيداً . وقلت لها أنا مسافر إلى أوروبا بعد يومين .. مش عايزة حاجة من برّه .. فقالت .. «والنبي عايزاك تجيلي فستان» ، وأخذت تعدد لي مواصفاته .. فقلت لها «حفوت عليكى على تراييزتك وأخذ منك كل البيانات» ...

يموت الزمار وصباحه يلعب :

بعد أن اتهمنا من التهام ما انتقيت من الطعام تسامرنا مع الجالسين معنا وأخذ الكل يتبادل الملاحظات على خلق الله الراقصين والراقصات الغادين والرائحات .. ولا تخلو في هذه الأحوال هذه الملاحظات من الفاظ وآراء ليس من المعتاد سماعها إلا بعد أن يعاقر المنكر (المنكر هنا رجس من عمل الشيطان زميل الميسر ...) وكان الجالسون معنا قد عمل فيهم (الويسكي) عمايله .. فانطلقت السنتهم ...

رهان غريب :

وبدؤوا يصفون ويتغزلون فيمن أمامهم على حلبة الرقص ويصفون ما يرونه من المخاصرة والمضاحكة والمغازلة والمواعدة والمعانقة والمحاضنة والمباسمة وكل ما هو على وزن «مفاعلة» من هذا القبيل مما يدور بين كل فتى وفتاة .. فصحت فيهم قائلاً «أمر انتم بس فالحين في الكلام الفارغ .. تهونوني اني أقدر أجيب لكم أجمل واحدة هنا كده على طول » ... وبعد مناقشة .. تحدوني ووضع كل واحد من الحاضرين ورقة نقدية بنكنوت بعشرة جنيهات ... على المائدة رهاناً معي .. فقبلت التحدي .. وقمت وأخذت أتصنع تفحص وجوه السيدات والفتيات وتوجهت نحو مائدة الفتاة التي تعرفت عليها وجلست الى جوارها دون تردد ووجهت لها التحية كأنني لا أعرفها .. وتهامسنا .. وأعطيني مواصفات الفستان وتواعدنا لآخذ منها ثمنه اليوم التالي .. وأفهمتها بما حدث مع رفاقي في المائدة فضحكت .. وقبلت الدور ثم استأذنت من زوجها الذي كان يعرفني .. فاجتذبتها بشيء من العنف وهي تصنع التمنع وراقصتها قليلاً ثم انجبت الى مائدتنا وقدمتها الى الجميع قائلاً أقدم لكم أجمل فتاة هنا .. فقالت لهم ... الأستاذ ده جريء أوي ... خذني أدام جوزي عيني عينك ما قدرتش أقاومه لخفة دمه .. وقبلتني وانصرفت فبهت الجميع .. وضحكت زوجتي لأنها كانت تعرفها .. فجمع شكري الأوراق النقدية

قيمة الرهان .. وقدمها لي ... فرفضتها طبعاً لأنني مش حرامي ولا نصاب .. وانتهت
الأمسية على خير .. وانصرفنا

سافر شكري واتفقت على أن أنهي اجراءات السفر عن طريق وكيل أعماله في
القاهرة أن أبرق له محدداً ميعاد وصولي حتى يستقبلني في « مدريد » ... وأخبرني أنه
أمر وكيله بعمل ما يلزم بحيث لا أتكبد في ذلك أي مجهود أو تكاليف ..

من ترك داره يقلل مقداره

مفاجأة مفاجئة :

بينما كنت جالساً في مقعدي الوثير في الدرجة الأولى في الطائرة التي تنأهب لمغادرة مطار القاهرة الدولي إلى « روما » . سعيداً أفكر فيما سيكون من أمري عند وصولي « مدريد » تنبّهت مذعوراً عندما سمعت اسمي يتردد بصوت مزعج .. متحسّج .. ينطلق من مذييعات المطار الألكترونية غير المضبوطة .. تدعوني الى النزول من الطائرة والتوجه توّاً الى مكتب شرطة المطار .. لم أتوقع شراً .. رغم ما في مقابلة شرطة المطار غالباً من ازعاج ، ورغم أن مثل هذه الدعوة لم تحدث لي مطلقاً في سفراتي العديدة جداً مع فرقة رضا للفنون الشعبية ، التي كثيراً ما رافقتها في سفرياتنا وجولاتها حول العالم . ولم يدر بخُلدي مطلقاً أن في هذه الدعوة ما يستحق الاهتمام أو الانزعاج .. نزلت مهرولاً وتوجهت فوراً نحو مكتب شرطة المطار . قابلني الضابط المناوب ، بوجه عابس مكفهر ، وطلب مني الجلوس على كرسي بذوي المنظر مخلع الأرجل .. يكاد يهوي بجالسه إذا لم يحترز أو يجلس دون حراك . وقال لي « إنتظر » .. ولم تفد شيئاً مظاهر القلق التي كانت تبدو على وجهي ، ولا رجاءاتي المتكررة للإسراع ، حتى لا تفوتني الطائرة .. جلست أنتظر وأنا على أحر من الجمر .. برهة خلّتها دهرأ .. حضر بعدها ضابط طويل القامة كالح الوجه نظراته غير مستقرة . ثعلبية اللّمحات ، ثعبانية الجمود ، وأخذ يدنو مني متقارباً ببطء ... وبخطوات بطيئة بطأ متعمداً .. وهو يوجه نظراته هذه متفحصني من قمة رأسي الى موطئ قدمي ، بحركات يقصد منها الارهاب والازعاج ، وبادرني بقوله (أنت ممنوع من السفر) ، بلهجة قاطعة .. وكأنه قاض يحكم على مجرم حكماً لا نقض فيه ولا ابرام .. فكدت أصعق لأنّي كنت على علم ، بأنه لا يمنع من السفر سوى من ارتكب جريمة أو أساء الى الدولة أو كان فاراً من العدالة ... أو ... أو غير ذلك مما يفعله عدو من أعداء المجتمع .. فقلت بدهشة : (أنا ... أنا ... أنا ... أنا ...) فنظر إليّ شذراً وقال .. (أيوه أنت ...) ونكاد عيناه وقسمات وجهه وسماط حركاته تقول (روح شوف بقى يا ابن الـ ... أنت عملت ايه ده أنت باين عليك ... الاجرام ...) .

السادية مرض وقانا الله منه :

لمعت عيناه ، ولم يستطع اخفاء السرور واللذة التي تملكته .. والشعور الذي ينتاب غالباً من أصابهم مرض السادية .. الذين يعيشون كزبانية جهنم .. على تعذيب خلق الله ويتلذذون بالأذية وقطع العيش ، يطعمون من شهقات آلام البؤساء وآهاتهم وينهلون من دموع المقهورين .. لعنة الله عليهم ، جزاؤهم جهنم وساءت مصيراً .

على أحر من الجمر :

تهالكت على الكرسي ، ومضت عليّ فترة كأنها دهر .. وأخذت أقلب في ذهني وأفكر فيما عساه أن يكون سبباً لمنعي من السفر ... وقد قمت بقضاء جميع الاجراءات المعقدة والخطوات التي يلي بها كل من أراد مغادرة البلاد .. استخرجت الأذون والشهادات وملاّت الاستمارات ودفعت الدمغات .. هذا وماضي خال وغفل من أي نشاط سياسي أو اقتصادي أو قضائي أو إيديولوجي أو مالي أو عدواني الى آخره مما قد يكون سبباً .. هذا ولست مديناً للضرائب أو لأحد .. وينحصر نشاطي في الميادين العلمية والاجتماعية ودور الفنون والثقافة ، مبتعداً بطبيعة أخلاقي وفلسفاتي عن كل ما قد يثير أي شبهة أو شك . والحمد لله لا أملك من الدنيا إلا مرتبي ولا يدخل جبي سوى كسب عمل بريء ولم أقتن عقاراً أو ملكاً أو أجمع مالا .. ولم أتعامل قط قضائياً أو سياسياً أو حزبياً أو شرطياً ... إذن لماذا تجري الدولة معي هذا ؟

أبوك السقامات :

اعترتني المخاوف والهواجس ، وطاربي خيالي مستعرضاً حياتي ، قد أكون قد اقترفت جرماً أو اجتنيت ذنباً في أيام حياتي .. نسبته في رجولي أو شبابي أو صبوتي ؟ . والغريب أن الخيال يشرد .. من المعقول الى اللامعقول عندما يواجه الانسان خطراً أو مأزقاً لا يمكن لعقله استيعابه ... ويطوف في ميادين العقل الباطن ويخرج خفايا وأمور لا تخاطر على بال ...

وشرد بي الخيال إلى أيام طفولتي ... وأخذت أحداثها تراقص في ذهني وتذكرت شقاوتي فيها ... لعل ما اقترفته في هاتيك الأيام يحاسبني عليه أشرار هذه الأيام .. الا يكون العم منصور سقا حارتنا في الحنفي .. الذي كنا نحن صببية الحي نزعجه بالتهليل حوله مرددين أبوك السقامات ... فربما اشتكاني .. وسجلت الشكوى في

« الدفترخانة » وعثر عليها أمثال هذا الضابط السادي .. واعتبرها خيانة وتعدي على مرفق المياه .

أو لربما يكون الشيخ عاصم مدرس الدين بمدرسة عابدين الابتدائية الذي لم نره قط مبتسماً ... فقد كان خشناً فظاً غليظ القلب (وكنت أنا ولد شقي أوي) .. وخاصة عندما أعاش أمثال هذا الشيخ الكريم .. وعاد بخاطري كيف أنني أطلقت ضفدعاً في الفصل سبق أن كنت قد اقتنصته من الحديقة ، ولكنني رغم ما أنا فيه من ذكريات الماضي وفضاظة الحاضر تذكرت وقع اللظى على كفي نتيجة الضرب المبرح الذي سلطه على يدي الرقيقين في ذلك الوقت ، ذاك الشيخ الفظ ولكن السقا « عم منصور » والمدرس الشيخ « عاصم » ذهباً للقاء ربهما من زمن بعيد ... ! ! عجي كيف يطوف الخيال بمثل هذه التوافه ، عندما يقع الانسان فريسة للمخاوف - والهواجس ..

ولعل منظري وحيرتي أثارنا عطف ضابط كبير كان يعرفني ، فر بجواري وقال عابساً (شوف يا حسن بيه .. اسمك في القائمة السوداء ... لازم حد خبطك مقلب) ... (مقلب .. مقلب إيه .. ؟ هيا حصّلت ؟ احنا عايشين فين .. ؟ هوا ده معقول .. ؟ هيتا مصالح الناس وحياتهم بقت تحت رحمة أي كلام ؟ .. أنا كنت باسمع حاجات زي دي .. بس عمري ما صدقتهاش ! !)

الغضب أشرف من الخوف :

غادرت الطائرة المطار .. وبها حقيقتي ، ولم أدر كيف أتصرف ، وأخذت أجول بناظري حولي لعل أجد من يدلني .. فلم أر سوى وجوهاً كالحة .. وعيوناً تتجنب أن تلتقي بناظري .. وكنت أقطع الردهة ذهاباً وإياباً .. عاقداً يدي خلف ظهري .. غارقاً في لجة من الدهول - وأقسم أنها لم تكن حالة خوف . أو خشية ... بل كانت حالة غضب لشعوري بالمهانة والاذلال ... والذل ... فقد كنت على يقين دون أدنى شك أن ما قضيت عمري في خدمة المواطنين وبلادي في ميدان الوطنية الحقه في ميدان اعداد الشباب بالعلم والفن . وما حرّمته على نفسي من دخول ميدان جمع المال والارباح المادية على اختلاف أنواعها ، يكفي وزيادة لتحصيني ضد أي شك في صدق مواطني أو اتهام يحط من كرامتي .. فأني بعيد عن مواطن الشبهات ... وجال بخاطري كيف يكون شعور مواطن من المواطنين ... عندما يناله شيء من الظلم والاضطهاد ، الذي يزيد كثيراً عما نالني ...

ناس تنداس وناس تتباس وناس تنحط عالراس :

بينما أنا فريسة لهذا الهم .. دنا مني شرطي شاب باسم الوجه ، تدل سيماءه على الطيبة ورقة القلب ، على العكس من ذلك الضابط السادي الذي كانت آلامي وعذاباتي النفسية مصدر متعة ولذة .. وسرور له .. دنا مني وقال لي هامساً : (ما تزعش يا حسن بيه روح مجمع التحرير قابل ضابط الاتصال في الجوازات يفهمك كل حاجة) ، ثم انطلق مسرعاً مبتعداً عني كأنه ارتكب عملاً يعاقب عليه ...

لم أدر لماذا انفرج عني الهم وابتسمت .. لأن انسانية هذا الشرطي العادي ، جاءت خليفة لسادية ذلك الضابط العاتي . والشرطي يمثل عامة الشعب ، وذلك الضابط يمثل القلة الممقوتة إذن الدنيا بخير .. ما دام الشر من القلة والخير من العامة ..

ارحمهم يا ربي فهم لا يعلمون :

لا أذكر كيف وصلت إلى منزلي ... ولكنني لن أنسى الدهشة والتعجب اللتين ارتسمتا على وجهي « خديجة » زوجتي و « فريدة » ابنتي وعلى وجه « علي رضا » زوج ابنتي - فلقد ودعتني زوجتي في المطار ولم تتركه إلا بعد أن دخلت الطائرة وبادرتني قائلة :

(جرى إيه ! ! !) فقلت « تصوري يا ستي .. أنا .. أنا بقولك .. أنا ممنوع من السفر نزلوني من الطائرة واتهزأت .. ازاي بقى الواحد يطمن على نفسه في البلدي ده باين أن آخر خدمة الغز علقه ... ! ! » (هذا فلكلور بمعنى أن خدمة الممالك بتوع زمان ضرب وإهانة ... تشبهاً لرجال السلطة بالممالك) .

وهنا نظرت إليّ « فريدة » ابنتي نظرة عتاب وقالت (هو ده برده اللي علمته لنا ... البلد ذنبها إيه ... اذا كان فيها حبة ناس مش كويسين .. يا بابا يا ما قلت لنا لازم نضعي ، وندفع ضريبة المواطنة ، ويا ما قلت لنا ارحمهم يا ربي فهم لا يعلمون ...) شعرت عندئذ .. بخجل عظيم ، ولم أتمالك إلا أن أعانق ابنتي « فريدة » . وقلت (عندك حق يا بنتي .. أنا غلطان) .. وبدأت أفكر في الأمر .. لا بد أن تكون هناك أسباب لما حدث لي ، وليست هذه مسألة شخصية أقصد بها أنا شخصياً .. ولا بد أن يكون هناك ما دعى لهذا التصرف .. والقصد لا بد أن يكون حماية للمجتمع ، ولكنني بشر (واللي ايده في الميه مش زي اللي ايده في النار .)

تجاذبنا الحديث على مائدة افطار منمقة .. أعدتها خديجة زوجتي . وتبادلنا النكات
وانقلب هذا الحادث السيئ لى موضوع للتندر ، فعلت الضحكات عندما كنت أصف
بطريقتي الخاصة الكاريكاتورية أبطال وشخصيات الحادث بالالاماءات والتمثيل ..
متهماً ..

في وكر الشر

توجهت الى دائرة الجوازات بمجمع التحرير .. وبعد استفسارات واستدلالات وتساؤلات .. وتواهانات .. ولفات وبرمات .. استغرقت وقتاً لا بأس به ... عثرت على مكتب ضابط الاتصال .. وكأنه موضوع قصداً حتى لا يمكن الوصول اليه الا بعد جهد جهيد إمعاناً في تعذيب الناس .

وكان ضابط الاتصال رجلاً حسن الهيئة ، منمق الهذام ، على شففيه ابتسامة رقيقة خفيفة ، صريح النظرة مستقيماً ، ولكن لا يمكن للناظر الى عينيه أن يستشف شيئاً من ورائهما غير أدب جم .. ولكن يشعر الإنسان أن وراءهما أمور خفية . إلا أنها لا تبعث قلقاً بل تشع اطمئناناً وأماناً .. لا يفيد الخائف المدعور .

تقدمت اليه ، وأخبرته باختصار ما حدث ، فهش في وجهي وبشر ، وأخذ يعتذر اعتذاراً أخرجني من رفته ، ورجاني أن أنتظر لحظة وبعد اتصالات تليفونية .. رجاني أن أنصرف وأرجع في الصباح التالي .

خرجت من عنده متعجباً ، كيف يكون هذا الإنسان الرقيق الطيب ، زميلاً لذلك السادي المتعجرف ، الذي تمتع بتعذيبي في المطار .. فهل لو كان ما حدث لي في المطار مع ضابط مثل ضابط الاتصال هذا .. لانهى الأمر .. ولم يدر بخلدي ما مر من أفكار وهو اجس ..

ولست أدري لماذا لا تعمل سلطات الشرطة العليا ، على منع الأفراد الساديين من الاتصال بالجماهير ، وتخصصهم لأعمال العنف ضد المنحرفين .. أو المجرمين ؟ .. طبعاً اذا كان هناك ضرورة للعنف الذي لا أحبه ، ولا أعتقد أن له لزوماً مطلقاً .

اتجهت في اليوم التالي لمقابلة هذا الرجل اللطيف بادارة الجوازات فقابلني بترحاب وأسلمني جواز سفري معتدراً لي ، لما حدث وأوضح لي أن ذلك الاجراء كان ضرورياً لأنني أشغل مراكز مرموقة ، ولم يزد على ذلك ، ولكني شعرت أن هناك أموراً لا يريد أن يفضي بها إلي .. فشكرته وقال مودعاً ... تسافر وتيجي بالسلامة .. ولكن ذلك لم يحل قلقي وانزعاجي .

مكروهون أخوانكم لا أبطال :

لم أطمئن لتوضيح ضابط الاتصال ، وبادرت بمجرد رجوعي الى المنزل أن أتصل بصديق لي له نفوذ وعلاقات ، وأخبرته بما حدث ، فوعدني أن يستقصي الأمر .. وحضر وأخبرني أنني شوهدت أحداث شخصاً تحت الرقابة .. وأنا شخصية معروفة عامة ، فأزعجني هذا جداً ، وقلت (كيف لي أن أعرف دخائل وحالات كل من أحادهم .. فاني أقابل وأحدث أعداداً وفيرة من الأشخاص ، من مختلفي الهويات والأنواع ، بطبيعة مهنتي ومركزتي وهواياتي .. وكان الواجب على المخابرات ، أن تتحقق من الأمر أو تتصل بي ، وتساألني ولا تأخذني غدراً ، وتعرضني لهذه المهانة ... دون أن تترك لي فرصة للدفاع عن نفسي) وبطبيعة الحال ... بدأت أعاود في ذاكرتي من قابلتهم أو تقابلت معهم ، ولم تكن لي بهم معرفة مسبقة ، ولكني لم أستطع أن أكتشف شيئاً ... وعرضت على صديقي أن أتصل بالداخلية ، وأستوضح الأمر ... فنصحني بعدم الدخول في هذه المتاهات ، وخاصة أن الموضوع قد انتهى وقد صرح لي بالسفر سكت على مضض ، وأخذت أفكر في كيف يعيش الانسان مثلي تحت رقابة خفية ، ولا يدري كيف يدافع عن نفسه إذا أوقعته الظروف بموضع شبهة .. وتذكرت أن هناك فرق واضح فيما بين القولتين (المتهم بريء إلى أن تثبت إدانته أو أنه مذنب حتى تثبت براءته .

كعادتي بدأت ألتمس الأعذار للمستولين ، وساءلت نفسي ، كيف ينبغي أن يتصرف المستولون لضبط المنحرفين الأشرار ؟ .. المهرين والخطرين ، إذا انعدمت الرقابة والضبط والربط ؟ فإذا أفصحوا عن تحرياتهم أخذ الأشرار حذرهم ، ومن أين لهم أن يعلموا أن رجلاً مثلي ليس ضالماً مع هؤلاء المنحرفين ؟ ... ولكن هذا تبرير ضار يحد من حريات الناس وهي أغلى ما يمتلكون .

فحمدت الله وشكرت فضله ... أن بين هؤلاء الشرطة ضابط اتصال الانسان .. الذي أعجبت به وأحببته ، ودعوت له في نفسي بالتوفيق .

ليلة الوداع طال السهر :

عزمت على السفر اليوم التالي .. وقمت بكل ما يلزم من اتصالات ، تلزم الرحيل والوصول الى « مدريد » .. وأعدت زوجتي وابنتي حفلة بالمتزل ، دعت لها بعض الأصدقاء وقضينا ليلة لطيفة لا تنسى ، حضرها شقيقي طه وابنته سونيا وزوجها فاروق

عز العرب وفؤاد بدوي الشاعر ، وحسني العبيسي الاذاعي وغيرهم من صفوة الاصدقاء هذا طبعاً بالإضافة إلى « خديجة » زوجتي و « علي رضا » وأبيض الثلج « سنوي » وكلب « فريدة » الكانيش الصغير بكرة فضة « بوين » .. وهو كليب زوجتي الصغير اللعبة الذي لا يكبر . غنينا واستمعنا للموسيقى ، ورقصنا ، ولعبنا ، وتندرنا وسمرنا ومارسنا أطايب الحياة . كما يجب أن تمارس .

يا ما أمر الفراق بين الحبيب والحبيب :

في الصباح المبكر .. صحبتني خديجة زوجتي و « فؤاد بدوي » الى المطار .. وكنت أحاول إخفاء تأثري العميق لقرب فراق زوجتي . تصنعت المزج معها وكنت أعددت حقيبة اليد الصغيرة ، لتحتوي احتياجات السفر العاجلة .. ولصقت في غطائها من الداخل صورة جميلة لزوجتي ، حتى أتمتع بطلعتها البهية كلما فتحتها ..

والواقع أنني لم أفارق زوجتي منذ يوم زواجنا ، فراقاً طويلاً وإن افترقنا كان لفترات قصيرة جداً ، مما يتطلبه العمل . وكانت هذه السفرة أطول سفرة أفارقتها فيها مدة طويلة ، وكان بدوي أن ترافقني فيها ، ولم يتيسر ذلك لأسباب .

ولقد كان من عادتي ... أن أصطحب زوجتي ، والمرحومة ابنتي « نديدة » و « فريدة » ابنتي الصغرى في كل رحلاني .. سواء أكانت هذه الرحلات رحلات سياحية أو ثقافية أو سفريات عمل أو في رفقة فرقة « رضا » للفنون الشعبية في جولاتها حول العالم .

لم ينتابني هذا الشعور عند مغادرتي المطار ، قبيل منعي من السفر ... وأظن ذلك لانشغال فكري بما كنت أتوقعه في سفرتي . ولكن هذه المرة بعد ما حدث لي ، كنت أتوقع شراً طوال الوقت .. وكان ما حدث مع شرطة المطار نذير شر .. ولم يكن بأي حال فإلا حسناً لذلك كانت لفرقتي لعائلي هذا الأثر .. مع نخوفي من المستقبل الذي بدا لي غامضاً غريباً .. استعنت بالله ... وطلبت من المولى الهداية ... وتوكلت عليه تعالى ..

الفصل الثاني من قاهرة المعز الى رومة روملس

المطار والطائرة ونفوس حائرة

الحقيبة التائهة :

انتهت اجراءات الجمرک وشرطة المطار بسرعة ... ولم أقابل الضابط السادي كالح الوجه قاسي القلب هذه المرة ... ولكن لسوء الحظ ، كان على المودعين أن ينفصلوا عن المسافرين بحواجز تحجز جمهرة المودعين عن جماعة المسافرين ، الذين يروحون .. ويحيثون في اضطراب ظاهر .. وحيرة بين حقائب وحمالين .. يدفعون أمامهم عربات صغيرة يحملون عليها أمتعة المسافرين .. وعلمت أن حقيبتى التائهة التي سافرت بدوئي .. في أمان .. ولكني لم أرها ، ولا زلت متخوفاً لما عساه أن يكون قد حدث لها من عبث العابثين بين روما ومصر ذهاباً وإياباً .. وكان اطمئنائي عليها يرجع الى أنني كلما نظرت الى فتاة المستعلم . ذات الوجه الصبوح ، .. التي طمأننتني على الحقيبة قائلة (إن الشنطة في أمان بالأمانة هيا سمسونيت رمادية جميلة) . للأسف لم أكن قد أغلقت أقفالها قبيل سفرها منفردة ، وظننت أنها ربما تعرضت للفقء أو العبث بمحتوياتها .

توجهت لأسجل على جواز السفر (الكاميرا والمسجل الصغير الكاسيت) ، حتى لا أتعرض لرزالة الجمرک ، عند رجوعي الى مصر ، وتوجهت الى قاعة المغادرة ...

بين المسك والعنبر والبرفان المقطر :

كانت « فريدة » ابنتي قد ألحت عليّ أن أقتني برفاناً (بفتح الباء وسكون الراء) من السوق الحرة ، بدلاً عن العطور الشرقية التي أصنعها بنفسني من خلاصات العنبر والمسك وغيرها من العطور الشرقية العريقة غير المصنعة ، التي تقريني كثيراً من المشايخ الأفاضل .. الذين ليس بيني وبينهم أي تشابه ... لسوء الحظ .

قصدت واجهة المبيعات المستوردة .. ففوجئت بفتاة البيع الجميلة ، تحييني أجمل تحية ، فاذا بها « راوية » ابنة شقيقة « علي رضا » .. فطلبت منها زجاجة « برفان » رجالي لأن « البرفانات » ان كنت جاهلها مثلي .. ذكور ، وإناث ، وخناث . (وعيب أوي خالص الراجل يحط ريحة نتاية) ..

عرضت « راوية » علي أنواعاً ، في زجاجات وقنينات ، رفيفات وسميكات ، قصيرات وطويلات ، ملونات وصادات ، مزيفات وعاطلات ، عليها صور أزهار وغادات ... ثم رشت على شعري رشة من واحدة منها ... فتسلل أريجها خلال نحاشيشي فكادت ترخرخ ما تبقى في من همة ، لما تحتويه من سحر لذيذ . قنابي (بكسر القاف وفتح النون مع تشديد) النكهة ، حشيشي ، ملهلب لهلبة ثلجية ... تدعو الى ما لا تحمد عقباه . ارتددت الى عقلي بسرعة ، وثابت نفسي الى رشداه . وعندما سألتها عن الثمن قالت (ستة وعشرون دولاراً بس ١٠) فاعتذرت لها .. وابتعدت عنها بسرعة ، لئلا يجبرني سحرها الى دفع هذه الدولارات الغاليات ... وتندمت على عدم شرائي « لاوند » الشبراويشي أو الفوجير « كلونية » اللمون ، التي استعملها مع مستخلصات العنبر والمسك لرخص أثمانها ، ولشرقية غيرها . سأكتفي الآن بالصابون المسك ، وهذا ما كنا نسمي به الصابون الخوجاتي أبو ريحة عندما كنا صغاراً ... زمان زمان أوي .

توجهت مهرولاً .. لانتظر المقدر المحتوم .. وهو امتطاء الطائرة « الايتاليا » - المتجهة الى روما ..

المنتظر قلبه ينفطر :

جلست على أريكة أجول بناظري ، وأتفحص وجوه المسافرين ، أفراداً وجماعات صبياناً وبنات كهولاً وشابات ، أطفالاً وأمهات ، فلم أر ابتسامة مشرقة أبداً .. بل كان الجميع في هلع ظاهر ، كأنهم في منظر طيب أسنان ، ينتظرون دورهم لينخر الطبيب أسنانهم بالآلة الجهنمية النخارة الثقابة سلاح الشيطان ...

وبين آونة وأخرى ، تنطلق حشجة من المذايع العديدة الألكترونية ، بصوت « سوبراني » مسرع ، بكلمات لا هي شرقية ، ولا هي غربية ، ولا هي أجنبية ، ولا هي محلية ، ولا هي عربية ... بل هي رطانة تنطلق ، فتحير المسافرين وتوذهم ، قبيل سفرهم ليتذكروا دائماً طهر المذيعات وصوتهم الذي يعلم العفة ...

ولعل الحشجة هذه مقصودة ، لتحجيب أو وضع الحجاب على صوت النساء ، لأنه عورة ، وإذاعته حرام في حرام . تعجبت وساءلت نفسي (ليه الأذية دي .. دول حقهم يخلوا الرجالة الخناشير هما اللي يذيعوا بدلاً من البنات ، فيخرج صوتهم جحمرشاً بطبيعته ... أحسن من الأرف ده ١)

كان أول القصيدة حب :

بعد انفصالنا في المطار عن مودعي .. وأصدقائي .. ظننت أنهم غادروا المطار وعندما حان وقت اقلاع الطائرة . رأيتهم ينتظرون مغادرة الطائرة في الشرفة ، وكان البرد قارصاً .. فلوحت لهم ثم صعدت الطائرة ، وهكذا بدأت رحلتي منفصلاً عن حياتي السابقة ، مبتدئاً حياة جديدة لأول مرة ... وشعرت بفراغ عظيم ، وبعد لحظة ملأت زوجتي خيالي ... ومرت أطوار حياتي معها كما يمر شريط سينائي .. فتعجبت جداً كيف تحملتني هذه السيدة الكريمة الصابرة في حياتي الطويلة معها ... واحتوتني بنقائصي وأطواري ... المتغيرات ، المرتفعات ، المنخفضات ، التأثيرات ، الهادئات ، الغريبات ، العاديات .. وكيف مارست الحياة معي مع تغيرها عن المعتاد في مدّها وجزرها .. وفي قسوتها فكانت لي شريكة كريمة ... وكيف كانت سنداً وملجأ في ضيقي وملماتي ، فكانت شاطئ نهر حياتي ، ونصفي الحلو ، الذي حماني ووهبني درة الدرر ابنتي « فريدة » التي أنتمي إليها بعد أن كانت تنتمي إليّ ، التي وضعتني في التاريخ ، لنبوغها وتربية وتنشئة أمها لها ...

فتحت الحقيبة .. ونظرت متأملاً الى صورة زوجتي الملتصقة في غطاء الحقيبة من الداخل ، ، ولم أدر كم مر عليّ من الوقت ... شعرت بمضيفة الطائرة تقف بجواري تتألمني ، وتتعجب كيف أني رجل جاوزت الشباب ، أبدو غارقاً لشوشتي في غرام صورة امرأة أحتفظ بها في حقيبة سفر ، وتصورت أنها عشيقتي .. فالتفت اليها قائلاً (دي مراني) فابتسمت وتركتني غير مصدقة لجمال صاحبة الصورة .

وهكذا بدأت رحلتي بابتسامة ووجه جميل ، وذكريات طيبات .. فكانت فألاً حسناً . حاضنت الطائرة الجو وارتفعت .. برفق باسم الله طيرانها ، وبحمد الله وتوفيقه مجراها ووصولها ومرساها .

خاطرة في سماء القاهرة

ذكرتني حالة « فريدة » ابنتي معي .. بشهيندر التجار بمدينة (ري) ، ببلاد الفرس ، فلقد كان أكبر تجار عصره كله ، له فروع في عاصمة الخلافة « بغداد » وفي بلاد الشام وبمصر . وكان له ابن وحيد ، يتعلم في كتاب المدينة أصول الفقه وألوان الحديث والكتاب . غير أن هذا الابن كان مولعاً .. وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره ، بالغناء .. فكان يغني مع نفسه ، ولأترابه ولأهله .. فكان الغناء صنوه ورفيقه ، حتى على مائدة الطعام .

كان هذا الصبي عذب الصوت مليح الوجه ، خفيف الروح ، لطيف المعشر .. وما كان الفرح يسمى فرحاً أن لم يصدق فيه هذا الصبي .. وما كان مجلس سمر ينعقد الا ويكون الصبي بلبله .. اشتهر في مدينته حتى صارت شهرته أوسع من شهرة أبيه .. فقد أصبح أبوه أن مر في المدينة وأشار نحوه غريب ، للسؤال عنه ، لم يكن الجواب بأنه شهيندر التجار .. بل أصبح الجواب أن هذا الرجل هو والد بلبل مدينتنا وعندليب أفرحنا وسلوة وقتنا .

نظر الأب التاجر الى حال ابنه ، وفكر في أمره .. فعهد به الى شيخ مغني المدينة ، وبعد سنتين تلقى الصبي فيها فنون هذا الشيخ كلها .. اقترح الشيخ أن يرسل الصبي الى « اصفهان » ليكمل تعليمه الفني ، على يد أستاذ الأساتذة وشيخ المغنين فيها .

ودعت مدينة (ري) ابنها بعيون دامعة ، وقلوب جريحة ، لأن ابنها سيفارقها زمناً . وبعد خمس سنوات من الدراسة الفنية في « اصفهان » ، بلغت شهرة الصبي الخافقين ، وشاعت أنغامه وأغانيه في بلاد فارس عرضاً وطولاً ورددت أغانيه على كل لسان ، وفي كل حفل أو فرح ..

بلغت « الشاهنشاه » أخبار أغاني واسم هذا الفتى .. فطلبه ليغني في قصره وبحضرته وهذا منتهى الشرف الذي تصبو اليه نفس في حينها .

حضر في قاعة المرايا ، جمع غفير من النبلاء والأعيان وكبار القوم من رجال الدولة . وترجع الشاه على عرشه وخصص كرسياً وسط القاعة لجلوس المغني . بدأ الحفل

وباشر الصبي بالغناء ، وارتقى في مغناه الى عوالم الخيال .. والسحر .. والاجادة والروعة والسمو .. ثم حانت منه التفاته الى جدار المرايا ، فأبصر صورته ... وفجأة تهدج صوته وتذبذب ثم توقف عن الغناء .. واصفر لونه .. وتغيرت سحته واضطرب .

والشاه وضيوفه في حيرة من أمر الفتى المغني ، ولا أحد يعرف سبب اضطرابه وتوقفه عن الغناء ، وهو في قمة الأغنية وذروة النشوة والتصديح .

نهض الفتى على قدميه ، واعتذر للشاه .. ورفع عوده بيده ، وألقى به على الأرض وداسه بقدمه ، فهشمه . غضب الشاه وانتصب واقفاً .. وسأل الفتى عن هذا الجنون الذي قام به في حضرة ملك الملوك ، فاعتذر الفتى بصوت كتيب وقال للشاه بصوت متهدج :

(كل ما يخرج من بين لحية وشنب لا يصلح للطرب) .

غادر الفتى « بايتاخت » عاصمة بلاد الفرس ، وسافر الى بغداد ، وابتدأ من أول الطريق في الدرس والتحصيل العلمي ، حتى صار مديراً للبيمارستان الكبير في « بغداد » ... أي المستشفى . واليوم لا تخلو قاعة من قاعات التشريح في العالم كله من صورته ... كما أن معظم أدوات التشريح المعروفة في العالم هي من تصميمه بتحويل بسيط .. كالمبضع والمشرط والمغرز الى آخره . إنه (أبو بكر الرازي) .

فريدة فهمي :

و « فريدة » في قمة مجدها اتجهت لنيل الدكتوراه ، لتجمع سمو الثقافة والعلم إلى رفعة الفن ونبله ... لن يحب امرؤ لشخص أن يكون أفضل منه ، وأسمى ، وأعلى مقاماً سوى ابنائه ، لأنهم استمرار له .. وانتمائي لابنتي « فريدة » نصر لي وفخر وعزة ، غير أن الفارق بيني باعتباري اباً « لفريدة » ، وبين شهندر التجار ، باعتباره اباً (لأبي بكر الرازي) فارق ملحوظ . لأن « شهندر » التجار بقي شهندر دون أن يتطور علمياً أو فكرياً . أما أنا فلا زلت أعتبر نفسي طالب علم ومعرفة ، أستريد معلومات كل يوم . بجانب النجاح والشهرة التي حققتهما ابنتي ، حققت بدوري نجاحاً وشهرة في ميدان عملي .. وهذا هو الفرق بيني وبين « الشهندر » .

أفقت من خيالي اللذيذ هذا .. على صوت قائد الطائرة ينهنا بأن نربط الأحزمة لوصولنا « أثينا » عاصمة بلاد اليونان . مهد حضارة أجدادهم الاغريق قادة الفكر والفلسفة في العالم .

أثينا العريقة الباحثة عن الحقيقة

أجلس على مقعدي الوثير المريح ، الذي يدعو الى الاسترخاء والراحة ، والطائرة قابعة في مطار « أثينا » موطن الفلاسفة الاغريق ، الذين أفنوا عمرهم في البحث عن الحقيقة ، ننتظر تفرغ من فيها من المسافرين ، واستقبال الجدد المتوجهين إلى « روما » ، أسمع حديثاً باليونانية ، التي أعرف قليلاً منها ، بين اثنين أحدهما من « الهبيين » أو بالأهبة (بكسر الهاء وفتح الباء مع تشديد) وجمع تكسير ابتكرته للتندر به . والشمس قداحه ، وأصوات خبط ورقع دائرة على قدم وساق .. وتمر بين الهبة والأخرى في الممر الملاصق لمقعدي ، فتيات ، بعضهن مليحات ، وبعضهن حلوات ، وبعضهن وحشات ، وبعضهن حمضيات ، وبعضهن بين بين ... ويتخلل مرورهن بعض الذكور الخناشير . مرقعة الفتيات تفوق المعتاد في مصر ، كن يرتدين ما يستر نصفهن الأسفل ، أما النصف العلوي فكن يتعمدن إبراز نتوءاته الرجراجات ، تحت شفوف تبالغ في استدارتها ولا تخفي ما يلزم ستره .

سمفونية طيرانية :

يمزق وتيرة الأصوات وغيرها من تحركات ، بكاء طفل وهممة أمه بصوت عذب رقيق ، تزيينه نفحات انثوية مغرية ، مليئة بحنان الأمومة .. ويتخلل هذا كله ، خلفية من أصوات ناعمة وغيرها خشنة . تترقق فيها غنات ولحنيات ايطالية ، ذات الحركات المفتوحة ، في أواخر الألفاظ ، بالفتح ، أو بالضم ، أو بالكسر ... في انسياب رقيق .. فتخيلت سمفونية إنسانية ألحانها متوازنة متوافقة ، تتدفق في نسج لحني طريف .

حديقة حيوان مصنعة :

نظرت من النافذة ذات الستار الأصفر المتزلق ، التي تحمي المسافر من أشعة الشمس الحامية .. فرأيت مركبات ذات شأن .. متباينة الشكل والغرض ، منها القصير الغليظ ، كأنه هر فقد مؤخرته ... وأخرى طويلة رفيعة كأنها تمساح ... وثالثة تشبه ابن

عرس «العروسة» (بكسر العين) . يتسلل بين هذه وتلك ، هيكلك يتحرك كأنه قنطرة ...
تجرجره جراحة كالضفدع ، وتصورت نفسي في حديقة حيوانات في (المريخ) ،
مصنعة ذات قبح غير محمود ،

ارتفع صوت حفيف دائم ، وتحركت الطائرة باسم الله مرفعها ومهبطها ، وانبعثت
من مذيعات الصوت نفحات حوائية ، تصدرها انثى طليانية .. لم أفهم بالطبع معناها
غير أنها لا بد قد بعثت في عروق الرجال حرارة ودفاً .. دفء الصهباء البقلالة .. التي
من (شام - بان - يا) .

في أحضان السحاب :

الطائرة على « الترمك » (بفتح التاء وسكون الراء وفتح الميم) ، أي مصعد ومهبط
الطائرات .. وكانت جاثمة متحفزة ، تهز عجزها كأنه لبوة تستعد للانقضاض . اهتزت
ثم ارتعشت ، وبجمزت وترنحت ، وارتجت ... ثم انطلقت بنا ونحن حبسو الأحزمة
المشدودة على أوساطنا .. ثم حامت كأنها حمامة زاجلة تتعرف المواقع .. ثم طارت لا
تلوي على شيء .

أخذت الأرض تفر من تحتنا فرأ ، الى أن انفرش البحر تحتها فأخذت تطويه طياً .
ولكنه كان هادئاً ولم يرغ أو يزيد فهو اليوم في سرور وحبور .. الجو داخل الطائرة حر
جداً ... والعرق يتصبب ويشربيلل وجهي . نطق الصوت الملائكي .. أخيراً بالإنجليزية
بها غنة ورنه موسيقية ، تطمئن الركاب ، تخبرهم أن الجو داخل الطائرة سوف يتحسن
أوتوماتياً ، ولا داعي لطلب هذا من السماء ، لأن الملائكة مشغولون فيما هو أهم ،
نظرت خلال النافذة ثانية فرأيت امتداداً لأزورديا .. يلتحم بأزرق غامق مجمد ، تتخلله
قنوات كأنها الأفاعي متلوية رقيقة غير لداعة .. وعلى هذا الأديم كتل كأنها الحمام
الضخم ، يرقد على تلال عظيمة من القطن المندوف ناصع البياض .

وقت البطون تته الفنون :

أفقت من خيالي وتمتعي بهذا المنظر الخلاب اثر أريج عطر يهب على قفائي ...
فالتفت فرأيت وجه المضيفة الحسنة تحمل صينية الغذاء ، ولم أكن قد أفقت من طعام
الافطار السخي اللذيذ .. فقلت لها مبتسماً ، لا شك أن هذه مؤامرة لزيادة أوزان الركاب
ولعل القصد منه زيادة وزننا ، فاذا هبطنا وزنونا وتقاضوا منا غرامة (اكسس ويت) ..

(بكسر الألف ، والسينين .. بمعنى زيادة الوزن) . فهش وجهها وبش ، وتقبلت مغارلتى لها بغمرة عين .. وأسلمتني صينية الغذاء .. وبعد برهة حضرت تدفع أمامها ترولى أو عربة المشروبات ، وأخذت تستعرض أنواعها ، مبتدئة بالكازوزة ، أو الأزوزة بالاسكندراني أو بالمياه الغازية قراءة وكتابة ، وليس قولاً ، منتهية بالصهباء البقلالة التي من بلاد (الشام - بان - يا) . فتصنعت القداسة والتعفف ، وطلبت « الكازوزة » غامزاً بعيني ، فضحكك وفتحت سداً قنينة صهباء ففرقت .. وأرغت .. وأزبدت وأفاضت الصهباء في كأس بللورية براق مزرکشة منقشة ، تعكس ألوان الضوء فتتأللاً ، ويخيل لمن يرشف منها أنها الذهب الشفاف المرصع بأعلى الجواهر ... فتمتد لذة النظر وتتحد مع لذة الدوق .

السفر الى الأوليمب في مركبة (زيوس) :

رشف وتذوقت وطعمت ، وشربت ، طوع شهيتي المثارة ، حتى حضر الساقى بالقهوة .. رفعت هذه المائدة . وتركت مرة أخرى لخيالي .. فأعدت التطلع من النافذة لأرى الحمام واللازورد .. والقطن .. فإذا أراي كأني في مركز كرة هائلة بللورية ، زرقاء باهتة ، منشور في فراغاتها وفي ثناياها ستر (بضم السين والتاء) من الحرير الأبيض ، تخفي وراءها حوريات راقصات ، وشعرت كأن الطائفة هي الأخرى ترقص منزلة انزلاقاً سهلاً ليناً ، ولولا صوت حفيف نفائاتها الخافت المستمر .. لظننت أنني في مركبة « زيوس » كبير آلهة الأوليمب ، منطلقة نحو موطنه .. بسرعة لتقدم التحية « لافروديتي » .. آلهة الحب والجمال ، وسرح خيالي في تاريخ الإغريق ، ولاهوتهم وآلهاتهم أي في (الميثولوجيا الإغريقية) .. وما في الالباذة والأودسة من أساطير ...

المعدة بيت الداء :

أفقت من جنة هذا الخيال اللطيفة ، اثر برودة غير مريحة ، بدأت تتسلل الى جسدي وشعرت بمعدتي تلومني ، وتهاجمني باقلع ما تملك من عناصر اللوم والعتاب لأنني أرضيت نهمي وفجعتي ، بما حشوته فيها من مختلف المشروب والمأكول في لا ميعاد ولا لزوم . وهكذا شغلت بمصالحتها وقتاً ، ولاحت مني التفاتة عبر النافذة . فإذا بنا على مشارف شواطئ بلاد الطليان .. أحفاد الرومان الأمجاد . ولم نلبث حتى كانت الطائفة

تحوم فوق روما .. مدينة روملس .. الذي أرضعته وتولت ربايته ذئبة كما جاء في أساطير الرومان .

بين فينوس ومينرفا و «ديانا» والمضيضة :

التفت خلال النافذة ، فرأيت منبسطاً لطيفاً مكسواً ببساط مخملي أزرق مخضر ،
منثور على أدمية براكات لؤلؤية في تكوين وتراكم جميل .. يدعوك لمعانقته ..

ويتخلل هذا التكوين الف ثغر ، وكل ثغر يفر عن الف بسمه ، وكل بسمه ترسل
لك عبراً نكهته حب وسلام . خفت أن أفيق من هذا الحلم ، فأغمضت عيني وقتاً ،
لا أعرف كم طوله .. وتنبهت على صوت ناعم لطيف ظننته بادئ ذي بدء صوت
(فينوس) أو ربما (مينرفا) أو ربما (ديانا) أو غيرها من إلهات الرومان ... ولم ألبت
حتى عدت الى رشدي وكان الصوت صوت المضيضة :

(سيدي اربط الحزام لاننا هابطون بعد دقائق)

البقطة من حلم الخيال :

رجعت بفكري وعقلي الى واقع هذه الدنيا .. وتخلل سمعي حفيف مزعج ، ينطلق
من فوهات المحركات النفاثة . نظرت من النافذة فرأيت مخططات هندسية رائعة ..
ومستطيلات مرتبة وزراعات وارقة فلا غرو ... فالإيطاليون أحفاد الرومان ،
نوابغ الهندسة ، كما أن الإغريق أرباب الفلسفة والحكمة والفنون .. وهم أجداد
اليونانيين .

أخذت أراقب هذه التنظيمات ، والمرتبات المتواليات المتوافقات المتلاحقات ...
المركب عليها نماذج وتشكيلات ، تتخللها خطوط فنية ، تجري عليها مئات من
مصغرات - المركبات والسيارات وغيرها .. كأنها نموذج مصغر صممه فنان مبدع ،
ولكن هيات بين هاته وتلك ، التي دخلتها بخيالي ، والتي يتغلغل جمالها وحكمتها
الأعماق .. أعماق الروح والفكر .. فتوقظ أظهر العواطف والحب ، ورغبة التبهل
والتقرب الى المولى جل شأنه .

هبطت الطائرة وحطت كأنها حمامة .. بلطف ووداعه وفؤادي يرقص طرباً ..
ولم يخطر ببالي قط ماخبأه القدر لي ..

مغامرات في مطار روما

خفة المتاع عند السفر ، تأمين ضد الخطر :

لم تكد الطائرة تستقر على الأرض ، حتى دوى صوت مكبر الصوت بلغة الإنجليزية يعلن أن عمال مطار روما مضربون . لذلك على الركاب الانتظار .. ثم عليهم بعد ذلك حمل أمتعتهم بنففسهم ، ونقلها الى صالات الوصول .. فشكرت الله وحمدت فضله لأنني كنت قد اخترت أمتعتي الى الحد الأدنى .. فأصبحت عبارة عن حقيبة سمسونية وحقيبة (بضم الحاء وفتح القاف) جميلة كان ملك المغرب قد أهداها لي ، وحقيبة مثلها مهداة من « فريدة » ابنتي . والاثنان خفيفتا الظل جميلتان ، من يحملهما ، يرتفع قدره في نظر الجاهل ، الذين يملؤون الدنيا هذه الأيام ، ويفترون بالمظاهر ، ولا يعرفون الصالح من الطالح .

الانبثاق والدهس والقرص والخطف :

انبثقنا من كرش الطائرة ، نتساقط منها على الأرض بتراحم غير معقول ، لم أعده حتى في ريف مصرنا ، انهرست الأقدام من الدوس عليها ، ولا أدري اذا كانت النسوان قد قرصن (بضم القاف وكسر الراء مع تشديد) لأنني كنت أسمع صيحات أنثوية مستكرات مرة ، ومتألمات أخرى ، مندهشات وفاضحات أخرى ، بعضها مسرعات وبعضها غير ذلك ... وهذا كان كلما انحشرت واحدة من اللاتي كسون ما لا يلزم كساؤه وكشفن عما يلزم غطاؤه في زحام الانبثاق هذا ...

تجمعنا حول الطائرة .. كل ينتظر حقائبه .. صعد الى مخزن الطائرة عملاقان من الركاب يقدفان بالحقائب قدفاً جزافياً (كلشن كان) ، وانتظرت أراقب الحقائب التي تتساقط تباعاً ، وكلما سقطت حقيبة ، سمعت شهقة مرة خشنة ، جحمرشة ، وأخرى ناعمة داعة .. وهكذا بين هاتيك وتلكم .. رأيت حقيقتي السمسونية الجميلة تهوي بسرعة .. فحاولت تلتفها ، ولكن يد رجل عملاق سبقني إليها ، واستدار وانطلق بها .. فصحت به بلا فائدة ، فهرولت نحوه أحاول افهامه أنها حقيقتي .. ولكنه جذبها عني بعنف وحاول الفرار بها .. فامسكت بتلابيبه وصحت بأعلى صوتي (ثيف ..

ثيف) يعني لص .. لص .. أو حرامي .. حرامي فترك الحقيقة .. والغريب أنه لم يفر هارباً .. بل بقي دون خجل أو خوف .. ولعله ينتظر لاختطاف حقيقة أخرى .

المتاعب في حمل الحقائق :

تحفظت على أمتعتي بحرص شديد .. ولم أكن أظن أو أتخيل أن مثل هذا يحدث في مطار دولي في بلد أوروبي ، ولو أنني كنت أظن وسوء الظن اثم أن مثل هذا الحادث ربما يحدث في بعض بلاد غير متحضرة .

في رحلاتي العديدة ، كنت أحمل حقائب عدة ، بسير أو حزام من الجلد أولجه في أيدي الحقائق ، وأعلقه على كتفي ... لهذا لم يكن حمل الحقائق جديداً علي .. وكان حملي هذه المرة خفيفاً جداً . انصرفت متجهاً نحو ردهة الاستقبال في طريق طويل .. طويل .. طويل حتى باب ودرجات سلم .. صعدته براحة ، تلفتت حولي فاحصاً متعجباً ، كيف أمكنتني أن أقوم بمثل هذا الجهد البدني ، دون تعب ، بينما رفاقي المسافرون في حالة يرثى لها من التعب والإعياء .. وهم لا يحملون إلا الخفيف جداً من الأمتعة ... فحمدت الله على هذه القدرة ، ودعوت الله بدوامها علي .. ولعل ضعف هؤلاء الناس هو نتيجة لانتهاج الملذات والترف في الحياة وعدم الرياضة .. وكثرة الكلام الفارغ

وصلت إلى ردهة الاستقبال « الترانزيت » .. أي ردهة العبور أي « الصالة » التي تستقبل من سيغادرون البلاد من المطار إلى خارج إيطاليا مباشرة ، فلا يلزم عليهم المرور بالجمرك .

السلع في المطار خرز يحير الأفكار :

صالة قفراء ، عرضها دقائق وطولها ساعات ... قحلاء .. جرداء .. لا تحية فيها ولا ابتسام .. بها هرج ومرج وسمج وخلائق تروح ونجيء ، كمن أصيبوا بلوثة . تنعر فيها أصوات الكترونية غير موضحة المقاطع .. تختلط أجراس حروفها بعضها خلال بعض فهي ضجيج وضوضاء تؤذي الأسماع .

رأيت تليفزيونات معلقة .. تلمع ثم تنطفئ ، لم أفهم منها شيئاً ، بهذه الصالة جواسق أو أكشاك .. وهذا جمع جوسق وهو لفظ معجمي لست مسئولاً عنه ... هذه الجواسق متنوعة القصد والهيئة .

أخذت أفكر كيف لي أن أستكشف هذا المكان ، دون أن أودع أمتعتي حتى لا أضطر الى حملها طوال مجوالي . وكيف لي أن أتركها دون حراسة ، وقد سبق أن بدئ في اغتصاب كبيرتها .. رأيت سيدة جالسة على أريكة توسمت من هيئتها أنها (مش حرامية) ، وأنها في انتظار سيطول تقدمت نحوها ، ورجوتها بالاشارة طبعاً أن ترعى « السمسونيت » وابنتها الصغيرتين الجميلتين حتى أرجع . وقلت لها بالاشارة طبعاً (علشان أجييلك حاجة حلوة) طفت بالجواسق القريبة ، فاذا بها مليئة بما لا يفيد من بضائع تافهات لا خير فيها ولا منفعة ، لها بريق الخرز وخفة الريش ، هشة .. طعم للغلبة (بضم الطاء) نهاية للفلوس .. مغناطيسية النصب والاحتيال .

فابتعدت عن مجال هذه المغناطيسية الخرابية .. (بفتح الراء مع تشديد) حتى لا ينحدر بي عقلي وأقع في هذا الزيف .. فأنفق القليل من الدويلارات تصغير (دولار) التي خرجت بها من مصر بشق الأنفس لأحتفظ بها للملمات ، وأنا غريب الديار متجهاً نحو المجهول .

سحلية الجواسق الايتالياني :

توجهت بعد ذلك لمكتب خطوط الطيران (الايتاليا) ، التي تتبعها تذكرة سفري وبعد مسيرة عشرين دقيقة في هذه الردهة التي طولها ساعة .. عثرت بمحض الصدفة على جوسق مضيء ، عليه لافتة مكتوب عليها (الايتاليا) به امرأة قصيرة القامة .. هزيلة القوام .. شعرها بلون القش .. كرهة المنظر .. صدرها مفرغ من التلوات مقعر الفجوات .. صرصارية الصوت .. سحلاوية العينين ، معوجة القامة وكأنها أنثى ميمون عجوز .. منفرة معنظة ... تدعو هيئتها الرجال بالحاح إلى الرهبة الفورية ... وجهها يعلم العفة لأشد الرجال رغبة في الفسق ، ولا أدري كيف أطلقت هذه الشيطانة في هذا المطار ، إلا إذا كان متمماً لأذى اضراب عماله ، حتى يتم القصد من الاضراب . استعذت بالله .. وطلبت منه الحماية من هذه الشيطانة ، وابتمت لها مكرهاً والابتسام من طبعي .. حتى في أشق حالاتي وأسوأها .. وبكل ما أوتيت من إرادة قوية أعطيتها العين الحلوة .. فافترت شفتها عن أسنان كمسامير القلاووظ .. وابعثت من فيها غاز له رائحة البصل والثوم والتبغ والخمر الرديء ، الذي نسفيه بمصر منقوع الصرم (أي الأحذية البالية القديمة) هذا كله مخلط ببخر أصلي .. كاد يسلب مني الأنفاس ..

تناولت التذكرة مني ، وغابت حوالى نصف الساعة ، ورجعت وناولتني بطاقة

الرحيل الصفراء ، موضحة بغنج ودلال أفاض قبحها والعياذ بالله .. بأن باب الصالة المؤدي لطائرتي هو الباب رقم (١١) ، ووقت المغادرة الساعة الثانية والنصف تماماً . على الطائرة (أييريا) ثم مدت بوزها وكأنه فكى تمساح .. تهنئي بان الحظ كان من نصيبي لان بالطائرة مقعداً فارغاً واحداً لا غير ...

البحث عن الطائرة (أييريا) :

انطلقت الى الباب رقم (١١) ، فاذا به في آخر الصالة ، سرت نحوه ووصلته بعد ثلاثين دقيقة ، وأنا أحبل حقائي ، ولولا عون الله وتوفيقه ، لنفقت من فوري للجهد الذي بذلته ، وكان فوق طاقه شاب في العشرين من عمره ، سألت عن الطائرة «أييريا» ، فلم أجد أحداً يمكنه أن يدلني عليها . استفسرت ، واستوضحت ، ورجوت واستعطف ، ولا يجيب . الكل صم بكم عمي فهم لا يفقهون ، أو عنيدون بخلاء انذال عتاة ، لا يساعدون ولا يبذلون ... عدت أدراجي إلى جوسق هذه الأجوانة (والاجوانة نوع من الزواحف أو السحالي عظيمة الحجم .. موطنه البرازيل) وأقصد هنا سليلة الشياطين .. زوجة الميمون العجوز موظفة الجوسق «الايثاليا» السابق الذكر .. فطمأنت خاطري بابتسامة ، خرجت من بين شفيتها كأنها بصقة ، وارسلتني على أعقابني الى باب رقم (١١) لانتظر هناك حتى تأتيه الطائرة .. وهكذا قمت بهذه الرحلة لثالث مرة ...

إن الطيور على أشكالها تقع :

لم يكف أن ابتلى بمطار روما بهذا الإزعاج والطواف والجولان بين الجواسق ، بل قسم لي أن أتوه وأجول أيضاً في واد غير ذي زرع أخضر .. نباتاته شوك أزهارها غدارة . جلست على أريكة لاستريح .. وكان يجلس بجواري رجل غريب الشكل ، يذكرني بالخرتيت في هيئته الكلية ، قصير القامة ، مؤخرته مدلدة أي مدلاة كالمخللة - كرشه كروي ، رجلاه في قصر معيب ، ذراعه في طول مفرط ، تشبهان المجاذيف . رأسه يشبه جوزة الهند ، في عينيه حول متطرف .. أعجز .. أجعر . وفي جلسته يتراوح فيما بين النوم واليقظة ، وفيما بين الذكاء والغفلة ، فلم أتمالك الا أن أتعجب كيف أن القدر والظروف تحالفت وتجمعت وتآلفت في هذا المطار ، وفي هذا الوقت بالذات ، لتظهره بهذه الصورة البذيئة .. وكعادي قلت في نفسي لعل في ذلك خير .. وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم .. وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم . فالقبح يظهر جمال الحسن .. وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

جولات في وادي العقائد

الزرداشتي :

قرأت هذا الرجل السلام برقة ، فأجاب بأرق منها .. بصوت رخمٍ مثقف مصقول .. وقدم نفسه .. وتعارفنا فهو طيب نخرج في جامعات إنجلترا .. ايراني الجنسية زرداشتي العقيدة .. وكنت قرأت عن « الزرادشتية » وغيرها من العقائد التي تتعدد في بلاد آسيا . وتعرفت على طرف من فلسفاتها .. وكعادتني بجهالت وسألته عن ماهية هذه العقيدة .. فقال لي إنه لا يهتم بتفاصيل هذه الأشياء ، وأنه نشأ « زرادشتياً » الا أنه يعرف فقط أن دينه هو عبادة النار (فجال بخاطري لفظ المجوسية) .

تجاهلت حتى ظن أنني جاهل :

فرحت جداً لوقوعه فريسة بين براثن فكاهاتي - وتندراني وانزاح عن قلبي عبء الانتظار الطويل الممل الثقيل .. وبدأت أداعبه . بدأت حملة استغفال واستجفال ، وأخذت أسأله ، وأحقق معه ، عن شعائر وطقوس الزرادشتية ، ولم تنفعه محاولاته للتهرب ، لتضييقي الخناق عليه ، وأفهمته أنني أحب النار جداً ، لأن جدودي الفراعنة كانوا يعبدونها - وهذا غير حقيقي طبعاً - وقلت له إن النار طاهرة معقمة ، لأنها تستخدم لتطهير أي شيء ملوث بالميكروبات ، وأنني أنوي إنشاء معبد للنار في غرفة نومي رغم الحر الشديد بمصر . وذلك ببناء موقد في الجدار حتى يصبح للنار هيكلًا ، غير أنني استسمحته في أن أبلغ رجال المطافئ أعداء النار وقتلتها .. واستخدم كذلك مطفئات الحريق الحديثة ، فإذا عنّ لهذه النار يوماً أن تنحرف (كده والا كده) .. أو تطوف بلهبها هنا أو هناك ، أفاجئها بهذه المعدات التي تكون لها معدة وبالمرصاد .. ثم استفسرت منه .. كيف يمكن أن نعبد النار ثم ، تستعين باعدادها عليها ؟ ... فتمتم ، وأخذ يكلم نفسه بلغة لم أفهمها ، ثم نظر إلي قائلاً (أنت لخبطني) .. (ايه الكلام ده) (أنا عمري ما فكرت كده) .. (أهو ده عيبكم يا عرب يا بتوع ابراهيم .. تدخلوا في اللي مالكوش فيه ...) احنا مالنا .. المية والنار يعرفوا شغلهم مع بعض ... وبلاش خوته .. ولم يكن شيئاً في ألفاظه أو صورته ، بل كان متلطفاً

مبتسماً . تعجبت كيف يتعامل طبيب متعلم مثله مع الدين .. يتبعه دون فكر أو تعقل ،
ولكنني تذكرت غيره ممن يتبعون أديانهم ويتشبثون بخرافاتهما .. ويحاولون تبريرها ..
وتذكرت الهندوس .. الذين يعبدون البقر .. فلا يأكلون لحماً ولا يدبغون جلدها ..
وكثيرون منهم يستعملون فضلات البقر بدلاً من الحناء وربما يستشفون بها ويتبركون ..

وحضرتني ما قاله أبو العلاء :

عجبت لكسرى وأشياعه	وغسل الوجوه ببول البقر
وقول النصارى إله يضام	ويصلب حياً لا ينتصر
وقوم أتوا من أقاصي البلاد	لرمي الجمار ولثم الحجر
فواعجياً من مقالاتهم	أيعمى عن الحق كل البشر ؟

الداخل فيما لا يعنيه يسمع ما لا يرضيه :

وعندما أخذت أبين له ما قرأته وعرفته عن الزرادشتية وفلسفتها ، انبجس نحونا رجل
قصير القامة ، بعوينات سمكة العدسات جداً ، تظهر من ورائها عيناه مثل عيني
الدجاجة .. له لحية كثنة بشرته قمحية (على بني) .. وقرأنا السلام باللغة الانجليزية ،
بلهجة مثقفة جداً .. تدل على سعة ، واطلاع ، وقراءة ... اعتذر لاقتحامه مجلسنا ،
وقال (إنه لم يسعه بعد أن سمع طرفاً من حديثنا .. أن يتمالك نفسه وانبجس إلينا مستأذاً
ليشاركنا فيه) . فقلت في نفسي (زيادة الخير خيرين) قال هذا الرجل (إنه من عشاق
دراسة الأديان الشرقية والشيع الإسلامية .. لما فيها من عمق في الفكر والفلسفة ، وتأثير
كثيراً من الشعوب بها) . وبطبيعة الحال سرني ذلك جداً .. متوقفاً أن هذا الرجل سوف
يرفع عني ملل الانتظار في هذا المطار غير المرحاب .. اتضح لي بعد برهة قصيرة ، أن
هذا الرجل موسوعة فياضة .. وفهمت أنه يخرج في (جامعة كمبردج) في إنجلترا وحصل
على دكتوراه في الفلسفة . وهو يقوم بتأليف كتاب عن فلسفات الأديان الشرقية ..
وهو هندي من البنجاب ..

بدأ حديثه بتوضيح علاقة الزرادشتية بغيرها من الأديان القديمة الفارسية ثم
عكف على كيف أن المسلمين تأثروا بالاسرائيليات التي أطلقت لإفساد عقائد المسلمين .
ومما أذاعوه من هذه الاسرائيليات ، حديث نبوي مكذوب .. يقول بأن المسلمين
سينقسمون اثنتين وسبعين فرقة .. ولا يدخل الجنة منها إلا أتباع واحدة من هذه الفرق ..

وهكذا ، انشقت عن المسلمين فئات عديدة تدعي الإسلام .. وخرجت عن تعاليمه وشرائعه ..

وكان من هؤلاء الاسرائيليين « عبد الله بن سبأ » ، الذي عاهد نفسه (لنقمته وحققه على الاسلام والمسلمين) أن يحاول جهد ما يستطيع ، تقويض أركان هذا الدين الحنيف ، فظهر في الكوفة متظاهراً أنه أحد أئمة المسلمين ، فقبّعه أناس كثيرون . نشر تعاليمه في كتاب ليس له أي علاقة بالاسلام ، وما زالت الى يومنا هذا تتمسك بتعاليمه طائفة من المسلمين المخدوعين .

انطلاق في أدغال التاريخ :

ولم أكد أستفسر واستوضح هذا الأمر الغريب ، حتى انطلق هذا الرجل يحكي لنا الكثير مما خفي علي .. وأخذ يعدد المذاهب المعروفة منها والغريب الذي لا أعرفه . منها الصابئة ، والرافدة ، والعلوية ، والاسماعيلية ، والعلي اللاهية ، واليزيدية . وعندما قلت له : (إني قرأت أن اليزيديين يعبدون الشيطان) ضحك .. ويا ليتني ما تكلمت لأنه استوى جالساً .. ثم تنحج وقال لنا في صوت هادئ رصين كأنه يلقي محاضرة .. أو يتكلم في ميكروفون .. وأخذ يفسر ما هية اليزيدية ..

ولما كان أمامي متسع من الوقت ، في هذا المطار غير المضيف المسيء ، فضلت أن أستمع لحديث هذا الثرثار . ولطرافة ما حدثنا به ، لا أرى بأساً من أن أوردّه هنا .

اليزيدية :

هم طائفة يدعون أنهم من المسلمين ، وأساس ديانتهم أن الله خلق آدم من تراب . أمر الملائكة أن يسجدوا له فسجدوا الا كبيرهم ، لأنه هو الذي نقل الأمر الى الملائكة بالسجود ، نزولاً عند رغبة الخالق .. واسم رئيس الملائكة هذا (طاووس الملك) بفتح الميم واللام ...

والواقع أنه بعد الاضطرابات والانشقاقات التي حصلت بين المسلمين ، وخاصة بعد مقتل الحسين بن علي رضي الله عنه في كربلاء ، على يد الأمويين ، ظهرت الشيعة على أكبر ما تكون ، وكذلك الخوارج ، والمعتزلة ، واليزيدية ، وغيرهم .

يسكن اليزيديون في الشمال الغربي من « العراق » في منطقة جبل (سنجار) وما يحيط بها من قرى ، حتى تتعدى قراهم الحدود العراقية السورية والتركية . يعتقد

اليزيديون أنهم ينتسبون إلى « يزيد بن معاوية بن أبي سفيان » ، وأنهم من سلالة
وأنهم أمويون رغم أنهم من أصل آري ، ولغتهم اللغة الكردية وليست العربية .

وتنحدر عقيدتهم ابتداء من « الله » .. ثم « بطاووس الملك » .. ثم « يزيد » . وهم
يصلون مرة واحدة في اليوم ، صباحاً أو مساءً ، ويحجون كل عام ، وقد أخذوا لأنفسهم
موقعاً « كعرة » عند المسلمين .. فيرتقون جبل « لاش » بدلاً من جبل الرحمة في
« عرفات » . وتسمى المساجد عندهم « طوافة » (بفتح الطاء والفاء) ، وطبقة النبلاء
عندهم هم عامة الشعب ، من الرعاة والفلاحين ، الذين لا يملكون شيئاً أما طبقة الفقراء
فهم رجال الدين ويملكون كل شيء .. الماشية والأرض . من هذه الطبقة أي طبقة
الفقراء يبرز رجال الدين ، وهم لا يستحمون قط إلا عند ولايتهم ، ويلبسون « لبادة »
وهي رداء من الصوف السميك ، وفوقها يلبسون الملابس العادية النظيفة ..

اليزيديون لا يحلقون ذقونهم ولا شواربهم ولا شعورهم – التعليم عند اليزيديين حرام
وقبل عشر سنوات فقط ، ظهر منهم من يعرف القراءة والكتابة . رئيسهم الأعلى هو
« الأمير » ويسكن في منطقة « الشيخان » بمحافظة « نينوى » بالموصل . وكل عمل
الشعب هو « للأمر » ، حيث يخرج من بيته في كل عام تمثال للطاووس ، مرصع
بالاحجار الكريمة والذهب ، ويجولون به في قرى العراق وسوريا وتركيا وأرمينيا لجمع
الهبات « للأمر » ثم يعاد الطاووس لبيت « الأمير » ..

ويعتقد « اليزيديون » في الشيخ « عبد القادر الكيلاني » والشيخ « عدي بن صالح »
الذي يسمونه الشيخ « عادي » . وهم لا يأكلون الخس أبداً ، فهو عندهم حرام –
لاعتقادهم أن الشيخ « عادي » عندما كان سجيناً منع عنه الطعام ، وكان حراسه يلوثون
أوراق الخس بفضلاتهم ويرمونها عليه .. لذلك اذا رميت ورقة خس أمام بيت يزيدي
لا يخرج من البيت لأي سبب كان ما دامت ورقة خس أمام الباب . والخمر عند
اليزيديين حلال زلال .

ومن عاداتهم انه اذا كان لأحدهم صديق مخلص من غير دينهم ، وكان لليزيدي
ابن يراد ختانه ، فانه يضع ابنه في حجر هذا الصديق ، حتى تتلوث ثياب هذا الصديق
بدم ختان الابن ، عند ذلك يصبح هذا الصديق اخاً روحياً « لليزيدي » .. ولا يكون
بينهم الا ما حرم الله حسب قولهم ، أي أن الصديق يرث « اليزيدي » في كل شيء كأخ
له من أبويه . وليست « اليزيديه » ، بأغرب من جماعة « الشيعي جم » ومعناها
ليلة الجمع .

جماعة شيبسي جم (بتعطيش الجيم) :

في منطقة (كوند) بكسر الراء .. في ايران طائفة دينية صغيرة . يجتمع في قرات دورية منتظمة ليلة الجمعة ، في ايوان شيخ القبيلة الواسع ، ويذهب الى هذا الاجتماع جميع أفراد العائلة المتزوجين نساء ورجالاً ، ممن تجاوزوا سن الثامنة عشرة عاماً ..

يجلس الرجال في الايوان والنساء في السطح .. وبعد تناول العشاء ، تغلق أبواب الايوان كلها ، أو تطفأ الأنوار جميعها ، وتبدأ النساء في السطح على ضوء القمر . أو في الظلام في التخلص من لباساتهن الطويلة .. وهي نوع من « السراويل » أي « الشروال الطويل المصنوع من الحرير » أو غيره من الأقمشة الرقيقة .. وترمي كل امرأة سروالها من كوة صغيرة . موجودة في سقف الايوان .. فيلتقط كل رجل داخل الايوان المظلم سروالاً واحداً ...

وبعد أن ينتهي العدد ، تنزل النساء من السطح ، ويتنظرون خلف أحد أبواب الإيوان المغلقة ، ويبدأ الرجال وهم في الظلام في أن يخرج كل واحد منهم طرف السروال الذي التقطه ، في فتحة صغيرة في الباب ، واحداً بعد الآخر .. وتمر النساء في الخارج ، ويتفحصن طرف السروال الظاهر من فتحة الباب الصغيرة . فاذا عرفت أي واحدة منهن على سروالها تمسك به ، وتشده اليها ، فيخرج الرجل من الباب ويلتقي بها ، ويصطحبها الى ركن في داخل القاعة الكبيرة وينالها .

وهكذا الى أن ينتهي الجميع رجالاً ونساء من الالتقاء . وتسمى هذه الليلة (ليلة الجمع) « أو شيبسي جم » بالفارسية . ومن شروط هذا اللقاء ، أن تشترك فيه النساء المتزوجات فقط مع أزواجهن ، ويحرم على العذراء أو غير المتزوجة أو الأعزب الاشتراك في هذه الليلة ، لأنهم ناقصو دين على حد اعتقادهم .

طقوس عن قدماء العراقيين :

وليست هذه الطقوس الغربية مستحدثة ، إذ كان يدور مثلها عند قدماء العراقيين ، في وادي الرافدين قبل ستة آلاف عام .. ولم تكن الكتابة معروفة في ذلك الوقت ، إلا أنه عثر على لوح من الطين في وادي الرافدين ، كتب عليه من حوالى ألف وخمسمائة سنة قبل الميلاد عن عادة تشبه « شيبسي جم » ، فلقد كان معبد (أنانا) أو عشتار أو (عشتروش) وهي آلهة الحب والجنس عند قدماء العراقيين ، يضم نساء كثيرات ، يسمون بغايا المعبد أو كاهناته ، ترأسهن امرأة تدعى رئيسة البغايا ، وكان لها تليك البغايا

يوم معين ، يجلسن فيه أمام المعبد .. فيسير الرجال أمامهن ، وكل رجل يمكنه أن يرمي بقطعة نقود مهما صغرت في حجر أي بغى . فتذهب معه الى ركن من أركان المعبد ، وينام معها .. أما رئيسة البغايا ، أو البغي الأولى ، فهي دائماً من نصيب الملك . كانت هذه العملية تسمى (الجماع المقدس) ويظهر أن هذه الطقوس استمرت منذ القدم ، وبقيت آثارها في المناطق القريبة أو التي كانت خاضعة لنفوذ مملكة « الوركاء » الأولى و « السوماريين » و « البابليين » وحتى « الآشوريين » ومن بعدهم .

الزواج الجماعي :

في الهند طائفة تنتمي الى الاسلام حسب ادعائها ، لها عادة في الزواج ، وهي اذا تقدم أي شاب لخطبة أي فتاة من عائلة ، فانه لا بد أن يخاطب كبارهن .. وفي ليلة الزفاف ترف اليه عروسه ، مع جميع اخواتها اللاتي يجاوزن سن الثانية عشرة ، ويكن جميعاً زوجاته ، ويمكن لأي خطيب آخر أن يخاطب أي أخت من أخوات زوجته ، وللزوج حق الرفض أو الموافقة ، وفي حالة الموافقة .. على الخطيب أن ينتظر ثلاثة أشهر . ترجع الفتاة المخطوبة لبيت أبيها ، بغرض التأكد من أنها غير حامل من زوج أختها . فإن ظهرت عليها علامات الحمل ، تفسخ الخطوبة ، وترجع إلى بيت زوج أختها ، وتصبح زوجة ثانية له .. وإذا لم تظهر عليها علامات الحمل ، ترف إلى خطيبها وتترف معها أخواتها الأصغر منها ، اللاتي قد يكن قد بلغن سن الاثني عشرة سنة ، من اللاتي ما زلن في بيت أبيهن .. هذا مع أن الاسلام يحرم قطعاً الجمع بين الأختين في وقت واحد ..

وتدعي هذه الطائفة الاسلام ديناً ... وتقوم بمعظم شعائره في الصوم والصلاة والحج والزكاة والشهادتين ، غير أن هذه العادة تطرقت إليهم من عادات طوائف قديمة جداً .. وصلت إليهم ولم يتخلصوا منها لأنهم لم يروا فيها أي مساسٍ بالشرف .. أو أي مخالفة لتعاليم الإسلام وأوامره ..

ويقال عن طائفة ، السيخ بالهند .. إنه إذا مات الرجل يحرق مع جثته كل ما يملك من نساء وحيوانات ويدفن مع رماده المتخلف كل ما يملك من جواهر وغيرها ، ولكن ممارسة مثل هذه الأمور لا تجري الآن لأنها مخالفة للقوانين المدنية .

روح القطيع في البشر :

كان حديث هذا الرجل طلياً .. واستمعت اليه .. كما استمع اليه الزرادشتي ، دون

أن نقاطه أو نناقش ما جاء في سرده .. وعندما انتهى الى هذا الحد قلت له ، خلق الانسان ليكون فرداً في الجماعة .. ولا يتيسر مطلقاً لانسان أن يعيش منفرداً في هذه الدنيا ، فقاطعتي الزرادشتي قائلاً إن الاشتراك الجنسي كان عند الانسان القديم ، وانه يعلم ان ممارسة الجنس جماعة واختلاطاً يمارس الآن دون حياء في بعض بلاد أوروبا .. بين الجماعات وهي ظاهرة واضحة في جماعة من « المهبيين » أو « الأهبة » أو « الهبابية » أو « الهبابية » (سمهم ما شئت) .. وبدأ يبين أن الاشتراكية هي الاشتراك في كل شيء من ممارسات الحياة ... فاستعدت بالله من هذا الشر الذي ينبثق من هذين الرجلين ، وعيناً حاولت أن أحول الحديث نحو مجريات الأحوال في العالم الثالث ، الذي نعيشه ، ولكن محاضرنا أصر على الرجوع إلى موضوع عبادات الشعوب وطقوسهم وآثارها على المنحدرين منهم ... وأخذ يبين ما تمارسه الجماعات في الاشتراك في كافة أنواع الممارسات حتى الحزن .. وفيما يلي طرفاً مما سرده ..

الحزن الجماعي :

حضارتا وادي النيل ووادي الرافدين من أقدم حضارات العالم التي عرفتها البشرية وتأثرت بها .. وما زالت بعض طقوسها القديمة تمارس في بعض الشعوب إلى يومنا هذا ، مثل الحزن الجماعي . ففي وادي النيل مثلاً كان يقام احتفال كبير لممارسة الحزن الجماعي . بعد ان يضحي بعذراء ترمى في النيل المقدس ليخف غضبه ويتقلص فيضانه .. وكانت المعابد تقيم ألوف الوافدين يقدمون القرابين والندور ، وهم يكون ويولولون ويضربون على أفواههم ويلطمون الخدود ، ويشقون الجيوب ، وينثرون التراب أو طين النيل على شعورهم واكتافهم . فحاولت أن أقاطعه لأمحو هذا .. لأنني اعلم أن يوم وفاء النيل كان عيداً وفرحاً ، لا حزنأ .. وان عروس النيل كانت دمية أو تمثالاً ولم تكن أبداً عذراء ، أو ضحية بشرية ، لأن التضحية البشرية لم تمارس في مصر على طول تاريخها قط ولربما وصفه لهذا الحزن كان في جناز فرعون مصر . ولكن هيات .. اذ استمر هذا الاذاعي دون هوادة في وصف حزن قدماء العراق الجماعي .

كان قدماء العراقيين منذ ستة آلاف سنة يؤمنون ، بإله للخصب والنماء ، يمثل برأس ثور. وسما هذا الاله (تموز) .. وفي يوم نزول (تموز) إلى العالم السفلي عالم الموتى .. تقام المآتم الجماعية في المعابد وفي الشوارع .. فيضرب فيها على الأفواه

وعلى الفخذين ، وينثر التراب ، أو الطين على الشعور وعلى الأكتاف . فهو يوم
الحزن الجماعي .

اشتراكية الحزن :

ولما كنت بطبيعتي أكره الحزن وما حوله .. لم أطق صبراً واستأذنت في الانصراف
فكاد هذا الرجل يمسك بتلابيبي ويمنعني من الانصراف . فتخلصت منه بشق الأنفس
وتركت الزرادشتي واقعاً في برائن هذا الثرثار .. وكنت ألاحظ أن هذا الزرادشتي كان
يحاول الفرار هو الآخر . ولكن كان الرجل الثرثار ينظر اليه خلال عويناته السمكية
بعينين يخال لمن ينظر إليه أنهما عينا أفعى أو تمساح .. فلا يلبث أن يقع تحت إرادته
مغناطيسياً . ولا أدري ما الذي جعلني أتحاسن نظراته ، عندما كان يسرد قصصه
وتواريخه .. ولكن الزرادشتي المسكين انهار تحتها ، وتسمر في مكانه كأنه فأر
أمام هر كبير .

حفلات المآتم في مصر :

وفي طريقي مبتعداً عن خوة الدماغ .. لم تفارقني فكرة الحزن والمآتم ، وكيف انه
من زمن قريب جداً ، كان المآتم في القاهرة معرضاً لانفعالات الحزن واللطم والصوات
وكان المآتم كأنه احتفال تغني فيه الندابات المحترفات ، ويشارك في هذا الحفل الحزين
(اللي هوا في الواقع ما هواش حزين) كل من هبت أودبت من النسوة اللاتي يطلقن
الصوات الجماعي كأنهن (« كورس » بفتح الراء) . وراء المطربة التي تطربهن بالندب
الغنائي وبقرع الدفوف .. فيقمن بالرقص اللاطم .. ويرجرجن رجراجاتهن ويدخلن
في دنيا الهستريا بينما الندابة تغني قائلة مما يشبه الآتي :

كان له بيتين .. وكان له بيتين

وكان له طاحونة وعصاره

... إلى آخره .

فتصبح النسوة بصوات (سوبراني) الطبقة بـ (يا دهوتي) وتدق الدفوف (برثم) أي
وتيرة تخلع مفصلات ابواب القلوب ..

وهكذا تلطم الخدود فتتورد ، وتذرف الدموع فتدبل العيون العممش أو الجاحظات

وتزور وجوههن مسحة من الجمال الحزين المغربي المجلل بالسواد .. فتبتلين بشراتهن
وعيونهن وحمرة خدودهن .. فكأنه المكياج (الماكسفكتوري) .

حائط المبكى اليهودي :

ثم مر بخاطري حائط المبكى في القدس .. حيث يتجمع اليهود في مندبة جماعية
كأن الحزن وليمة وذرف الدموع والآهات موسيقاها .. يندبون سوء حظهم في احتفال
أظن انه يهيج .

الاشتراكية طبيعة الانسان :

تواردت علي الأفكار والتخيلات .. وبدأ يطوف الخيال بي في ظلمات العادات ،
القديمة والطقوس ، وتبادر الى ذهني أن الجماعية والاشتراكية طبيعة الاشياء في البشرية
فأفرادها عن بكرة أبيهم ما عدا النساك والشواذ ، يحبون التجمع في صعيد واحد
متكاتفين ، فيتشاركون في الفرح ، والحزن ، والأكل ، والرقص ، والفرح ، واللعب
والحرب ، .. والأذى ، .. وفي كل مناحي الحياة الاجتماعية . وتذكرت انه علي أن
أجد الطائفة « الأيبيريا » .. التي خفت أن تكون قد فاتنتي وأنا غارق في لجج التاريخ ،
وحتمية الاشتراكية ، وفساد الفردية والانفصالية عن المجتمع ، فانطلقت حاملاً أمتعتي
باحثاً عن الطائفة التي سأستقلها إلى « مدريد » .

ابنة الشيطان

البحث عن الطائرة :

هرولت أبحث عن الطائرة .. فلم أجدها عند الباب (١١) ، فالتجيت نحو جوسك أي (كشك) « اليتاليا » ، حيث الاجوانه البشرية القميئة القبيحة ، لثالث مرة . وفي أثناء سيرى في الصالة الطويلة ... الطويلة .. جداً لمحت طائرة تستعد للرحيل ، وقد امتلأت بالركاب بعيدة جداً عن باب (١١) ، فاستبعدت أن تكون طائرتى .. وخاصة أنه رغم بحثي المتواصل لم يخبرني أحد ممن سألتهم .. أو رأيت دليلاً واحداً على أن الطائرة لن تكون عند الباب (١١) ، ولم يخطر على بالي قط أن هذه المخلوقة ، تريد أن تضللني عامدة متعمدة ، وخصوصاً واني كنت معها في منتهى الرقة والأدب وغمرتها بابتساماتي وبعبارات التحية المنتقاة ، اللطيفة . ولم أتوقع بتاتاً أنها تبغي أذيتي - ولكني تذكرت مرض السادية التي شاهدت أعراضه في ضابط مطار القاهرة .. وتشككت في أن المطارات لا بد أن تكون موطناً لفيروسات هذا المرض وميكروباته .

وبينما كنت ذاهباً آيماً في الصالة التي طولها ساعة وعرضها دقائق ، حاملاً أمتعتي وكدت أسقط من التعب .. رأيت رجلاً حسن البزة محترم المظهر ، أبيض الشعر ، وسيم الطلعة .. توسمت فيه خيراً .. فرجوته أن يرعى أمتعتي حتى أرجع . توجهت مسرعاً نحو جوسك (اليتاليا) حيث ابنة الشيطان .. وعندما وصلت عندها ، رايتها في حالة حبور وسرور وزقزقة .. تكاد ترقص طرباً .. فاستبشرت خيراً .. ولما سألتها (أين طائرتي) ؟ .. قهقهت ضاحكة .. وقالت (الطائرة سافرت خلاص) فكدت أفقد صوابي وسألتها (لماذا قمت بهذا الفعل الدميم .. وأنا لم أسئ إليك قط ؟) قالت (أنا مالي أنا مش من بتوع أبييريا) ولم أدبر ما حدث لي .. فتصورت هذه المرأة حيواناً أسطورياً ، خليطاً فيما بين العقرب والذئب والثعلب والتمساح فبدت في ناظري عفريتاً ، بهيئة مخيفة ، تستحق أن تلطم أو تحرق عينيها .. وأظن أنها لاحظت ما في عيني من احمرار ، يكاد الشرر ينطلق منهما .. فنفرت كأنها قرد أو كنغر فكدت أصبح بها (يا رفيقة ، الشيطان يا مبعثة الهم والغم ، يا خبيثة المنبت ، يا بنت الأعبة

(بكسر الحاء وفتح الباء مع تشديد ...) لأنني مش قبيح (ولا يمكنني التلفظ باللفظة الشائعة الأخرى) إلى آخر هذه الألفاظ التي تطلق في مثل هذه الأحوال .. في أزقة القاهرة وحاراتها .

ووجدك ضالاً فهدى ..

بينما أنا في حيرة . راجعاً أعقابي . رأيت بالصدفة رجلاً في زي رسمي يطوف متفحصاً أوجه الناس ... يسألهم ، فتوجهت نحوه مستفسراً . شاكياً هذه الأفعى الرقطاء السامة .. البغيضة .. وأريته بطاقة الطائرة .

فبادرني قائلاً .. (أنت فين ؟ ؟) احنا بندور عليك دي الطائرة مستنياك بقلها خمستاشر دقيقة .. الدنيا مقلوبة عليك) فرجعت أبحث عن أمتعتي ، فإذا بها اختفت .. فكدت أنفجر من الغيظ ، وزادت حيرتي .. إذ أنني كلما خرجت من مأزق ، وقعت في مأزق آخر .. ولكنني بدأت أسأل وأتوسل وأسترشد بالاستعطاف تارة وبالرجاء تارة أخرى . وبعد يأس كاد يقتلني . علمت أن الرجل الذي توسمت فيه خيراً هو أيضاً ابن أمة (بفتح الميم) وابن أجرة (بكسر الحاء وفتح الباء مع تشديد) سلم أمتعتي للشرطة ، وانصرف نون أن يذكر لهم أنها أمتعتي .. بل أخبرهم أنه وجدها دون صاحب .. فحمدت الله وشكرت فضله ، لأنه لم يسرقها أو يفر بها .. وتشككت انه ربما كان ينوي الفرار بها وضبطته الشرطة .. ولا أقص على القارئ ما قاسيته لاسترداد هذه الأمتعة من الشرطة ، لأنهم ظنوا بي الظنون وكانت نظراتهم الفاحصة . مخيفة . مقلقة ، تنفرز أيوب عليه السلام ، ولولا تدخل رجل المطار الذي كان يساعدي حتى لا تتأخر الطائرة ، لقضيت ليلتي في هذا المطار الجهنمي .

أنا (في - آي - بي) : (قري . امبورتانت . بيول)

والواقع أن ركاب الطائرة (أيبريا) علموا أنني سبب تأخرهم ، فأصبحت عدوهم رقم واحد .. ولولا أن تذكرتي من الدرجة الأولى الممتازة .. وخيل لرجال الطائرة أنني رجل (في - آي - بي) أي (قري امبورتانت) .. وهذا رمز طيراني لعظماء الرجال تركوني بروما وانطلقوا بالطائرة بدوني .

الهجاء كالدعاء وسيلة العاجز المتحير :

عندما استقر بي الحال في مقعدي الوثير الذي بحمد الله كان يحميني من نظرات

الركاب الحادثة الثائرة المغيظة . فكان سداً مانعاً مما أخاف وأحذر ، دار في مخيلتي ما حدث في هذا المطار الخبيث . وتذكرت الأوقات التي قضيتها ذاهباً آيماً في هذا المطار السردابي الطويل .. حاملاً الحقائق والمثقلات التي كادت تؤدي بي إلى ما لا تحمد عقباه .. وكذلك المتاعب والمآزق .. ولولا الفكاهة والتندر والقصص الغريب مع الزرادشتي والبنجايي الثرثار لانفجر في رأسي شريان .

هجاء مسجدة .. و .. (كلام فارغ) ..

عندما ارتدت الي أنفاسي ، وشعرت بأمان المكان ورتابة طيران الطائرة .. هاجتني الرغبة في الترويح عن نفسي بالهجاء .. ولما لم يكن الشعر والنظم من مناقبي .. كما أنني لست على دراية بالعروض وغيرها من مقومات النظم ، تراحت في ذهني ألفاظ بديثة تناسب ما حدث لي من أحداث رهيبة في هذا المطار .. وأخذت تدفق كالغازات - الخارجات من شكمانات السيارات (الشكمان) هو أمبوبة العادم من المحركات ذات الاحتراق الداخلي ، وسماها بعض أفاضل اللغويين الكاظمات ونخرج غازات العادم في نفثات متقطعات تلوث الجو وتسمم مخالقي الله كل نفثة بلفظة مما سأورده بعد .. من هذا الهراء الذي لا يلام عليه الا هذا المطار الجحيمي ..

* روما حنانيك واغفري لنسات

(مع المعذرة لأمير الشعراء)

* أين روما فتياتك الجميلات ؟

* في مطارك روما رهط من الفتيات

* في القبح والشر والأذى متفوقات

* مستهترات قاسيات خادعات

* يكشفن عما ابتلين من قباحت

* ويظهرن ما لا يسمى من العورات

* يا لهن من حوات هن حيات

* ينفثن السم زعافا في الرجالات

* يخذعن يقرصن يلدغن مع القبلات

* فيهن واحدة لها السحل والعذابات

* هي سوء وشر ومصدر للمصيبات

- * اقبرها يا ربي فريسة لناكر والنكيرات
- * يرقعناها بالمرازب ينتشأها بالكماشات
- * ويلقيانها في أحضان الجمر واللهيات
- * طوبى لمصرياتنا السمر العرييات
- * ذوات السحر والفتنات الطاغيات
- * فهن الأنثيات والباقيات البيض الباهتات
- * ركش يوضعن في حدائق الحيوانات
- * يعرضن على الغادين والرائحات

روما كما تخيلتها :

كانت روما في خيالي مهداً للجمال ، نساؤها نجوم ساطعات فتعجبت لانطلاقي بهذا الهجاء الرديء الممقوت ، فلا بد أنه ربما كان وضع هذه السحلية الاجوانية القميثة القبيحة في مطار روما ، بقصد دفع أذى الحسد أو العين زي الفاسوخة لحماية جمالات روما من العين الحاسدة (الفاسوخة قطعة من مادة راتينجية توضع لمنع الحسد ولتحصين حاملها ضد العين الشريرة . وتلصق عادة في منتصف جبهة الأطفال الصبيان .. حتى لا تقصف العين عمرهم) ، وهذه بقية من (خزعبلات القرى) أو من المعتقدات العتيقة عند قدماء المصريين .

بين روما ومدرید ترحیب وأنغام لها تردید

بالطیارة الأییریة ضیافات أمیریة :

غفوت لحظة في مقعدي إثر ما نالني من تعب واجهاد قبيل صعودي الى الطائرة التابعة لشركة الطيران (أییریا) . « أییریا » هي أسم لشبه الجزيرة التي تتكون من دولتي إسبانيا والبرتغال . نهني من غفوتي صوت ناعم رقيق . بنبرات ملائكية . ونخيلت وأنا بين النوم واليقظة ، أنني بدار « الصفا والحكمة » . أسبح في سماء النغم بين مصوراتي وكتبي .. وتبدد هذا الخيال لأرى صينية عليها مشهيات مشكلة ، تقدمها سمراء مها والقلب لها .. شرقية الجمال ، عربية السحر ، موردة الخدين قوامها كفصن البان .. وتوالت علي أنواع وأنماط من أشهى المأكولات ، تتخللها سقاية ، وخلاها موسيقى حاملة تهدئ الأعصاب الثائرة .

لاقيني ولا تغديني :

هبطنا في مطار « مدرید » ... « مدرید إسبانيا » ... بلاد السياحة والفن والجمال .. مررنا بحواجز الجمرک .. وبموظفيه وشرطته ورجال الأمن فيه .. بسرعة ويهدوء .. وخيل لي أن الجماد بعد البشر يكاد يرحب بالقادمين .. وكأن الشرطة أنخوان نقابلهم بعد غيبة . هبئ لي أن رجال الجمرک يريدون أن يضيفوا الى أمتعتنا هدايا بدل العبث بما فيها .. أو اقتباس بعضها ، كما يحدث في بعض الجمارك الأخرى . وكأننا عدنا الى أحباب فارقتهم من سنوات .. فتأوهت وحزنت عندما تذكرت ما يحدث لنا في مطار القاهرة .. وكيف نحشد في صفوف طويلة .. وبعث أمتعتنا .. وبطول انتظارنا .. وكيف يعامل بعض المسافرين معاملة فظة غير كريمة .. ولكني رجعت الى نفسي ، وتأملت عندما تذكرت ما بليت البلاد به ، من أناس غالييتهم أغراب وأجانب يسيثون إلى مصر بالتهريب وغيره ، مما يضر اقتصادياتها وما تعانيه الدولة من جهد وتعب لحماية البلاد من هؤلاء . لأن إسبانيا قد ظهرت نفسها من مثل هؤلاء ... فاستطاعت أن ترحب بالزوار والمسافرين اليها ، وتعاملهم هذه المعاملة الكريمة (عقبال عندنا) . أي العاقبة عندنا ! !

استقبال مهيب ولكنه مريب :

كان « شكري » في انتظاري .. واستقبلني استقبالا لم أتوقعه .. وكان في صحبته رهط من الناس في هيئة عليا القوم ، مختلفي الجنسيات ، وخيل لي وقتئذ أنني أمير أو سفير وتصنع شكري احتراماً يزيد عن الحد بكثير ، بمبالغته في الانحناء والاحترام والتبجيل ، ... وقدمني لرفاقه بقوله .. ها هو أستاذنا العظيم الخبير العالمي . الذي وعدتكم به ... هلع فؤادي وتوقعت من هذا شراً .. (خبير ايه وبتاع ايه .. لا بد أن وراء الأكمة وما وراءها) ... ولكن لا أنكر أن شيئاً من الغرور أخذ يتسلل إلى فؤادي . فطردت المخاوف والأوهام ... وظهر لي من بعيد شبح الترجسية المعيب .

ثم قدم لي الحاضرين واحداً واحداً .. ولكن هيهات أن أتذكر ما قال ، وذهنى مشحون بأشياء كثيرة وجديدة ... ولكني لم أنس فتاة وسيدة وشاباً ، وقال لي (إنهم هيئة سكرتارية مكثي) .. فهلع قلبي مرة أخرى .. (هل هيا لي شكري مكتباً ؟) . لأنني ظننت في ضيافة أو زيارة سياحية . انطلق هذا الحشد يحيطني كأنني أمير بين حاشيته ، وكان رتل من السيارات في انتظارنا وكانت السيارة المخصصة لي طويلة فارغة فاخرة .. سائقها في بذلة رسمية بأزرار ذهبية وقبعة (كاب) ..

اتجه هذا الرتل الى مدريد المدينة و« شكري » بجواري ، يرحب بي ترحيباً لم أتعوده .

الفصل الثالث المال .. المال .. وسوء المال

دنيا جديدة

الحرس : (بفتح الحاء والراء)

وصلنا فندق (أيرولدينج) وهو من فنادق الدرجة الأولى .. وقادني شكري وهيئة السكرتارية الى جناح في هذا الفندق محجوزاً لي .. فاخر الرياش .. ودعني شكري بعد أن عرفني بهيئة سكرتاريتي .. الفتاة تريزا . تخطت العشرين من عمرها .. جميلة المحيا مليئة القوام . سمراء شرقية الملامح . نشيطة ، دينمية ، تتكلم الانجليزية بطلاقة ، وهي سكرتيرتي الخاصة . والسيدة (ماريا) تخطت الأربعين ، وهي سكرتيرة المكتب ، صارمة الملامح ، غير بسامة في هدوء ورزانة ، والشاب (الفارز) السكرتير المالي للمكتب . ثم قدم لي رجلاً عظيم الجثة .. غريب الملامح ، نظراته ثعلبية ذئبية دبية أوزية نفاذة . تخفي وراءها خليطاً من الذكاء والمكر والمرح والهبل ، اسمه ماريانو انحنى أمامي انحناءة عظيمة . ورحب بي ترحيباً حاراً بالانجليزية طليقة ، ثم استأذنوا جميعاً في الانصراف وكانت الساعة السادسة بعد الظهر بتوقيت مدريد .

الي ما له خدم ، حاله عدم :

لم أكد أنفرد بنفسي حتى استأذنت وصيفة الغرفة في الدخول ، « سيدي هل لي أن أعد لك الحمام - وأرتب أمتعتك ؟ - أي بدلة ترغب في ارتداؤها الليلة ؟ » وكان لإبد لي أن أقوم بدور الرجل الذي يناسب هذا المقام ، فأجبته بما يناسب .. وجلست أفكر في هذه الحالة .. لأزم شكري المتجنن ، ده أنا كنت أفضل غرفة عادية من غير الألبنده دي . شكري قصده ايه ؟ مين الناس اللي قابلوني دول ، لازم شكري عايز يستعرض هيلمان فلوسه . ودار بي الخيال في دنيا التكهنات ، ولكن لم يخطر على بالي شر أو سوء .

قفص ذهبي كبير :

تلفت يمنة ويسرة ، وبدأت أستكشف هذا الجناح الفاخر ، الغرفة الرئيسيه ذبيحة مفروشه بسجاد وثير سميك ، وفي طرف منها بوفيه أو بار فاخر مشيد بالرخام الأسود في هيئة فنية جميلة واسع مليء بأطايب الطعام والشراب الغالي النادر ، وبه ثلاثه كهربية مفعمة بالأطعمة المختلفة وموقد غازي جميل وأدوات عديدة ، في غاية الذوق ، وفي

حجرة مجاورة مكتب ومعدات سكرتارية وأجهزتها ، وفي حجرة النوم سرير فارغ . يستطيع النائم فيه أن « يبرجس » أي يتحرك بحرية يميناً ويساراً . أماماً وخلفاً تدرجاً أو تقلباً أو تقفزاً ، وثير مثير ، سطيج مريح . على رأسه اطار مزين بالنقوش والرسوم وعليه أزرار تحكم الكترونية للتليفزيون والراديو والاضاءة ، غير صور زيتية رائعة . مكيف الجو ، أما الحمام فحدث عنه ولا حرج ، مهياً بكل حديث جميل حوضه غاطس بأرفف رخامية عليها أنواع العطور وغيرها من مستلزمات استحمام الغواني ونجوم السينما وليس لخلق الله ، أو الجرايع الشعبيين أمثالي ولا ينقص الحمام سوى حليب الحمير الذي كانت أمنا البارة كليوباترة تستحم فيه ، وعندما أنهيت استحمامي شعرت وأنا أنجفف بالمنشفة (البشكير) كأنها عادة تعاقني من نعومتها ووثارتها وأريحتها .

خرجت من الحمام لأرتدي ملايسي ، فوجدت كل شيء معداً تماماً ، بذلتي مكوية والقميص وملحقاته معدة وكذا الجوارب والحذاء ، وعندما نظرت في الدولار وجدت دسنة قمصان ودسنة جوارب ودسنة كرافات أعدتها شكري لي غير أدوات من مستلزمات ملابس الرجال ، وكانت زوجتي جزاها الله كل خير ، قد فصلت لي بدلتين بالرغم غني عند خياط ماهر بمصر كلفتني الواحدة ثمانين جنيهاً ، وكنت طول الوقت أندب سوء حظي لدفع هذا المبلغ الطائل فيهما ، ولكنني تحققت من نفعهما في هذا المجال ، ودعوت لزوجتي الحبيبة ، بعيدة النظر ، ارتديت ملايسي وتزينت وجلست أنتظر وكانت الساعة الثامنة مساء ، وفوجئت بشكري يدخل علي ومعه (ماريانو) . دعائي شكري لمصاحبتة الى مأدبة أعدتها لي في صالة الفندق الفاخرة .

سهرة ولا كل السهرات :

في صالة الفندق الفاخرة ، التي حمزها شكري لحفلة العشاء ، قابلت عدداً كبيراً من الناس دعاهم شكري ليقدمهم لي ، وليحتفلوا بمقدمي السعيد ، أخذ الجميع يرحب بي ويدللني بشتى الوسائل . وكنت قد أفرطت في تناول ما قدم لي في الطائرة أبير يا مما حل عقدة لساني ، وغمرني المرح والسرور والفكاهة ، فانطلقت بينهم مرحاً ، أتندر وأتبادل الهزار رافعاً الكلفة تماماً كأني بين أصدقائي القدامى بمصر ، ولم أحترز أو أحترس ، بل قصدت أن ألقي الصورة التي رسمني بها شكري ، فعدت الى طبيعتي السمحة دون رتوش ولا تصنع كأني فلاح مصري أو أي بلدي من بلدياتنا ، ولكن للأسف زاد تصرفي هذا من تقدير الناس لي ، وامتدحوا ديمقراطيي ، وخاصة السيدات منهم ، اللاتي كنت أغازلن غزلاً بريئاً يسر أزواجهن ، بأن أطري جمالهن وأطري

رجولة أزواجهن وأغبط كل زوج على حظه العظيم بتأهله بزوجه التي كانت في بعض الأحيان ، حيزبونا تستحق أن تعرض في المتاحف أو الحفاظ عليها في أقفاص حدائق الحيوان في مدريد ، أو غيرها من المدن ، فكانت السيدة تسر وكان زوجها يرمقني بنظرة ويتمنى أن يخلعها علي وعليها قبلة ، وهكذا كنت أعيث بينهم مرحاً وسروراً وفساداً .

القهوة الأيرلندية :

كانت الصالة مضياء بثريرات (نجف) كهربي غريب ، به اللبات كهربائية ، ولكن شعيراتها المضيفة داخلها تراقص تراقص الشمعات ، فتلقي خيالات متراقصات تداعب الخيال في هذا الجو الساحر مع الموسيقى التي تتغلغل في الافئدة ، وتداعب أبخرة الصهباء التي تصاعدت في الأدمغة . وشغل الرجال بمراقبة السيدات ، حتى دعينا إلى المائدة ، ولا أريد أن أخوض ثانياً أو ثالثاً أو أظن رابعاً في وصف الملهتمات والمستشربات لأن هذا يعتبر في نظري فجعة ، والفجعة صفة بذئية حيوانية على المائدة ولم أستطع أن أقرب شيئاً لما دخل معدتي المسكينة طوال النهار في الطائرات ، واكتفيت بطلب قهوة .

استوضح فتى المائدة أي نوع من القهوة أريد ، فنصحتني شكري أن أشرب قهوة أيرلندية ، وعهدي بالقهوة نوعان التركي والفرنسي ، وكلاهما مقبول ومعروف لدي .. فأردت أن أستكشف ما يفعله الأيرلنديون في القهوة وكيف يتعاملون مع البن . بعد دقائق حضر رهط من فتية المائدة ، يدفعون أمامهم تروالي خاص ، وبدأوا يقومون بأعمال غريبة لم أعهد لها في اعداد القهوة ، استغرق حوالى نصف ساعة ونحن نراقبهم فهم يقومون بخلطها بالويسكي والقشدة وغيرها من مواد لم أعرفها في أسلوب غير معتاد .

وعندما حان الوقت لتذوقها ، قدمت لي في كوب كبير ورشفت منها الرشفة الأولى فحدث ما لا يمكن أن أنساه ، فيها خليط متناقض الطعم والتذوق ، فكانت تقبل وردة فتنتعش بشذاها ، فتقلب الى أفعى فتفزع من أذاها ، ولا تلبث أن تصير حسناء من حسان حور العين فتسعل بارتشاف لماها ، ثم تنقلب الى ميمون أو غوريلا فتخشى على لسانك من أنيابها وتصير في لحظة تالية جيفة ننته تنفر النفس من خلوفها ثم يُجِلُّ لك بعد ذلك أنك تقبل ما تحت ذيل كلب مشرد ، ولا تكاد تتغلب على الرغبة في تفرغ

ما في معدتك حتى تنقلب الى عطر جميل ساحر ، ولا تلبث بعد تنشقه أن ينساب في عروقك اكسير طرب ورغبة أكيدة في قرقشة الكوب ، ولولا بقية من إرادة وعمل لسمعت أصوات تكسر الكوب تحت أسنانك ، ولا تلبث أن تضع الكوب وتسرح في ببداء الخيال ، فتتصور الحاضرين أحباباً وعشاقاً . فترغب أن تنفض عليهم أو عليهن بالعناق والقبل ، ولكن تخور منك المفاصل ، تجلس محملاً في الفضاء راضياً مستخناً قابلاً في هدوء .

هذا .. هذا ما حدث ، وأردت أن آخذ وصفة هذا الشراب لعلها تكون في مصر ملجأاً للتعساء البؤساء الذين لا يعثرون على الحب أو العشق أو الراحة والانطلاقة في سماء الخيال ، فوعدت خيراً . وانقضت السهرة ، وفشلت تماماً أن أمحي الصورة التي رسمني شكري بها بل عمقتها ، وصار من الصعب ازلتها .

الامس خمر .. واليوم امر :

" في الفنادق عالية المقدار ، مأوي من تمكنوا من حشو خزائهم بمال الناس بطريقة أو بأخرى ، الذين يلذ لهم تحنيس غيرهم (أي اغاظتهم بالبذخ والاسراف) ، طرق غريبة عجيبة للترف ، يلجأون اليها لاجتذاب المسرفين المبذرين أصدقاء الشيطان .

يركون بالغرف كل ما يلزم من أدوات ربما يحتاج اليها ضيوفهم ، منها بطاقات خاصة يمكن أن تعلق في أكورة الباب من الخارج ، بها قائمة بكل ما يمكن من احتياجات . وكذلك أوامر مثل ميعاد الاستيقاظ وغيره ، وأنواع الخدمات المطلوبة ، وأنواع الأكل والشراب وغير ذلك ، وما على النزيل الا أن يضع علامة على ما يريد فينفذ .

انتهت الأمسية على خير ، وصعدت الى جناحي الواسع الفاره . الفارغ المفرغ . من الأحباب تكتنفني الوحدة . عينت رغباتي على البطاقات ، وعلقتها على أكورة الباب من الخارج ، واندست في فراشي ، الواسع ، وسرعان ما غرقت في نوم عميق . أفقت صباحاً مستريحاً نشطاً وتناولت الإفطار الذي طلبته ، وكان من أصناف رقيقة (خوجاني) أي غربية أوربية النمط على صينية تقدمها فتاة هيفاء جميلة المحيا ، شرقية الأريج ، دلالها ساحر وغنجها ظاهر . عينها من غرناطة نفيضان رقة وغباطة وبعد انتهائي من الإفطار ، حضرت وصيفة الغرفة (الفام دي شامبر) وسألتني أسئلة البارحة ، الحمام والملابس ... الخ ، وانصرفت .

سلفادور دالي وأنا :

رن جرس التليفون ، الحلاق مصفف الشعر يستأذن للحضور ، ولما استفسرت ، فهمت أن شكري كلفه بالقيام بما يلزم نحو تصفيف شعري وتزييني . حضر هذا الرجل وكان صغير الجسم سريع الحركة باسم الوجه ، وحيائي وأعد عدته ، وأجلسني في مكان هياه ، وأخذ يتفحص وجهي ، ويدور حولي ويعبث بذقنه ، وأخذ يكلمني بالإنجليزية غريبة مخلطة بالفرنسية والإسبانية ، فهمت منها أنه معجب برأسي ، وأنه سيجعل منه آية فنية ، وأخذ يخرج من حقيبته صوراً مختلفة ويريني كيف ستكون هيئتي ، وقال أنت قريب الشبه بسلفادور دالي ، ولكني سأجعلك تفوقه ، فارتبعت جداً لأنني كنت لا أحب هيئة سلفادور دالي ، فنويت أن أبقى على هيئتي وأصرف مصفف الشعر هذا وبينما أنا في حيرة . دق جرس التليفون وسمعت شكري يحيني ، ويسألني عن مصففه الشعر ، ولما أخبرته أنني سأستغني عنه ، رجائي ألا أفعل ذلك وأجره لعله يرضيني ، وضعفت لأنني بشر وأسلمت نفسي لهذا المصفف ، وهكذا تحولت هيئتي الى هيئة جديدة .. غير بذئثة يمكن تحملها ، والحقيقة أن مصفف الشعر هذا كان فناناً بارعاً ، لأنني لم أكره هيئتي الجديدة بل أبرزت بعض محاسن خفية في خلقي .

الشیطان وفاوست وأنا :

تأهبت للخروج ولكن كان علي أن أنتظر حتى تأتي السكرتيرة لترافقني ، ولم تمض برهة حتى استأذن علي (الفارز وتريزا) ، وأخذت تريزا تعد المعطف وحقيبة اليد . وتقدم (الفارز) الي وأعطاني مظروفاً جميلاً موضحاً بكل أدب وحذر ، أن ما في المظروف مبلغاً صغيراً للنثریات ، وكنت قد خرجت من مصر بما يساوي ثلاثين جنيهاً مصرياً فقط حسب القانون ، وكنت عزمت على أن أعود فوراً عندما تنفذ ، ولم أكن أتوقع مطلقاً أي مبالغ من شكري ، وكدت أرفض ولكن رأيت برهان ربي وضعفت وأنا بشر ، فأخذت المظروف بأنفة وكبرياء دون اهتمام ووضعته في جيبي ، وأنا أتحرق شوقاً لمعرفة ما فيه ، وبلباقة انفردت بنفسي في الحمام وفضضت المظروف بسرعة ، فوجدت به ما يساوي ألف جنيه استرليني ، عملات مختلفة صعبة وإسبانية ، واستمارة دفع لخطوط طيران لأي جهة قيمتها حوالي خمسمائة جنيه ، ذعرت أي ذعر ، ولعب الفار في عبي وأخذ يقفز قفزات عاليات هائجات ، ولكني للأسف ضعفت فانا بشر ، وأخذت كأني إنسان عادي أبرر ما يصنعه شكري معي .. وقلت في نفسي ، ما هذا المبلغ بالنسبة للملايين

شكري ، واتغريت وهينى لي أني صحيح أساوي ما ينشئ علي . لأنني علمت أن أجر الجناح دون الاضافات خمسون جنيهاً استرلينياً في الليلة الواحدة . وما المبلغ الذي في المظروف الا قطرة من بحر ، (لاحظ كيف يبرر الانسان ضعفه) . حتى أنا الذي كنت أحتقر من يقبل ما قبلت ، وكيف تتغير تصرفات الانسان بتغير الظروف ، وتذكرت فاوست ، الذي باع روحه للشيطان .

الأكرامية على قدر معطيها :

خرجت يتبعني الفارز و بجواري تريزا وتوجهنا نحو المصعد الذي فتحته لنا فتاة المصعد ، فنحنا الفارز خمسمائة بستو . أي ما يساوي خمسة جنيهات مصرية فهمت أن هذا هو مستوى الاكراميات التي أدفعها ، يعني الألف جنيه يا دوب يكفوا وليست في الواقع شخصي شخصياً بل منحصر الخبير العالمي الذي وضعني شكري في صورته . فعزمت أن أقوم بالدور ما دام ليس من فعلي هذا شر أو أذى ، خرجنا من الفندق ، وجدت السيارة المخصصة لي في انتظارنا ، بسائقها ذي البدلة الرسمية والكاب ، الذي تقدم وفتح الباب ، ودخلتها دخول العظماء ، بجواري تريزا بحقيبة اليد والفارز بجوار السائق .. وانطلق السائق بالسيارة الى (أفينيو جنرالزمو) الذي فيه المكتب وهذا الشارع أفخم وأرقى شوارع مدريد .

المكتب العجيب :

دخلنا خلال باب كبير فخم ، الى درجات رخامية ، واستقبلنا بواب هرم عبوس مكفهر السيماء ، تجلس بجواره هرة سوداء (غطيس) ، قام محيياً ، وفتح لنا باباً ولجناه تتقدمنا تريزا .

وجدت نفسي في (أنتره) أو مدخل به ثلاثة أبواب مغلقة ، واحد الى اليمين وآخر إلى اليسار والثالث أمامي ناحية اليمين ، وصورة زيتية كبيرة تواجهني مباشرة ، وعلى اليسار غرفة صغيرة لحفظ المعاطف وغيرها .. دخلنا من الباب الأمامي المنحرف ناحية اليمين الى مجموعة من غرف .. غرفة اجتماعات كبيرة .. وغرفة اجتماعات صغيرة وغرفة مكتب ..

قادتني تريزا الى غرفة المكتب ، غرفة لا تتحقق الا في الأحلام ، مكتب فاخر جداً جداً وأجهزة عديدة الكترونية . جدران الغرفة مغطاة بدواليب مليئة بالمراجع والملفات .

أجلستني تريزا على المكتب ، ثم قالت مبتسمة : « سيدي أنا في خدمتك » ، ثم ضغطت على زر جرس خفي في المكتب فحضرت ماريا وتبعها الفارز ثم ماريانو .

وقف الجميع في صف أمام المكتب .. فقامت وصافحتهم ضاحكاً ، فتقدم ماريانو وهو مدير المكتب ، وفتح دلفة خفية في الحائط فظهر « بار » مضيء مليء بالكاسات ، والقناني ، وسألني « ماذا تشرب سيدي ؟ لا بد أن نحتفل » . ثم أخذني ماريانو تتبعه تريزا يريني غرف ومحتويات المكتب الظاهر منها طبعاً ، حجرة التلكس وحجرة الناسخة الألكترونية ، ولوحة التوزيع الالكتروني التليفزيونية ، والأرشف وأدوات الحفظ والفهرسة والتبويب وحجرة التصوير وأجهزته ، وغير ذلك من مستحدثات التكنولوجيا الحديثة ، وما خفي كان أعظم .

قضيت الصباح كله في التعرف على من في المكتب والفرجة على الأجهزة ، وعندما حل وقت الغذاء ، سألتني تريزا ، أين أحب أن أتناول غذائي ، فقلت لها لقد ضاقت نفسي من الأكل (الخوجاتي) الأتركونتنتال ، الذي يعم فنادق الدرجة الأولى في العالم ، أريد أن أذوق الطعام الأسباني الحقيقي ، قالت « سمعاً وطاعة » وتناولت التليفون وأخطرت السائق لاعداد السيارة .

في أحضان مدريد ذات الحب الجديد

لا يتيسر لأي مسافر أن يتعرف أو يستوعب كل ما يراه في المدن التي يزورها لأول مرة وخصوصاً بعد سفر طويل ، هكذا كان حالي ، فكنت حقيقة فاقداً الاتجاه ، وكانت المباني والشوارع ، تمر بي وكأنني في حلم وأنا في السيارة مع تريزا نتجول في مدريد قبل الغداء .. خيل لي أن مدريد خبيط في الشكل بين وارسو وبودابست وأثينا ، ولكنها نظيفة نظيفة جداً جداً ، ضاحكة المظهر حلوة المجمع بيضاء لمعاء ، تقبل عليك بابتسامة ترحيب ، ناسها طيبون ، حوانيتها تغلق ما بين الواحدة والرابعة بعد الظهر ثم تفتح بعد الظهر ، وبعد طوفة ، وجهتنا تريزا نحو مطعم صعدنا اليه بسلم خشبي ضيق الى صالات وردحات متداخلة متوالية متلاحفة ، وجلسنا على مائدة في ركن منزو نواجه منه رواد المطعم .

تريزا وفنأة المائدة وأنا :

أنت فتاة المائدة أو الجرسونة أو السفرجية أي الندلة إلينا (على رأي مجمع اللغة العربية - مع الاعتذار لجميع الأندال المشتغلين في هذا المجال) وتبادلت الرطانة الاسبانية مع تريزا التي أخذت تعرض علي أسماء أنواع من الطعام لم أسمع عنها من قبل . وأخيراً طلبت من تريزا أن تسأل الندلة أي فنأة المائدة .. « اذا كان جدك معاكسي .. توكلية ايه .. على أده ؟ » فانصرفت ورجعت بطبق كبير مليء بأم الخلول أو المحار من نوع كبير الحجم ، وكل واحدة قدرها كف طفل ، ثم جاءت بطبق شوربة أو حساء غريب الشكل أعجمي الطعم ، ثم طبق به قطعة من اللحم بحجم أرنب مكتظة مدملجة مع مجموعة من الحواشي ، ومع هذا زجاجة من النبيذ الأحمر الذي ذكرني أن ما نحتسيه في مصر (التي في خاطري وفي دمي) قد عودنا أن نخلط بينه وبين ما يسمى الخل ، وأرجعنا هذا النبيذ لحقيقة الأمر في أنه عصير الكرم حامل لواء السرور والمرح .

العسل عصير بنان الجميلات :

عندما انتهينا من هذه الوجبة وقدمت لنا القهوة ، أردت أن أتندر كعادتي ، طلبت

من تريزا أن تقول للفتاة « جدي يرجوكي أن تحطي صباغك في الأهوة عشان تحلو » وبطبيعة الحال قصدت الحزر والخزل . والغزل الرقيق ، فأسرت الفتاة ناوية أن تضع أصبعها حقيقة في القهوة . فمنعتها ، فدهشت ، وتعجبت كيف أطلب منها طلباً ثم أمنعها من تنفيذه .. ولم تعرف أنني كنت أتندر وأهزر إذ كيف يتسنى لي أن أقحم هذا الأصبع القضي الرقيق في جحيم هذه القهوة السوداء الدكناء . علمت بعد ذلك أن الاسبانين ناس طيبون جداً لا يفهمون النكتة أو التورية ، وهم مغرَقون في أمرين بنت الحان التي في الدنان مع الندمان . والسرير ولا ثالث لهما .

ألا ليت القديم يعود يوماً :

وخرجنا من هذا المطعم الى الشوارع النظيفة جداً ، وذكرني نظافة هذه المدينة والنظام الذي فيها ، رغم عدم مشاهدتي لأي موظف مكلف بالتنظيم والتنظيف ، وبلادنا ترخر بعض المدن رجال وموظفي الكنس والرش ، رغم أن الشبه من هذه الناحية بين مدننا في الوقت الحاضر وهذه المدينة الأوربية معدوم ، ولكن الشبه بينها وبين مدننا قبل ألف سنة وأكثر هي أعظم شهماً ، حيث كان موظف يسمى (المحتسب) يحول في شوارع المدينة ، وخلفه رهط من رجاله اسمهم (الحسبة) (بفتح الحاء والسين) حيث يحمل الحسبة فلقة وهي عصا غليظة طولها متر واحد تقريباً ، يربط برأس العصا جبل واحد فإذا شاهد المحتسب أحد الباعة يعترض الطريق بسلعته أو بضاعته ، أو رأى أحد أصحاب المقاهي قد أخرج كرسيّاً الى الشارع ، أو القى أحد قماماته في الطريق ، أو طفف أحد في الميزان ، أو غش في البضاعة ، أو رفع السعر عن التسعيرة فينزعونه من مكانه أو مقهاه ، ويلقونه أرضاً على ظهره ، ويرفعون ساقيه حيث يربطونهما بالفلقة . فينهال المحتسب عليهما ضرباً بالعصا ، حتى تورم قدماه ، ولا يشفع له صراخه أو عويله . وطبيعي أن لا يجرؤ بعد هذه العملية أحد أن يخالف أوامر المحتسب أبداً .. لهذا كانت مدننا نظيفة مرتبة نظرة ، لا كما نراها اليوم ، حيث يطوف في أزقتها عدد من رجال نسميهم رجال التنظيم والنظافة ولكنهم لا يفتلقون أحداً ، فأين أنت أيها المحتسب وأين حسبتك اليوم ، لعلك تبعث حياً لتنقذ قاهرتنا الجميلة .

البساطة .. البساطة :

انطلقنا بعد الغذاء نسير في الشوارع بعد أن صرفت السيارة ، مفضلاً أن أمجول ، بحرية في الشوارع وكنت أريد أن أشتري ساعة بدلاً من ساعتني التي توقفت . وجدنا

محلاً لبيع الساعات ، واستقبلتنا فتاة البيع كأنها عصفورة الجنة تحمل وردة . تقفز بها من هنا ومن هناك ، تعرض أنواع الساعات وأنماطها . ولست من الغاوين أو المحنسين أو المستعرضين السفهة ، فاخترت ساعة بسيطة ليس بها لعبكات ولا أرقام وفتحات أو اضافات لا فائدة منها كالفلكيات وأوجه القمر تريك الوقت فقط . ربطت المعصم جلدة سوداء بسيطة وليست أسورة براقة ، دفعت فيها ألف بستو أو ما يساوي عشرة جنيهات مصرية .

دنيا غريبة أقحمت فيها قسرا :

رجعنا الى المكتب بعد أن تجولنا قليلاً ، وقضيت بعد الظهر في الاطلاع على مختلف نشاطات المكتب ، وهي عبارة عن مقاولات وأعمال ضخمة في مختلف المجالات في الصناعة وغيرها ، بالاشتراك مع مجموعات كبيرة من مؤسسات وشركات الأعمال الفنية الهندسية والمالية ، حجم أعمال المكتب ضخمة تفزع وترهب وتهبل وتوه عقول البسطاء أمثالي (اللي مش في الدنيا دي) .

دنيا النهب والافتراس :

قضيت الأربعة أيام التالية ألم بشتات الأعمال التي بالمكتب وأراجع وأدرس الملفات العديدة أو غيرها من الوثائق والمستندات التي تتعلق بنشاطات المكتب المختلفة . وهي كثيرة جداً . وأتعرف على هذا وعلى ذلك وعلى التي واللتيا وأطوع نفسي لما حولي .

وأعود أذني على الرطانة الاسبانية التي استطيت نبراتنا ، وخاصة بعد أن وجدت فيها أن رائحة اللغة العربية في عهد الأندلس حتى يومنا هذا تفوح منها بشكل ملموس . كان العمل بالنسبة لي جديداً جداً ، وأبوابه وأنواعه غاية في الغرابة ، دنيا غير الدنيا التي عشت فيها ومارست نشاط العمل خلالها . ولأول مرة في حياتي أحضر اجتماعاً من اجتماعات كبار المالمين الذين يتحكمون في أموال وأرزاق العالم ، فهم الناس (بتوع الأعمال والتجارة على مستوى عالي ، مش تجارة البقالين والعطارين بتوع حلق حوش من اللي فاتحين دكانين) .. هؤلاء المالميون يقومون بأعمال غريبة في بعض الأعمال دون ضمير أو إنسانية وأشكالهم ذكرتني بالأشخاص الذين نراهم في السينما يمثلون أدوار رجال المال .. وما لاحظته فيهم أن أسفل أعينهم منفتح لونه بني ، وهم غالباً في سمعة ولهم كروش أي بطون كبيرة .

الصراع في الأعمال يغير الخصال

استعراض :

تحدد ميعاد جلسة هامة كما أخبرت ، لأقوم بإدارتها الليلة ، الساعة السادسة بعد الظهر ، وقام « ماريانو » (هذا الثعلب الديني . الخبير بأعمال المكاتب وخاصة المكاتب التي ليس لها قوام أخلاقي) ، باعداد الجلسة والموضوع صفقة ليس لنوعها هنا أهمية غير أن حجمها بالملايين . كان شكري خارج أسبانيا وماريانو دابر اتصالات ومندوبنا في هامبورج كذلك والتلكس شغال على طول ، والتليفون ما بين هامبورج وبرلين ولشبونة ومدريد مستمر . المصارف - خطابات الضمان - الشحن - المراكب جنوب إفريقيا- بولندا .. الخ (سمك لبن تمر هندي) . حاجة تهوس وأنا هنا كالطفل في غابة .. المدعوون للجلسة الهامة واحد من هامبورج ، وواحد من نيجيريا . وواحد من بولندا ، وواحد من نيويورك . كلف الكل بالحضور في الميعاد للأهمية ، وأنا بصفتي الخبير المالي واستاذ الاقتصاد الهندسي ، سأدير الاجتماع لخبرتي في الاقتصاد العالمي وبصفتي مستشار الاقتصاد في الشرق الأوسط (الله يخرب بيتك يا شكري يا كذاب .. ليه بس الفشر ده والتهويش والرياء .. لعنة الله عليك) .

أسلوب الكسب في « البنزنس » : (بكسر الباء والزاء والنون)

ليس ميدان الأعمال التي يمارسها المليون الا مسرحاً للوساطة بين المنتج والمستهلك وليست الوساطة هذه بسيطة بل تحتاج لمعرفة وخبرة بطباع الناس واحساس باحتياجاتهم غير أنها لا تحتاج الى ما يحتاجه المهندس مثلاً ، من جهد فكري عميق أو دراسة مضنية ، لذلك هناك عداء مستتر دائماً بين المنتج الحقيقي والوسيط والتاجر مع أن المنتج لا يمكنه أن يوزع بضاعته أو تتم الاستفادة منها أو استهلاكها دون هذا التاجر الذكي الأريب الذي وهبه الله احساساً وشعوراً يندر وجوده في الكثيرين .. وتتميز بعض الأجناس البشرية بالقدرة والاحساس في ميدان الأعمال والتجارة .

ما بين المنتج والوسيط :

لا يتم الانتفاع بأي سلعة تصنع أو تنتج إلا باستهلاكها ، ويسبق الاستهلاك التوزيع والانتاج مهما كان لا يخلق المواد الأولية ، لأن المواد على اختلاف أنواعها موجودة مخلوقة في الأرض وما عليها ، إنما تحول من حال إلى آخر سواء من الشكل أو التركيب أو المكان أو الزمان ، بحيث تنتج عن هذا التحويل منفعة للمستهلك ، والمنفعة أي النفع الذي يحصل عليه الانسان من السلعة هو قيمتها .. والمنتج يغير المواد في الشكل أو الهيئة أو التركيب أو ما يشابهه ، ورجل الأعمال يحوله في الزمان والمكان .

التجميل نوع من التزييف :

كانت تريزا وماريا قد أعدتا العدة فقامتا بتجميلي والاعتناء بمظهري ، واعتذرت ماريا لأن الوقت كان ضيقاً ولم تعد لي البطاقات ، ما هي هذه البطاقات يا ترى ؟ . وما أن دخلت غرفة الاستقبال حتى قام الجميع لتحيتي وجلست بين هؤلاء الناس الذين يقومون بجمع المال بإدارة أعمال واسعة خطرة ، والواقع أنني ارتعبت وانتابني رهبة ولكنني تغلبت عليها وأخذت أتصور نفسي حقيقة الشخصية التي أصفها بي شكري .. ولم لا ؟ .

مواجهة القروش (الكواسج البشرية)

جلست على الكرسي الوثير الذي دعاني المضيف للجلوس عليه فاستويت عليه ، وأخذت أنفحص وجوه الحاضرين الذي بدأ المضيف يقدمهم لي واحداً واحداً ، وكنت أقابل نظراتهم بابتسامة وجرأة ، ولم أرد طرفي عن نظرات كل واحد منهم قبل أن يغض هو ناظره أولاً .. ولعل الابتسامة التي تعودت عليها دائماً وحسن قصدي أدخلتني قلوبهم وهم « قروش الأعمال » .

والقرش بالعربية المصرية نوع من السمك عظيم الحجم قوي فتاك مفترس ويسمى بلغة الانجليز (شارك) . ورجال الأعمال الناجحون الذين جمعوا مالا ، قروش مفترسة في ميدان الأعمال والتجارة والمقاولات .

القرش (الكوسج) البحري وصنوة الآدمي :

القرش وهو نوع من السمك الضخم المفترس ويسمى باللغة العربية الكوسج وخاصة في مناطق الامارات والخليج العربي ككل . ويعتبر من ألد أعداء صيادي اللؤلؤ والمرجان في هذه المناطق حيث كانت هذه السواحل تشتهر بصيدها قبل اكتشاف البترول فيها ، وكما أن الكوسج هو العدو الأول لصيادي اللؤلؤ ، كان لهؤلاء الصيادين صديق أول أيضاً ، هو الذي يشفع لهم وينقذهم من الكوسج . وهذا الصديق هو الدلفين (الدرفيل) الذي يسمى في مناطق الخليج العربي والامارات بـ (الدغص) . فاذا ما دهم الكوسج صياداً وبدأ في ملاحقته ، يأتي دور الدغص فيسبح الى جوار الصياد ضارباً اياه بكتفه دافعاً له نحو الشاطئ فيبتعد الكوسج عنهما لكثير ما يثير الدغص الأمواج ورذاذ الماء .

لكن لهذا الصديق الوفي الشجاع الذي له منزلة الأخ والمنقذ بالنسبة للصياد ، نهاية مأساوية ، كأي بطل عظيم عندما يموت على يد جبان رعديد لا يساوي قلامة ظفر ، فعندما يحاول الدغص ملاعبة أو مداعبة قنديل البحر وهو من النباتات الهلامية القوام يطفو على سطح الماء ويلتصق هذا الهلام بخرطومه الذي يحتوي في نهايته على فم ومنخرية فيختنق الدغص أي الدرفيل .

وعندما يرى الصيادون جثة صديقهم الدغص طافية على سطح الماء يخرجونها باجلال ويدفنونها دون أن يأكلوا لحمها ، تقديرأ منهم للصدقة والوفاء وهذا من شيم العرب .

نوعية أعمال الكواسج البشرية :

مكتب شكري ، كما اتضح لي وكر لقروش من القروش المفترسة . على سبيل المثال ... يسعى شكري بوسيلة من الوسائل التي لا أعرفها فيحصل على عقد توريد كميات هائلة من المواد . وما يحصل عليه نظير هذه الوساطة يصل في بعض الأحيان إلى عشرة في المائة من الثمن غير مبالغ أخرى . ويكون الربح في كثير من الأحيان شقلة كبيرة من الفلوس ، ماث الألوف ولا بأس لإتمام مثل هذه الصفقة أن يقوم المكتب بصرف رشاوى أو عمولات كما يسمونها أو يهين من وسائل الاغراء المتنوعة ما يصلح لاصطياد المندوبين الذين يقررون إرساء العطاء أي اختبار من ينال التعاقد . وبطبيعة الحال تتبارى وتتنافس المكاتب أو الأشخاص الذين في مثل هذا العمل في ميادين الاغراء التي لا تخلو من الفسق والفجور والغدر والخيانة والابتزاز . وكثيراً ما تقوم بين هذه المكاتب حرب شعواء .

طبعي أن يكون بين هذه المكاتب شرفاء ، ولا ينغمسون في هذه الشرور ، ولكن بمزيد من الأسف شعرت ، (ولكني لم أتأكد) أن مكتب شكري من هذا النوع . ولشكري شبكة من المكاتب في كثير من عواصم أوربا وغيرها ، ويتعامل مع مجموعة من مكاتب وشركات . ولكنه لم يطلعني على هيكلية أعماله الكبرى . ولاحظت أنه اقتصر على وضعي في مراكز براقه لا أمتلك فيها غير المظهر والعنجهية ، فأخذت حذري جداً .

وتتلخص نوعيات الأعمال التي عرفت في المكتب في القيام بالوساطة فيما بين الهيئات والمصالح والشركات ، وربما الحكومات ، وبين المنتجين الصناعيين أو غيرهم ممن تتوافر السلع عندهم ، للتوريد أو تنفيذ المشروعات العظيمة . ولا يقرب المكتب المنافس من الأعمال . وطبعي أن يهتم شكري بالبحث عن الهيئات والشركات والحكومات التي تطلب هذه الأعمال .. تبدأ بالحصول على مواصفات الطلبية . والاشترك في المناقصة عليها ، وتقديم عطاء للجهة الطالبة ، ثم تقوم الجهة بإرساء العطاء على واحد من المتقدمين بالعطاء ثم يتم التعاقد ، ويكون حجم العمليات بملايين الجنيهات

أو الدولارات ، وربما تقدر حصيلة المكتب من عملية واحدة في حالة مكتب شكري بمئات الألوف .

ومن الواضح ألا تقتصر أعمال شكري على ذلك . فإن ما يحصل عليه من أموال .. لا بد أن يستثمرها في ميادين أخرى .. وهكذا اتسعت دائرة أعماله وانشغل ، فلم يقر له قرار في بلد واحد .. ويعيش كما عاش اليهودي الناثه .

المشهد الأول :

استدعينا لدخول قاعة الاجتماع ، وعقدت الجلسة ، وبدأت طقوسها ومقدماتها . وبدأت مناقشات حامية وصراع وجدال ومناجزة بين المجتمعين ، وأنا عنهم في سكون . بوجه جامد دون أي انفعال ، وكان يكفي أن أومئ برأسي بين الهيئة والأخرى ، مؤيداً أو غير مؤيد ، بحيث لا تدل الایماءات على أي شيء محدد ، ولكن تفهمي لما دار كان محدداً جداً لما فيه من مصطلحات غريبة عني ، وتذكرت أن جمود وجهي وغياب الانفعال عن ملاحي كان كثيراً ما يرعب من أحداثهم في حياتي العملية ، فلا عجب فالمجتمعون كلهم كانوا أصغر مني بكثير ، ولعله أن كانت لهيئتي هيبة .

شخصيات المسرحية :

الحجرة واسعة وهي في مكتب رئيس مجلس إدارة مجموعة من الشركات التي تعمل في التصدير والتوريد العالمي ، وهو دكتور في الاقتصاد ، يناهز الخمسين من عمره سريع الحركة صريح الوجه أبيض الشعر لا يعرف الإنجليزية ، وكان مضيفاً للجميع ولم يتوان في تقديم المشروبات لنا . ثم رئيس مجلس إدارة شركة كبرى تعمل في التجارة فيما بين أسبانيا والمجلترا ونيجيريا ، خفيف الروح متوسط القد لماح بسام الثغر ، ويتكلم الإنجليزية بطلاقة ويبلغ الخامسة والخمسين من العمر . ثم رجل ألماني من هامبورج بسام ضحاك سمين ملظظ أشقر الشعر (هي) بكسر الهاء وتشديد الباء مع كسر ، ثم أمريكي عريض المنكبين جريء الى حد الوقاحة ، وكأنه بغل مخطط بخريب ، ثم رجل من بولندا صغير الجسم غائر العينين ثعلبي السهات ماكر خبيث ، ورجل طويل القامة ثعباني القد طويل الرقبة حاد النظرات ثقاب اللمحات . هجم يكاد يصفع من يحاطبه . ورجل فحل ذو كرش عظيم جلس فلأ الكرسي الواسع العميق ، وارتحنى ومد رجله ثم بدا لا يتثنى ، بل بدا كأنه على باب سبات عميق ينشط بين الهنية والأخرى ويتكلم فيصمت المتكلمون .

الاستعراض المسرحي :

هكذا جلست بين هؤلاء القروش المفترسة ، هم شرذمة من البشرية التي تسد أعينها الدولارات ، في حجرة مسبعة أي تشبه الأرض المليئة بالسباع وتمثلت بالقول « من رعى غنماً في أرض مسبعة ونام عنها ... الخ » . هكذا كان حالي فلم أغفل لحظة . دار الحديث والنقاش قرئت أوراق ، وفحصت رسائل ، وفردت الملفات والتلكسات ، وفتحت سجلات ، ونوقشت حسابات وأنا في جهل تام عما يبحثون . وانتابني الهواجس . وتذكرت ما غنته نجاة (ماذا أقول له لو جاء يسألني) وأخذت أستحضر ما في جمعيتي من خبرات ومعالم . كانت المناقشات بالانجليزية ، وقام سكرتير الجلسة بترجمة بعضها إلى الإسبانية . والواقع أنني أدركت الجلسة بكل حرص وعناية ، كما تعودت في اجتماعاتي بمصر ، وكما تعلمت في شبائي في إنجلترا ، حيث يقوم الـ (تشيرمان) أي رجل الكرسي أو مدير الجلسة بواجبات محددة يوجه المناقشات ويلخص القرارات ، ويضبط نظام الاجتماع والواقع أنني في هذا مدرب وخبير وحازم ، وقمت بواجبي بدقة وحزم واختصار ونجحت الجلسة ، ولكني لم أستوعب كل ما جاء فيها لجهلي أصول المواضيع ، ولكن لم يتسرب لذهن أحد من المجتمعين حالي هذا .

انفض الاجتماع ورجعت الى المكتب على أن تستأنف الجلسة الساعة التاسعة مساء . ولكن كل مرة لا تسلم الجرة - أنبت ماريانو عني معتذراً لكثرة مشاغلي ، وأني سأكون على انتظار لقرارات الاجتماع ولعل ترفعي عن حضور الجلسة ، كان ضرورياً ، حتى لا يفسد الأثر الحسن الذي تركته عندهم بحزمي ، وحسن إدارتي .. (زر غبا تزدّد حباً) وهذا مثل عربي يعني الاقلال من الزيارة والحضور يزيد الحب .

العتيق .. وسعره في مدريد

ذات يوم طلبت من تريزا أن تأخذني الى مطعم اسباني قح ، حتى أتعرف على أسبانيا الحقيقية (مش الفالصو) عن طريق ذوق الاسبانيين في الطعام ، أخذتني لمطعم جلسنا فيه بين رهط من الأزواج أي (الكوبلات) وكان يشغل كل مائدة رجل وامرأة . وكباقي المطاعم كان يطوف علينا ولدان وولدات يجيئون ويروحون بالصحاف والقناني وبالطعام والشراب .

صرت أباً لتريزا :

كان الحديث بيني وبين تريزا يتطرق الى حياتها الخاصة . وعرفت أنها من (بيرو) في أمريكا الجنوبية . تركت أهلها وراء كسب العيش وأنها ترأسل أهلها وخاصة أمها ولقد أخبرتها عني أخباراً كثيرة وانها بدأت تحبني محبتها لوالدها ، فأفهمتها أن هذا يسرني جداً ، وسألته عن سعادتها في أسبانيا ، فأخبرتني أن لها صديقاً يحبها وتحبه ، وبدأت تقص علي قصة حب عادية ، ولما انتهينا من الأكل قدمت الفاتورة فإذا بها ألف وخمسمائة بستو (أي خمسة عشر جنيهاً مصرياً) أكلة : عبارة عن قعة من اللحم وسلطة وعيش وكأس من النبيذ ، دفعتهما بابتسامة وعليها مائتا بستو إكرامية . عجبت كيف أن الساعة الدقيقة الجميلة ثمنها ألف بستو والغدوة العذمانه دي ألف ونصف - وعندما سألت تريزا عن هذا المطعم وعن أصله وفصله دون أن أشكو من سعر الأكل فيه حتى لا ينكشف أمر حرصي على الفلوس ، لأن الحرص هذا ليس من شيم العظماء المتعاليين أمثالي . فأخبرتني أن هذا المطعم عتيق جداً ، عمره ثلثمائة سنة وهو مشهور جداً في أوروبا وهو مقصد السياح .. عندئذ .. خطر ببالي لو عملنا مطعماً داخل الهرم لا بد أن نلم فلوساً كثيرة من السياح المغفلين .

شكري فص ملح وداب :

لم أر شكري منذ أن تركني ليلة السهرة ذات القهوة الأيرلندية .. ولكنه اتصل بي

تليفونياً من « ملجا » التي سافر اليها ليستجم ، وطلب أن ألحق به بعد أيام مع السيد (مفتاح القندال) الذي كان قد عرفني به في حفلة السهرة ، وهو شاب ليبي من أثرياء رجال الأء ، ويخيل لي أن لشكري معه علاقات لم أتبين نوعيتها غير أنني لاحظت أنهما كانا يتبادلان الأسرار في أثناء السهرة المذكورة .

الفصل الرابع (مكاريكا)

الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

الشاب الليبي المرح :

مفتاح شاب ثري لا هو بالوسيم ولا هو بالقبيح ، جريء في القول والفعل ، ليس للخبيل أو الكسوف اليه طريق ، يده مبسوطة كل البسط ، ولكنه لا يخاف أن يقعد ملوماً محسوراً ، عيناه لا تريان غير الاناث ، ولعابه يكاد يسيل مدراراً كلما رأى أنثى ، الغريب أنه لا يفرق بين الحسان والقباح ، فكلهن عنده سواء ، يسير بخطوات غير نظيمة فيها شيء من الجمز والقفز ، يلوح بأيديه كأجنحة طائر حائر سريع الحركة ، ولا ينقطع عن الهزر والتفكه والنكتة .

لازمي هذا الشاب وداوم على زيارتي بالفندق وبالمكتب .. والواقع أن ذلك لم يضايقي بل أنست اليه ، واستطيت مصاحبته لما فيها من هزل وفكاهة جزلة ، ولما كنت أستمع له من حكايات عن ليبيا التي صورها لي جنة ، وصور لي أهلها ملائكة هبطوا عليها من السماء . كما صور لي نساءها حوريات على العكس مما كنت أسمع من زاروا ليبيا ، ودعاني للسفر معه اليها عزومة « الله الله - كمان ده راخر عايز يعزمني يا ترى شكري فهمه عني ايه ؟ »

قضيت الأمسية مع السيد مفتاح الذي زارني بالفندق (أيروبلدينج) نتجاذب أطراف الحديث وعرفت منه الكثير ، غير أنني لاحظت أن هناك أموراً لا يفيض فيها بالكلام ، ويختصر ما أمكن كلما طرقت موضوعها من قريب أو بعيد . الا أنه كان يفيض في وصف وشرح أمكنة اللهو والمتعة في أسبانيا وفي مدريد على الأخص ، وتواعدنا على السفر الى ملجا في الصباح .

السفر الى ملجا :

توجهت الى المكتب في الصباح وعملت دون هوادة لأحصر ما يمكن حصره مما ظهر لي من أعمال ، أقلب الملفات وأغوص في الأوراق والعطاءات وغيرها .. حتى حضر السيد مفتاح وفضل أن يصطحبني بسيارته الى المطار للسفر الى ملجا .

مطار ملجا :

كانت دهشتي تفوق الوصف عندما عرفت أن بالمطار مرأب أي (جارج) لايداع السيارات به ، وأن المطار من الداخل مهياً بكل وسائل الراحة وما يلزم لاستقبال المسافرين وتوديعهم ، وما يلزم لنقل الأمتعة مع أنه مطار داخلي غير دولي ، والناس فيه نمط بشري جميل .. ويكاد أن يضفي على من فيه هالات من الرقة واللفظ والعذوبة . حضرت الطائرة .. وولجناها من باب في ذيلها .. وتباهت وسألت مفتاحاً لماذا تولج الطائرات الاسبانية من مؤخرتها فضحك ولم يتأخر في توضيح ما لا يوضح وتوغل في التفسير ولم أقصد طبعاً الجنوح الى هذا الميدان .

اضحك تضحك لك الحياة :

لا أطيق الصبر عن خلق أجواء المرح والسرور ، والمتعة البريئة . فكنت لا أجد فرصة مؤاتية للتندر أو المزاح إلا انتهزتها . وكنت أجيد الغزل البريء الذي يطيب للأنثيات سماعه ، والغانيات يغرنه الثناء . واستقر بنا الجلوس في الطائرة وارتفعت في الجو . وما أن حضرت إلينا المضيفة الفتاة حتى بادرتها باطراء جمالها . ولما كنت في سن جدها لم تتحرج في تقبل هذا الاطراء ، بابتسامة وضحكة ، وكنت أحمل دائماً حقيقتي الأنيقة التي تحتوي مسجل كاسيت .. أسجل فيه دائماً ما يستحق التسجيل في رحلاتي . (بهذه المناسبة عندي كثير من هذه التسجيلات أستعيد سماعها كلما عاودتني الذكريات) أريت المضيفة صورة زوجتي الجميلة الملتصقة في غطاء الحقيبة .. وكانت مكافأتي على ذلك قنينة من الصبء التي من (شام - بان - يا) فقربعها مفتاح بعد أن رشفت منها رشفة .. وعندما مر علينا مضيف شاب ، تلطفت معه قائلاً : لماذا كل فتیان الاسبان وسيمون ؟ فاحمر وجهه خجلاً فقلت له - سوف آخذك معي الى مصر حيث أزوجك عادة جميلة .. فيكون لكم أولاد في غاية الجمال .. فانزعج أبما انزعاج .. وكاد يغشى عليه . وأراني دبلة زواج في يده ، وقال إنه كاثوليكي وزواج آخر حرام ، وهو يخشى الذهاب الى جهنم فطيننا خاطره . وأفهمته أن بناتنا لا يتزوجن الا من الذين يعتقدون الإسلام ، ويشترط فيهم أن يكونوا قد ختنوا ، فكاد يغشى عليه ثانية ، لأنه اعتقد أننا نغني ما نقول ، وأنه حقيقة وقع في مأزق يصعب عليه الخروج منه . وربما خطر على باله أننا سنختطفه أو أننا سندعي عليه أنه اتفق معنا على ذلك ، وعبثاً حاولنا أن نفهمه أننا نتندر ونتبسط معه .. وكانت المضيفة مزقطة جداً ، وتكلمه بالاسبانية بين حين وآخر

فيصفر وجهه . ولربما تصور أنني كبعض الشواز جنسياً وأريده لنفسه وأعامله كما عامل الأتراك « لورنس » وفهمت لثاني مرة من معارفي أن الاسبان لا يعرفون الهزل ، وهم إما في نشوة الخمر والموسيقى أو في سكرة السرير .

الوصول بالسلامة :

وصلنا مطار ملجا ، وفي أثناء نزولنا من الطائرة رأينا مصوراً بكاميرا وفلاش ، أي مصورة وومضة ، تصور كل النازلين بلا استثناء ، فظننت أنه مندوب المخابرات أو المباحث .. ولكنني لمحت على وجهه ابتسامة لا تتوافق مع أخلاق المخابراتية أو المباحثاتية ، وأن إسبانيا لا تستعمل هذه الوسائل (رغم الحكم الديكتاتوري فيها) - وعندما تقدم إليه مفتاح ليسأله من أين يمكنه الحصول على نسخ من هذه الصور ، لوح له بيده ، ولم ينقطع لحظة عن التصوير ، وبعد أن انتهى من تصوير كل الركاب طلب منه مفتاح يصوره مع المضيئة فوق بجوارها وأخذت صورتها معاً .

شطارة مدهشة :

وبعد دقائق وكنا ننتظر الحقائق في ردهة المطار الأنيق على السير النقال ، الذي يحضر الحقائق إليك من الخارج ، وبعد عشر دقائق بالضبط ، رأينا شاباً يحمل لوحة كبيرة مرصوص عليها كل الصور التي أخذت عند هبوطنا من الطائرة مكبرة ١٨ × ٢٤ فاشترينا ثلاث صور ، كل منها (٥٠ بستو) أي ٥٠ قرشاً فإذا حسبنا تكاليف وطبع الصور كلها ونسبة ما يشتري منها نجد أن المصور يربح ربحاً جزلاً ، « تعلموا الشطارة يا ولاد بلدنا » . وعندما اطلعت على صورة مفتاح مع المضيئة لاحظت أن مفتاحاً يطوق خصرها بذراعه وكأنها عشيقته ، ولما سألتها لماذا فعل هذا قال لي : ليغيب زوجته وأن عنده من مثل هذه الصور الكثير .. فتعجبت لذلك كثيراً لأن العادة أن يخفي الرجل هذه الأشياء عن زوجته .

ولعل ما يقوله علماء النفس يوضح الأمر .. اذ ربما تثير مثل هذه الأعمال بعض الزوجات ذوات البرود الجنسي أو لعل هذا العمل يبرهن للزوجة على فحولة زوجها . التي لا تمجدها فيه . والله في خلقه شئون .. وخفايا وأسرار الزوجية لا نهاية لها وهي في غاية التعقيد ، وكل زوجين لهما خصائص من الأسرار العميقة التي تحرص الزوجة الا تفشيها .. لهذا كثيراً ما كنت أسمع دعوات الأمهات لبناتهن المتزوجات (روجي ربنا يهدي سرك) .. ولا معنى للسر سوى ما بينت .

البوس والقبل والمضيفات :

بينما نحن في ردهة المطار ، مرت بنا فتاتان في زي المضيفات الرسمي ، فبادرهما مفتاح بالسلام باللغة العربية ، لأنه تبين من زيهما أنهما من طيران المغرب ، ولما بادلتاه الحديث وعرفنا أنني مصري ، سألتاني عن فرقة رضا ، وعن فريدة فهمي . لأنهما شاهدتاها في الرباط ، فتبرع مفتاح باخبارهما أنني أبو فريدة فحدجته بنظرات قاتلة ظناً أنه كاذب أشر ، وأنه يريد اصطيادهما . لأنه ليس من المعقول أو المحتمل أن تكون الصدفة هكذا .. فخفت على نفسي من أن يلحقني من هذا (طشاش) من الأذى - ووليت وجهي شطر الباب تاركاً مفتاحاً ليخلص نفسه من هذا الحدث . ولكنه أقنعهما بحقيقة بنوة فريدة لي ، فهرولتا نحوي ، ترجياني أن أوقع أوتوجرافيهما (واللاتوجراف دفتر أنيق صغير يجمع فيه الهواة توقيعات المشاهير وهي هواية وافدة من بلاد الخواجات لعنة الله عليهم وعليهن) . وبينما أقلب في الدفتر تبسط مفتاح معهما تبسطاً خطراً خشيت منه .. إذ قال لهما « أوعو يا بنات تتباسو » وبدلاً من أن ينصرفا في خجل أو يصفعان هذا المفتاح قالت الكبرى « لن ييوسنا الا العرب » وجفلت الصغرى واستفسرت عن معنى (تتباسو) لأن لغتها العربية مش أد كده - فلما وضحت لها حقيقة الفعل قالت إنها لا تمتنع عن البوس أبداً مهما كان البايس أو الميوس فكدت أصعق وشدت مفتاحاً منطلقين لثلا يحدث ما لا يحمد عقباه .. وكنت أجر مفتاحاً بالعافية لأنه كان معصليج أي يقاوم الشد وينظر آسفاً نحو هاتين الفتاتين (قليلات الحيا) - (اللي تندب في عينهم ميت رصاصة) .. وهذا فولكلور مصري .

(مليا - دن - بيبي) فندق الأثرياء جداً جداً :

استقلينا سيارة أجرة (تاكسي) . سائقها بسيط الملامح مكتظ البدن مكور البطن قصير الساقين على شفتيه ظل ابتسامة جامدة .. تنبث من فيه رائحة خمرية مخلطة برائحة التبغ . فتملاً التاكسي برائحة تشبه رائحة الخمارات التي تؤمها السوق من سواقي عربات الكارو التي يجرها حمار أو بغل أو حصان عجوز وذلك في مصر .

انجه بنا هذا التاكسي الى بلدة تسمى (مارييا) بتسكين الراء وكسر الباء وتبعد عن ملجا ستين كيلومتراً وتقع على شاطئ اسبانيا الجنوبي الذي يسمى (كوستاديلاسول) أي شاطئ الشمس ، وبها فندق (مليا دن بيبي) بكسر الباء الأولى وتشديد الثانية بالكسر أيضاً ودن بضم الدال وسكون النون - ومعناه سيد عظيم أو لورد أو بيه .

الكشك بضم الكاف والكشك بكسرهما :

كان شكرى قد حجز لى جناحاً مثل الذى حجزه لى فى مدريد ، به مستشرق أى
 بلكونة كبيرة تطل على البحر الهادىء الجميل وعلى حديقة لا أدرى كيف أصفها لجمال
 تنسيقها ، مليئة بالأزهار والشجيرات والجواسق (والجوسق معناه الكشك الجميل الذى
 يمت للقصور والسرايات) . والجوسق لفظ عثر عليه مجمع اللغة العربية فى طيات وثنايا
 المعاجم وأظن استخدامه قصد منه التفرقة بين الكشك بضم الكاف والكشك بكسرهما
 والأخير يطبخ مع الدجاج فيقال فرخة بكشك .

الجمال والحب والمال

أنظر يا حبي فندق الدن بيسي :

« ببي » بكسر الباء الأولى وتشديد الثانية بالكسر .. أسم الفندق في بلدة (ماربيا) بكسر الباء وتشديد الباء بالفتح .. على الساحل الجنوبي لاسبانيا بالقرب من جبل طارق ويسميه الأسبانيون (كوستا ديلا سول) وهو مقصد أغنياء السياح من كل فج عميق في العالم . وهذا الفندق مصمم ليستجم فيه أثرياء العالم .

عزة :

قابلي شكري بترحاب عظيم وقادني لجناحي الفخم بالفندق ، وقدم لي عزة ، وعزة سيدة مصرية بجمال ساحر فتان ، وتناهر الأربعين ،

حوراء عينا عماشات قد سلمت لا يشتكي قصر منها ولا طول

عينها تشعان ذكاء قاتلتان داعيتان حانيتان ناعمتان رقيقتان قاسيتان لماحتان خطرتان . قدما غصن بان أنوثتها واضحة طاغية غالبية ، لمياء ميساء ، فإذا استطردت في وصفها لن أنتهي .

تلاقت نظرانا لحظة أحسست خلالها بأني عرفت ما في أعماقها وعرفت ما في أعماقي ، فليس للفتنة الخبيثة والغواية إلى سبيل ، فإني محصن من أسلحتها ، تفاهمتنا دون كلام ، وشدت على يدي وكأنها تعرفني ، وكأنني أعرفها منذ القدم ، وبلمحة من عينها أفهممتني أنه سيكون بيني وبينها ود وصداقة عميقة وأني سأكون حليفها وستكون حبيبتي بحب أفلاطوني طاهر ما فيهش كلام فارغ . وقدمها شكري باعتبارها سكرتيرته ، وأنها سيدة قادرة ويعتمد عليها في كل أعماله الواسعة الهامة ، ولقد أحضرها معه من مصر مهندستين . واكتشف فيها مواهب وقدرات نادرة .. وهو لا يعلم كيف يمكنه أن يدير أعماله بدونها ..

أقام مفتاح معنا في الفندق ، فأصبحنا بذلك جماعة (شلة) واكتشفت أن عزة تقيم مع شكري في جناحه ، وأنه يعاشرها معاشرة الأزواج ، وكان هذا أول سر

اكتشفته في حياته .. وتساءلت في نفسي عما جرى لزوجته الألمانية ؟

استيقظت في الصباح المبكر وجلست في الشرفة (البلكونة) أتمتع بالمنظر الساحرة والجو الجميل الممتع كأنه القطيفة ملمساً ومشعراً .. وتأملت ونخيلت وشاهدت مشرق الشمس .

البحر والشمس والجمال والحب والمال :

حديقة الفندق مصممة تصميماً فنياً رائعاً .. مليئة بالأزهار المنسقة تكويناً ولوناً وتنظيماً . الشجيرات والأشجار والبساط الحشيشي السندسي ، بها حمام سباحة على هيئة دائرة كبيرة ، بجوارها حمامات صغيرة نوعاً مليئة بالماء ، تعكس لوناً أزرق مخضراً تسلط عليها الأنوار ليلاً . والغريب أن البحر كالمرآة لا يعكس صفوه موج أو تموج .. والشمس تشرق منه وتغرب فيه تخرج عند شروقها مجلوة مغسولة مبللة كأنها حورية خارجة بدلال من الحمام عارية ، فيحمر أديمها خجلاً ، وتخرج تارة مقنعة وأخرى مسترة أو محجبة . تخفي بعض مفاتها بغلالات رقيقة ذات ألوان بين بياض الثلج وحمرة الورد فتتقدم وراء خمار من وشي السحاب . تسير تهادى من المشرق ، ترسل قبلاها الى الصبايا المتاحبين على الشاطئ وتداعب المارحين السائرين ، وتلاحق عشاق الجمال ويلاحقونها ، حتى تصعد الى الذروة ، أي الشمس عند الظهيرة ، ثم تنزل الى مستقرها البحر لتغسل وتزيل عنها ما عساه أن يكون علق بها من غبار الشر الذي يطلقه عليها في مسيرتها الوئيدة الهادية المباركة ، أشرار البشرية ، الحقد والطامعون والمارقون والمنحرفون أعداء الله .. والجمال .

فتعيد الكرة ، ناسية هؤلاء الاشرار لترجع وتزكي الحب وحرارة الحياة في الأبرياء الأخيار الذين ينتظرونها بفارغ الصبر ليمارسوا تحتها الحياة ، بعد ظلام الليل وظلم الأرق والسهاد ، أو بعد الهجوع وراحة البال ، أو لتحجي آمال الصابرين أو لتطلق ملائكة الرحمة من أعنتها في الصباح التالي فينتشر في الأرض السلام والحب .

المتفقدون سادة يستجمون :

قضيت الصباح أتمتع بالهدوء وبجمال البحر والحديقة التي توافد عليها نزلاء الفندق وغالبيتهم غادروا سن الشباب بمراحل ، جاؤوا يستريحون من عناء وشغب حياة الأعمال

يصحبهم مرافقوهم وأتباعهم من حشم يجلسون على أرائك وثيرة ويسهر على خدمتهم ، شباب كالورد ، وعلمت أن معظمهم من أصحاب الملايين من أمريكا وأوروبا ، وليس بينهم عربي واحد .. حضر إليّ شكري وبصحبه عزة ومفتاح . وخرجنا معاً نستطلع . وبينما ننتظر المصعد رأينا سيدة مع زوجها . رحمها الزمن الطويل الذي عاشته فترك على وجهها جمالاً فتياً وقواماً تحسدها عليه الفتيات الشابات . افتر ثغرها عن ابتسامة تذيب الثلج .. وكانت هذه فرصتي فابتسمت لنا ، فبادرها شكري بتحية الصباح وقدمني لها بتقديم يناسب المقام ، فبادرتني بتقديم زوجها لي وتعارفنا وتصاحبنا الى البهو الكبير الفخم ، ولاحظت أن شكري يجعني أتقدمه دائماً ويتصرف مني تصرف الاتباع وكذلك عزة ومفتاح ، وما استويانا جلوساً حتى تبادلنا الحديث ، ولم تمر لحظة حتى توافد علينا رهط من الناس رجالاً ونساء ، واتضح أنهم من أتباع زوج السيدة .. وبسرعة ولباقة استضاف شكري الجميع باسمي على مشروبات للجميع ، ولم أتصور قط أن الحاضرين ظنوا أنني سيد قومي وأن شكري من أتباعي ، ولكنهم على ما يبدو اعتقدوا ذلك ، وعبثاً حاولت أن أرفع الكلفة وأضع شكري في مكانه الصحيح ، ولكن تصرفات الخبيث أكدت هذا الظن بما أظهره لي من احترام ونظرات وانحناءات ، وكدت أنفجر من الغيظ لأني لم أستطع هذا الأمر .. ولكن ما الذي كنت أفعله إزاء هذا ؟.. خطر على بالي أن أبدأ بمعاملة شكري بشكل يضعه في مكانه الصحيح ويخجله ولكن خشيت ما يمكن أن يحدث من هذا التناقض وخصوصاً ما قد يصيب عزة أو مفتاح .. وتركت أمري لله وفهمت أن زوج السيدة أميركي من أصحاب الملايين ... وصادقتي هذا الرجل وتودد الي لأمر لا أعرفه .

وراء الأكمة ما وراءها :

بدأت أتشكك في مقاصد شكري ، الذي جعل من هيتي بوساطة مصنف الشعر ومن عنايته بمظهري وما يحيطني به من احترام لا لزوم له ليس من عادته ، وساءت نفسي لماذا كل هذا ؟ .. ولأول مرة بدأت أنظر الى شكري نظرة الفاحص لهيئته ، فبدى قصور هيئته يبدو لي ... وجهه غير مقنع ، وملامحه لا تتوافق ... وصوته أجش ضعيف ... وقامته عجاء في قصر ... والوسامة في عداء معه . عجبت كيف أنني لم ألاحظ فيه ذلك قبلاً . والغريب أنني عرفت «شكري» منذ سنوات عديدة ، ولكن عين الرضا عن كل عيب كليلة ، وعين السخط تبدي المساويا ، فلم ألاحظ هذا القصور ،

ويظهر أن «عزة» قرأت في عيني ما في خاطري .. وتلاقت نظراتنا ، وشعرت أنها عرفت ما يجول بخاطري فأطرقت . ومن هذه اللحظة أحسست بما في العلاقة التي بينها وبين «شكري» من شوائب .

قبل . قبل . قبل : (بفتح القاف وتشديد الباء مع كسر)

صمم شكري على أن يتجول في البلدة وأصر على أن نقضي وقتاً في علبة من علب الليل (كباريه) عثرنا على واحدة منها ، عليها لافتة مضاءة بالنيون ، تعلن بحروف كبيرة ثلاث كلمات بالانجليزية مضاءة معناها « بوس . بوس . بوس » بضم الباء طويلاً وسكون السين وبعدها جملة « لغاية ما تشبع » فاستعذت بالله وأردت الانصراف عن هذه (المبوسة) بفتح الواو ، ولكن عزة أصرّت وكذلك مفتاح الأذى .. وما ولجنا الباب حتى غمرنا (هبو) بفتح الهاء وسكون الباء - كباريهاتي - أنوار وألوان وضجيج وحفيف وقنطرة وشعوذة ، فالمكان أشعث أغبر (متنيل على عينه) ساحة الرقص في وسط البهو ، ومخمر أي بار على اليسار ، عليه زحام خليط بشري من كل نوع .

ساحة الرقص مزدحمة (لحبة عينها) بقفازين ... نطاطين ... هزازين ... رجارججة (بكسر الراء الثانية) في جنون ... وشعوذة ... مع خبط ورقع ... وصليل وصرير ، لا يختلف من حيث الوتيرة ، عن ضجيج الزار وتفكير النسوة اللاتي يسكنهن (بسم الله الرحمن الرحيم) .

إن جه العيب من أهل العيب ما ييآش عيب :

تتبارى الصبايا والفتيات والنسوة في هز مفاتنهن ويتبارى الصبية والفتيان والدكرة (بضم الدال والكاف) في الجمز واللمز والهمز كأنهم قردة أو غربان .

جلسنا في جانب من هذا البهو نراقب عن كثب هذا الجمع المجنون المتجنن ، نراقب شرذمة من الشباب على البار ، بينهم فتاتان شقراوتان يتناوب الشباب على مغازلتهم - لكنهما عنهم معرضتان ، ويجوارنا ثلاث نساء يتغامزن ويتهاמשن ، سمعهن مفتاح (أليل الحيا) يتحدثن عن الشذوذ الجنسي بين الأنث وأن هاتين الفتاتين الشقراوتين من هذا النوع ، فأثبت مفتاحاً على التنصت أولاً وعلى الخوض في هذا أمام عزة ، فضحكت عزة وقالت (هو أنا صغيرة) ولم يمكنني أن أتجنب مراقبة هاتين الشاذتين لغرابة هذا الأمر ولأنني لم أقابل في حياتي مثيلتهما ولو أنني سمعت الكثير عنه ، وعن انتشاره في بعض

البلدان الشرقية ، وعزمت أن أستفسر ما اذا كان هذا جناح (بضم الجيم أي حرام) .
ولاحظت ما يحدث بينهما ، تتبادلان التلمس والتجب بالأيدي والأكف . ولولا
بقية من ضبط النفس لاندفعت كل منهما لمعانقة الأخرى فاستعذت بالله من هذا الشر
الويل .

الدولار الدولار .. أس العار والشنار :

يجلس بجوارنا أميركي عريض المنكبين فاره طويل ، بجواره فتاة صغيرة كأنها
عصفور ، سمراء رقيقة ضئيلة الحجم يكاد يلتهمها التهاماً ، ورأيت في ملامحها .. وفي
عينها شيئاً يكاد يصبح .. الدولار الدولار .. الدولار (في داهية العار والشنار) وتكاد
تنطق في هذا الرجل المناكب والأذرع والأكف والصدر والعجز ، بانه يستطيع شراء
البشرية بالدولار . الدولار . الدولار . (الله يخرب بيت الدولار) .

تصورت ونجيت ، أن الشيطان في هيئة هذا العليج ، وهذه الفتاة في هيئة هرة هزيلة
جائعة ، وسوف يحجم عليها هذا المتدولر المكتظ ، فينتف فروتها ، ويقطع ذيلها فتصبح
أزعر زعراء ، وتذكرت ما مر بروما ، وكيف انتهت امبراطوريتها (العاقبة عند أصحاب
الدولار إن شاء الله) بالتدهور والانحلال .

الزعراء والازعر والازعرون :

ولا أدري كيف خرجت من هذا الجو ، الى ميدان المعاني ، عندما تصورت هذه
الفتاة زعراء ، والازعر في الحيوان هو الحمار أو البغل ، أو الحصان المقطوع الذيل ،
وذلك ليتعرف صاحبه عليه ، والمعلوم أن معظم الناس تعلم دوابها بعلامات خاصة
وهي متشابهة كالكي بالنار أو الصبغ أو الوشم ، أما قطع الذيل ، فأسهلها وقليل من
الناس يستعملها ، ويقال إن الرجل أزعر عندما يكون مقطوع من شجرة لا أصل له ولا
أهل .. ولا ينتسب الى بيت .. ولعلي تصورت أن هذا الأميركي يتصور أنه اشترى هذه
الفتاة الصغيرة وسوف يضع علامته عليها .

نون النسوة :

مر بنا صبي اسبانيولي أي اسباني مقلوظ السروال نافر العجز ، هزيل قصير ، فكأنه
نسناس ألسوه بدلة ، يتقدم رتلاً من الفتيات يهياً للرأي أنهم كثيرات العدد مع أنهن
أربعة ، واحدة نحيفة كالبوصة ، شقراء ، والثانية قصيرة مدملجة ، سمراء ، والثالثة

طويلة ضخمة ، والرابعة باهتة الهيئة لا تتميز بصفة . كن يجلسن يتحدثن ويبتسمن وينظرن حولهن ، يا ويلتاه من نون النسوة التي تقطع انسياب الكلام على الحسان من الأنثيات وتذكرت ثورة نساء القاهرة على هذه النون (نون النسوة) التي ألصقت بأحلى نصف في البشرية ، ولكن أخواننا السوريين واللبنانيون ، أكرموا هذه النون فأبدلوها بميم الجمع (الرجالي) واستعملوها للرجال والنساء على السواء تكريماً لها واحتقاراً لميم (الرجاله) بكسر الراء وفتح الجيم مع تشديد .

وبعد قليل توافد عليهن الفتیان يدعوهن للمراقبة ، فرفضن وامتنعن عن اجابة أي من الفتیان . تقدم مفتاح اليهن فرفضنه ، ولكنه لم ينجل وداوم على دعوتهن .. وبهذه المناسبة لم يحسر أن يدعو عزة للمراقبة .. وبعد هنية لاحظنا أن الصبي المرافق هو الذي يتوسط في دعوتهن ، ويتقاضى على ذلك سمسة من الأجر الذي يدفع اليهن وعلمت عندئذ انهن محترفات يعني (بروفشنال) .

كدت أنفجر من هذه الحال ، وتيرة واحدة ، ملل ضجيج ، جو خانق ، صبرت على مضض ، الى أن طلبت عزة الانصراف ، لصداع أصابها ، فخرجنا من هذه المبوسة (التي لا هي مبوسة ولا حاجة) .

الواقع أنني أكره علب الليل ، واعتقد أنها كلها مقززة ولا خير فيها ، وكثيراً ما دعيت الى هذه العلب وأكرهت على ارتيادها ، ولكني خبرت أنواعها في كل بلاد العالم ولم أجد فيها ما يررر أن يقضي أي شخص فيها وقتاً . الا اذا كان خالي البال ضائعاً لا يدري أين يقضي ليلته ، ولا يحس بالجمال الحقيقي ، وتثيره البذاءة والفسق والفجور والخمر والأنصاب والأزلام ويحب بعزة فلوسه ويبذرها ، المبذرون أخوان الشياطين .

بلدة الحب والمتعة

الخضرة والماء والوجه الحسن : هنا لا يذهبن الحزن

ألزمان يوم الجمعة ، والساعة الحادية عشرة ليلاً ، والمكان شققي الفخمة في الفندق في بلدة «ماربيا» الصغيرة التي تكتب (ماربلا) ، لأن الأسباب أسوة بالفرنسيين يتلعون اللامات ويقلبونها ياءات ، اللامات تستر وجوباً ... لماذا ؟ الله أعلم .. والراسخون في الفرّنة (بفتح الفاء وسكون الراء وفتح النون والسين) .

قضينا النهار نستمتع في حديقة الفندق الجميلة نترى قليلاً ونستريح قليلاً .. نتبادل أطراف الحديث وحرصت ألا نتكلم فيما له صلة بالعمل ، الجو صاف والبحر مرآة والشجيرات والأزهار باسمات هادئات ، والسحب منقشة ، والحسان يستنقعن في الماء الأزرق الجميل ، ثم يخرجن من الماء لينشرن أجسادهن تحت الشمس ، مستعرضات مفاتهن لتجف .. والشيوخ والكهول على الشاطئ ، على الأرائك مستلقين .. لا يبالون بالولدان الذين يطوفون عليهم بكؤوس من بللور وأباريق ، ونحن الأربعة مفتاح وعزة وشكري وأنا بين هاتيك وهؤلاء ، نصور بمصورات (كاميرات) شكري الغالية جداً ، ونرشف المرطبات ، ومفتاح دائب على وصف مخالفات الله بأوصاف لا تكتب والا احمر وجه الورق وانقصف القلم .

إن الطيور على أشكالها تقع :

وبينما نحن كذلك هب مفتاح قافزاً قفزة قردية ، وانطلق كالسهم ثم رجع بعد دقائق في صحبة ثلاث فتيات ، علمنا منه أنه كن في المبوسة ، وكانت الفتيات في شكل وهيئة من هيئات الزهور والجعضيض (الجعضيض نبات ينبت شيطاناً بين المزروعات ويأكله الفلاحون بمصر ، بينه وبين الرقة والجمال خصومة) . الإنجليزية الجنسية لندنيات ، يقضين أجازة قصيرة في هذه الربوع الجميلة ، هن «ريتا» وهي فتاة لا بطول ولا بقصر شرقية الملامح صغيرة القد جميلة المحيا ، والثانية «جيني» طويلة هيفاء (تكنيكلور) أي واضحة الألوان ثعبانية القوام عيناها زرقاوان لطختهما بالماليشت أي الكحل الأرقق وشعرها لون (شواشي الدرة) ، مهمل على منكبيها ،

والثالثة «ايلين» بين هاته وتلك ، سمراء ذات عينين زائغتين ، لا قبيحة فتتفر ولا جميلة فتجذب .

فتيات فاجرات واعيات داعرات :

جلسن بعد دعوتهن وظللن معنا الى المساء ضيوفاً علينا ، وكان مفتاح يدور حولهن ويلف مستعرضاً حركاته ، التي لا تمت للرشاقة الحقيقية بأي صلة فكأنه قرد يتجمز أو جرادة تتقفز ، آملاً متعشماً لعل وعسى ، ولم يتعد الحال مبادلة الحديث ، وكان مفتاح يود من صميم قواده أن تنتهي إلى الملامسة وبعدها ما بعدها فكان يوجه الحديث دائماً إلى المواضيع التي لا تكتب وأن سمعت تتبادر إلى الوجوه حمرة الخجل (التي امتنعت هذه الأيام عن وجوه كثيرات من الفتيات) فانطلقت ألسنتهن وأوضحت كل منهن حالها ، قالت «ريتا» إنها لا تحب ممارسة الحب ولكنها تهوى مشاهدته ، وقالت «جيني» إنها على الحياء في هذا ، أما «ايلين» فقالت إنها تعيش لأجله وتهواه وتعشقه . وكاد مفتاح يحزن وجلس صامتاً وعيناه زائغتان يفكر كيف وكيف الوصول إليها ؟.. هيات هن زائرات وسيرحلن في صباح اليوم التالي .

جولة في ماربيا :

هكذا انتهى النهار ، وصعدنا للاستعداد للخروج والذهاب للتجوال في ماربيا هذه البلدة الجميلة ، النادرة ، ومشينا ، ومشينا خلال هذه البلدة الخرافية ، أزقة وحارات وشوارع مليئة بالمتاجر من كل صنف وهوية مكتظة بالبضائع الخلاصة الملونات والتحف والسلع . ولاحظت أن عزة لم تترك هذه الفرصة تمر ، فاشتري لها شكري الكثير مما خف حمله وغلا ثمنه .. دفع فيه مبالغ طائلة غير معقولة أدهشتني جداً .. وكان مفتاح قد اختفى ولم يصاحبنا وكأنه فص ملح وذاب ، ولم نره الا بعد يومين في الفندق ولما سألته عزة أنت رحت فين ؟ .. غمز بعينه وانفجر ضاحكاً ، ولم نعد نعاود مساءلته حتى لا يفيض علينا بأخبار فسقه .

المارد وابنته :

ولما كلت أرجلنا من السير الطويل ، والشراء من المتاجر ، رأيت باباً صغيرة عليه لافتة بالانجليزية تقول اتفضل كل واتنها - وأرادت عزة أن نستريح فيه . كان مطعماً صغيراً غريب الشكل ، اخترنا مائدة فيه ، وما أن جلسنا حتى أطل علينا من عليائه مارد

طويل لا يقل طوله عن مترين ، غمرنا ظله ، شيخ يناهز السبعين من عمره بلحيته الكثة البيضاء ، برأس أصلع وعيون براقه ، من وراء نظارات أو عوينات سلكية الاطار يتسم ابتسامة جادة أودت بالرهبة والفرع الذي اعترانا إثر نزول ظله علينا .. ولما سأله هل له معرفة بلغة أولاد التايمز أى (الانجليزية) أجاب بصوت أجش هاجته رطانه أميركية ، إي نعم ثم هش وبش في وجهنا واقتادنا الى مائدة جانبية ممتازة ، ولما أطلقت عليه دعابتي التي أداومها (كتر خيرك أنت قعدتنا جنب السكة عشان توكلنا كويس) .. أجاب (لا ليس علي أن أطعمك علي أن أحبك وتحبني وعلى اللي جوا يطعموك بما لذ وطاب) - ثم هش وبش وكان طوله الفاره يتأرجح فوق .. فخيل لي أنه طود شامخ لا يلبث أن يسقط على قمة رأسي ، ولعله أحس بما شعرت به فقفز كالقنغر (الكانجارو) مبتعداً ، ومشيراً بيده يودعنا ، وفي لحظة . دهمتنا مخلوقة في طوله وكأنها خيال المآتة - مفرطة الطول ، رفيعة كالبوص ، صدرها بساط وعجزها كأنه لوح من الخشب ، ذقنها متطرفة وعيونها تستر وراء عوينات سلكية الاطار ، شعرها مدلدل لا موج فيه ولا اعوجاج ، بني اللون لا بالاصفر ولا هو بالأبيض ، باهت غير مصفف أطلت هي الأخرى من مرتفع هامتها ، أطلت علينا بابتسامة رقيقة أذابت قبحها ، فنسينا هيبتها وأخذت الطلب ويظهر والله أعلم أنها ابنة ذلك الصاري .. فهي صارية مثله ولا أقول نحلة .

بادرت بتوريد الخبز والزبد ، ثم الحساء اللذيذ جداً ، علمت أنه خليط من عشب الغراب وهو نبات فطري ينمو في الأماكن الرطبة يشبه الشمسية ، وغيره من الخضروات . وبلي ذلك اللحم المطبوخ بحذق ومهارة والسلطة مخملطة بذوق وفن عظيم .. وبينما كنا نلتهم هذه الطيبات جلنا حولنا بنظرنا فإذا بالمكان مأوى للطاعنين في السن من الأمير يكيين مشنى مشنى - أمامنا شيخ وامرأة لا بد أنها سامته سوء العذاب وذلك واضح من نظراتها القاسية ووجهه الخانع في مذلة واضحة ، وبجوارنا شيخ وشيخة يتبادلان نظرات العطف والمحبة ، وخلفنا اثنان يتناقران ، وكان واضحاً أن المرأة تكاد تقلب صحن الحساء على رأسه وهو في خجل ظاهر وغيرهما اثنان يتها مسان ولعلهما يتفقان على أمر مبيت ومريب وغريب .

زوبعة في فنجان :

لم تمض لحظة ، حتى امتلأ المكان بالرواد ، وساد المهرج والمرج وتوافد علينا خلق كثير ، غالبيتهم شباب مخنفس ، وتكأ كأ الجميع على المخمر (البار أي سباط المنكر)

يحتسون ابنة الكرم الحمراء والذهبية الخالص منها والمقطر الكحولي . يجول بينهم وحولهم هذا الصاري البشري كأنه مثذنة ، تتمايل ذات اليمين وذات اليسار . لم تمض لحظة حتى سادت المكان ضجة . يظهر أن فتاة المطعم الصارية الطول اشتبكت في شجار مع امرأة قصيرة القامة قبيحة الهيئة قردية الشكل ، وبالتحري علمنا أن هذه القردة البشرية دائماً ما تندس بين الخنافس الذين كانوا يلوذون منها بالفرار من المطعم خوفاً من حدوث ما لا تحمد عقباه .. ولما حمي وطيس الشجار جمعنا شملنا وحملنا مشتريات عزة ومرقنا من المكان بسلام لان الزحام حول الباب كان كثيفاً والناس مزرقه خالص . هذا بعد أن دفعنا الحساب والرضيخة (أي البقشيش) .

الأدب واللباقة شيمة النبالة : (أي صنعة النبل بضم النون وسكون الباء)

بحثنا عن وسيلة للرجوع للفندق الذي يبعد عن هذا المكان مسافة لا يمكن لأقدامنا المتعبة تحمل سيرها . فوجدنا حافلة (أتوبوس) ووجدت مقعداً خالياً بجوار سيدة حسناء . فاستأذنتها للجلوس على هذا المقعد ، فتعجب الناس وخاصة السائق الذي تساءل لماذا يستأذن هذا (الدين) أي السيد أو البيه بالجلوس ، ومن حقه الجلوس في المقعد بلا استئذان ، وأخذ يذكر أيام زمان ونبل وشهامة الدنادنة والسيانره (جمع دن وسنيور بتوع زمان) ولظهري المنق الذي رسمه مصفف الشعر الذي كان مكلفاً بتجميل ، اشتبه أنه لا بد أنني أكون من بقايا عصر (دن كيزوت دي لا منكسا وسانكو بانزا) ، وهما شخصيات تخيلية في الأدب الأسباني .

وعندما استفسرنا هل سيمر هذا الأتوبوس على فندق دن بيسي أجاب بالنفي ، فنزلنا من الأتوبوس بخفي حنين . مع أسف السيدة على نزولي ، وهنا أخذت عزة تداعبني بقولها الست لعب في عبيها الفار من ناحيتك ، وظنت أنك بتغازلها وفرحت . استمرت هذه المداعبة حتى عثرنا على سيارة أجرة أوصلتنا الى الفندق .

مفتاح والإسرائيلية وزوجها :

مضى يومان وعقدنا العزم على الذهاب الى طنجة ، وهي مدينة على الساحل الإفريقي تتبع بلاد المغرب عبر مضيق جبل طارق ، ولكن اتضح أنه يلزم لنا فيزا نحن المصريين (ليه يا سيدنا) اشمعنا احنا من باقي الناس .. أهه عشان كده ، فلعلت السياسة وما تسببه من تفرقة بين الأقوام العربية لذلك فضلنا الذهاب الى مالايا ، وهي بلدة جميلة قريبة من ماريا ، وقضينا جزءاً من الصباح في حديقة الفندق الساحرة نشاهد

المستحمين في حوض السباحة المستدير ، ولاحظت «عزة» زيفات عيون مفتاح . وبالإلاحاح عليه أخبرنا أنه قضى السهرة ونحن نيام في صالة الفندق مع سيدة جميلة سمراء مع زوجها الألماني وهي اسرائيلية ، وأخبرنا أنها تجاذبت معه أطراف الحديث الى الثالثة صباحاً وألحت على زوجها أن يصعد لينام لأنه تعب ، ولكن زوجها لم يتركها لحظة مع مفتاح وهكذا لم يتمكن من الانفراد بها ، ولكنه لم يفقد الأمل وخصوصاً أن السيدة كانت تبادله النظرات المداعبات ، ولما لم يفده الانتظار شيئاً ولا الخطط التي كان يرسمها لحرص الألماني ، قرر السفر الى مدريد مغادراً مارييا عن طريق مالاجا ، في الساعة الثامنة من مساء اليوم لذلك قررنا أن نذهب الى مالاجا في الساعة الواحدة لنصطحبه معنا قبل سفره ثم يرجع الى مارييا .

الجنرالزمو .. وإسبانيا :

انجھنا شطر مالاجا وكان الطريق على طوله في غاية النظافة بصفتين منتظمتين عليهما مبان ناصعة البياض ، وتعجبت كيف أن هذه الطريق خالية من النفايات ، حتى من عيدان الكبريت أو أعقاب السجائر أو أوراق الشجر ، فلا بولة أو بصقة ، أين وكيف يتخلص هؤلاء القوم من النفايات (الزبالة) وفي بلاد أخرى الحرية مطلقة في ترك القمامة حيثما اتفق دون احتراس فتمتلئ الطرقات والأرصفة بها ، وعجبت كيف تعلم هؤلاء الإسبان الاحتفاظ بطرقاتهم بهذه النظافة والجمال .

مرت السيارة بنا في طريق معبدة جميلة ، وتجاذبنا أطراف الحديث حول إسبانيا وحالها ، وعلمت أن إسبانيا صنعها الجزالزمو فرانكو وأن الإسبانين شيء وإسبانيا شيء آخر ، فلا تزال فيهم سمات من سمات الشرق ولو تركوا دون ضوابط لكان لإسبانيا شأن آخر .

فكر جديد

« الهبابة » و « الهبة » « فكرة صبية » :

الواضح أن الهبابة أو الهبة أو الهبزم أو كما تحب أن نسميها ، وهي ثورة فكرية واجتماعية وإنسانية . فلو قارنا بينها وبين غيرها من الثورات الفكرية في العالم كله ، لوجدنا أن جميع الثورات لم تنصف بالتقاتل والعنف واراقة الدماء . لقد كان لبوذا ثورة بيضاء وكانت المسيحية ثورة بيضاء بالرغم من الظلم الذي لاقاه المسيحيون في بداية المسيحية .. وكذلك كانت الكونفوشيوسية ثورة بيضاء ، وكانت لجميع هذه الثورات تعاليم وأفكار ومريدون ما زالوا حتى يومنا هذا .

فلو اعتبرنا المقارنة أساساً للقيام لوجدنا أن « الهبة » أو « الهبابة » بكسر الهاء بغض النظر عن آرائنا الشخصية عنها ، باعتبارنا شرقيين ومتحفظين ومتزمتين الى حد ما ، لوجدنا أنها ذات تعاليم وأفكار ومبادئ وأخلاقيات ربما لا تقل أصالة ولا وعياً عن غيرها من الأفكار التي جاء بها بعض الأقدمين . كما أن شيوع فكرتهم ومبادئهم في العالم القديم والحديث يجعل من هذه الحركة ثورة لم تسبقها في السرعة والانتشار أي ثورة أخرى . كما أن عدد مؤيدي هذه الثورة هم أكثر من مؤيدي أي فكرة أو مبدأ حديث آخر في العالم ، ولقد تحدثت مع كثيرين من المهنيين الحقيقيين من جنسيات مختلفة وفي دول متعددة كنت في زيارتها . فبهرت من صدق مقصدهم نحو الحرية والانسانية واصلاح البشرية واطلاقها من قيود الجهل والتعصب والعدوان والحروب .

تورمولينوس .. عاصمة الهبيين :

مررنا في طريقنا ببلدة تورمولينوس وهي بلدة أنيقة رشيقة باشة هاشة ، وكل سكانها هيبون أو أهبة (بكسر الهاء وفتح الباء مع التشديد) شعورهم مصفوفة ومرجلة باشكال وهيئات يخلط فيها الانسان فيما بين الأنثى والذكر في أزياء غريبة تلفت النظر وأوضح سائق السيارة لنا أن إسبانيا خصصت هذه البلدة الجميلة للهبيين الخفافيس أو الخنافس من سائر أنحاء الدنيا . فهي مأواهم العالمي وعاصمتهم ، وتمتاز بالجمال والهدوء والقرب من الطبيعة ، وقد لاحظت أن نظامها ونظامها لا يقلان عن المعتاد في إسبانيا . وسكان

هذه البلدة فرق وأشياح وهيئات وألوان فيهم السويدي والسويدية الشقراء كما أن فيهم الافريقي الأسود وغيرهم من أنواع البشرية الذين انطلقوا من القيود الحضارية وفقدوا الأمل في الناس . يرفضون الايات (بكسر الهمزة وتشديد الياء مع الفتح) على أنواعها . أي الأسماء التي ألحقت وراءها الملحقه (ية) مثل (الرأسمالية - الشيوعية - العقائدية) مما ابتلتنا به السياسة هذه الأيام الغبراء - غالبيتهم شباب كالورد مثقفون شجعان يدعون الى الأخوة العالمية ورفض الحروب والدعوة الى البساطة وتجنب الرفاهية والكرهية غير أنه بمزيد الأسف كالعادة تشكل بهيتهم بعض الأشرار الذين اتخذوا المظهر دون الجوهر فأساءوا سمعة هذه الجماعة وشاع عنهم السوء والشر والقذارة .

الاسبان خبراء في اعداد الطعام :

سارت السيارة بنا من هذه البلدة الغربية حتى وصلنا مالاجا الحسنة ، وهي مدينة كبيرة على البحر تزيد في الحجم كثيراً عن ماريبا ، وتوجهنا نحو مطعم على البحر وذكرني هذا المطعم بما رأيته على ضفاف البسفور في تركيا ، يجلس رواد المطعم على الشاطئ ، يأكلون ويحتسون ويشربون ويتفاحكون وهم في حبور .

وعندما تصفحنا قائمة الطعام وهي مجلد ضخمة ، ولست أبالغ أن عدت أنواع الطعام حوالي خمسة وأربعين نوعاً من الأسماء وستين نوعاً من اللحوم ومائة وعشرين نوعاً من السلطات وطبيعي أن أتشكك في هذا الأمر ، وتذكرت ما حدث لنا في مصيف ، قضيت فيه اجازة صيف في مصر حيث كانت قائمة الطعام تحتوي على تفاح الغرام ، وخذ الجميل وسرة الهانم وفتافيت للعشاق وعصيدة الهيام وسمك الشوق وفتنة النغم .. الخ واتضح بعد أن قدمت لنا هذه الأصناف أنها خليط مما تعافه الأغنام ولا تقربه الكلاب المضالة مما (يقفل النفس) ويغري على الصيام والامساك عن الطعام (الله يقرفهم) .

وعندما بينت خشيتي لشكري ولمفتاح أكدا لي أن ما في القائمة مختلف واسماء على مسميات وأنه لا غش ولا احتيال فيها خوفاً من أن أقع في المحذور مثلما وقعت في القهوة الأيرلندية رجوت عزة أن تختار لي ما يناسب ، وبعد هنية حضر فتي الموائد يدفع أمامه بعربة الطعام (الترولي) وعليها أكوام من الطعام المتنوع ووضع أمام كل منا نصيبه ، ولعل وفرة ما وضع أمامنا يذكرنا بالخاليات من الأيام في مصر في بيوت العمدة والباشوات فلا بد أن باسبانيا مزيد من الاغذية وقلة من الآكلين وليس عندهم وزارة تموين حاجرة حاجزة مقتررة .

سانكو بانزا عصري :

اكثرنا عربية تجرها فرس ، على هيئة حناطير القاهرة غير أنها ملونة . ولما كان الوقار قد نض والحياة قد خبا ، والعقل قد عفا من سكرة التخمة ، ركبت عزة بجوار الحوذني وهو في شكل سانكو بانزا ، وسانكو هذا إن كنت جاهله رجل لطيف المعشر بسام ، في الأدب الاسباني كما سبق بيانه ، وهو في هيئة كرنبة كبيرة على رأسه قبة إسبانية كان يلبسها ميتادور حتى قربت من البلى (الميتادور هو مصارع الثيران) وعلى رأس فرس العربية ثبت قبة غريبة الشكل ، تنفذ منها اذنا الفرس ، مدندشة مزركشة ، ويتبدل من عنق الفرس جلاجل وأجراس تدندن أنغاماً مع وقع حوافره على الارض ، ذكرتني بالقطعة الموسيقية (دونكي سيريناد) أي سيريناد الحمار ، وهي قطعة مشهورة عالمياً .

محاولة هبية : (بتشديد الباء المكسورة)

سارت هذه العربية بنا وعزة بجوار السائق ، وبدأت بدعاباتي كالمعتاد ، فتلقفها الحوذني بذكاء وأخذ يبادلني دعابة بدعابة ، أولى دعاباتي كانت حول البلكونات أي المستشرفات في المباني والبيوت التي نمر بها ، ولاحظت أن أسوار البلكونات مصنوعة من أسياخ الحديد ، وكان بأحداها سيدة رأيناها من أسفل ، فأرخت نظري فوراً لهلول ما رأيت ، حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه ، لأنها لم تكن محتشمة أو محجبة الأسفل تصنعت الغضب ، وقلت له إنني لن أعيش في هذه البلدة لحظة ، حتى لا أودي نفسي وأخدش حياتي بهذا القبح – فأخذ يلومني بلطف ، ويصف محاسن الأنث وأن هذا ليس فسقاً بل ضرورة من الضروريات ، فقلت له غص النظر يا رجل ، وهكذا تتابعتم الدعابات وأصبحنا موكباً يصبح فيه هذا العربي أي الحوذني الذي انطلق يحدث المارة .. ويبادلهم النكات وخصوصاً عندما دخلنا الأزقة والشوارع الجانبية حيث (الفيللات) وبيوت علية القوم ، وقليل من المارة ، ولعجبي ودهشتي بادله المارة دعاباته نساء ورجال ومنها أنه صاح في سيدة جميلة بكلام لم أفهمه ، فردت عليه السيدة بالإيجاب واتجهت نحونا ، وبالسؤال عما قاله لها ، قال إنه أخبرها أن هذا الدن مشيراً إليّ يرغب أن يتزوجها ، فجزته وألهبت ظهر الفرس بالسوط ، فانطلق بالعربة مسرعاً ، والا كان ما لا يحمد عقباه ، لأنني أعلم أن الإسبانين ما يعرفوش الهزار .

سعر الظأططه غالي :

وهكذا قضينا ساعات في مريح وفرح وظأططه ، وذكرني ذلك بأيام الصبا عندما كنا نفعل مثل هذا بمصر . وصلنا الى وسط المدينة أمام كنيسة جميلة ، ونزلنا لنسير على الأقدام ، فاذا بهذا العربي يتصرف تماماً كما يتصرف العربي المصري . لأنه طالبنا بسبعمئة بستو أي سبعة جنيهات مصرية ، ولما كلمه مفتاح بدأ في الصياح كما يفعل أرباب صنعته بمصر عندما يقع في براثنهم زبون ، فبادر شكري بإيقافه عن هذا الصياح ومنحه ثمانمائة بستو ، وزجر مفتاحاً لمحاولته مقاوله الرجل وقال له (إنا ظأططنا وفرحنا وانبسطنا والفسحة تبقى حلوة لما تتكلف غالي) .. فتعجبت لهذا المنطق .. وتذكرت القول (اللي معاه حنا يخني ديل جحشه) والحنة عند شكري تلال .

سرنا نتأبط أذرع بعضنا البعض ، نتفرج على الدكاكين فلأت الحسرة قلبي لأني وجدت أنها مكتظة بالسلع وغيرها من منتجات الصناعة والزراعة والتكنولوجيا وغير ذات فاقة أو ضعة ، (اللهم رد علينا رفاهيتنا وثراءنا وأغن مصر ، واقصف عمر اللي كان السبب في اللي احنا فيه) .

اخترنا مقهى يشبه قهاوي باريس ، وذكرني هذا المكان بالمكان الذي ارتدناه في البيجال الذي جلسنا فيه في باريس ، وكاد أن يحدث ما لا تحمد عقباه ونجونا من القوم الظالمين فيه .

ظن أليم :

ولما أردت ومفتاح التوجه لغسل أيدينا وقضاء حاجتنا حاولنا دخول دورة المياه ، فاعترضت طريقنا امرأة خنصر (بسكون النون وفتح الضاد أي الضخمة الكبيرة الحجم) حيزبون (نكريشة) ورجل مثلها يدققان النظر في الداخلين والخارجين حتى لا يدخل الذكور دورة مياه الإناث ، وبالعكس فسألته ماذا لو تشككا في أمر داخل أو داخله ، والفرق هذه الأيام غير واضح ، فأجاب أن لهم طرقاً خاصة ، ولعب الفار في عبي خوفاً من أن يتخذها حلوانه في سلوانة ويتلمسوننا ، فرجعت دون الدخول مفضلاً الحسرة عن التعرض لهذا الأمر الوبيل ، وحوقلت وتعوذت ، ثم أخذنا مفتاحاً الى الطيارة وسافر الى مدريد .

مهما تبطن تظهره الأيام

لمسة من المنكر :

أصبحت بخير وعافية ، ولسوء الحظ كانت السماء هذا الصباح مكفهرة والشمس غاضبة مستترة وراء الغيوم والبحر يزجر غاضباً ، وعجبت كيف انقلب حاله بين ليلة وأخرى من بحيرة كالمرآة الى بحر غاضب ، ولعل رهطاً من الأشرار أغضبوا (نبتون) إله البحر عند الاغريق - وهو يحمل دائماً حربه بثلاث شعب ، وكان الجو مشوباً ببرودة غير مريحة .

طفنا بالحديقة فاذا بها خاليه من الناس الذين تقوقعوا في غرفهم ، وتركوا هذه الحديقة خالية ، ليس فيها ديار ولا نافخ نار ، فأوينا الى صالة الفندق نتجاذب أطراف الحديث ، ونرشف المرطبات ، وهي بالنسبة لي خليط بما يسميه الانجليز (جن تونك بكسر النون) وهو شراب عودتي عليه الملعونة تريزا سكرتيري هذه الخبيثة ، وهو شراب أفضله لأنه ناعم على الحلق أثره خفيف منشط مذهب للأوجاع فأقنعت نفسي أنه غير ذي سكر ، شفاف لؤلؤي البريق به دائماً شريحة من الليمون الذهبي اللون في كأس بللوري بنقوش يخيل لمن يرتشف منه أنه محفور من ماس ، لذلك في رأيي أنه لمسة من المنكر وليس منكراً خالصاً ، ولو أن العديد من هذه الكاسات يقربه من الويسكي أو ما يشابهه والعياذ بالله .

شكوى أو تحذير :

استأذن «شكري» وترك «عزة» في صحتي ، وكانت هذه أول مرة تنفرد فيها بي ودار بيننا حديث تطرق الى علاقتها بشكري ، وقالت أنا حيثك زي أخويا وعازية أقول لك حاجات كتير بس ده مش وقته ، فحاولت بلطف أن أخبرها أنني لا أريد أن أعرف أسرار الناس ، ولكنها قالت إنها محتاجة لصديق (تفضفض له) لأنها وحيدة غريبة فتمعجت لذلك .. وسكت فأخبرتني أن شكري وعداها بالزواج وبطلاق زوجته الألمانية فقلت لها أتتي بتحبيه ؟ . فقالت أنا كنت بفتكره راجل مجرب وفاهم ، فقلت لها هوا بيحبك ؟ ، فقالت هو ده يحب حد ؟ . ده غرقان لشوشته في لم الفلوس - أنا عازيه

أقولك خد بالك - فلم أفهم ما تعني (ولكن لعب الفار في عبي أوي أوي خالص) .
ولاحث مني التفاته فوجدت سيدة جميلة جداً بجوارنا ، وكانت تناهز الأربعين في سن
عزة ولم أشأ أن أستطرد في الكلام مع عزة وبادلت السيدة الابتسام ودعوتها لمشاركتنا
الجلسة ، فقامت إلينا وجلست ترشف قهوتها ، وكانت بلجيكية بسامة الثغر ملفوفة
القوام (بهكنة) سكوت الهاء أي حسنة الجسم والخلق والمشيئة - أخذت تتقبل دعاياتي
والدعابة داء عندي عضال - وسألته هل انت حرة أم متروجة ، فضحكت وقالت إنها
متروجة وزوجها في بلجيكا وهي تستجم هنا وحدها ، فتأسفت وقلت لماذا لم تنتظريني
وكنت أحلم بك طوال حياتي ، فاستغرقت ضاحكة . وغازلتها بغزل بريء أضحك ،
الحاضرين وهكذا قضينا وقتاً مرحاً حتى استأذنت وانصرفت ضاحكة .

ولاحظت عزة أنني لا أرغب في مزيد من الكلام عن شكري خوفاً من أن تكون
عزة قد كلفت باستطلاع رأيي في شكري .. صعدت الى جناحي الفخم الفاره بالفندق
- وحيداً أفكر في فريدة ابنتي وزوجتي خديجة ، وجلست أكتب لهما رسالة طويلة .

هواجس وأحلام :

ولما أمسى المساء دعاني شكري لجناحه في الفندق .. لأول مرة حكمني في شجار
بينه وبين عزة . فتوخيت الحياد ، ونصحتهما بالوفاق . وبعد العشاء انصرف كل لجناحه
واستلقيت على فراشي أستعرض في ذهني ما مر علي منذ أن دعاني شكري لمرافقته
من أفكار وهواجس .. هل وراء الأكمة أشياء لا أعرفها .. أعمال المكتب كما أراها
ليس فيها عيب أو مأخذ ، لماذا يرسمني «شكري» بهذه الصورة ، فاستغرقت في نوم
مليء بأحلام مزعجة تمنيت فيها أن أكون بمصر أعيش في قنعة ولم يفتني قط ما أعيش
فيه من بذخ لا أستريح إليه .

دعابه حتى مع نفسي :

استيقظت ومارست طقوس الصباح التي كان أطيها الحمام واستنقعت في البانيو
أي المغطس الأوربي أو الحوض الذي يستعمل المصريون بدلاً عنه الطشت ، الذي قال
لها .. (يا حلوة أومي استحمي .. والله ما استحما يا بيه ، الا ان جبتي فستان لا ميه ..
الخ في الأغنية المصرية الحديثه) .. والبانيو هذا مغر جداً في هذا الفندق به من وسائل
المتعة الكثير ، المرايات والمناشف الحانية الناعمة والأنوار والصابون والشامبوه .
(وهو سائل مستحدث تستعمله الهوانم) والعمود والسجاجيد والصور . مما يدعو

الإنسان للمكوث فيه والتمتع به (ملحوظة : استهلك من هذه المنعمات الشيء الكثير الذي لو صرف في فندق الوطن في سيدنا الحسين رضي الله عنه لأفلس) . وبهذه المناسبة على ذكر سيدنا الحسين ... لو أننا صدرنا ليالي الحسين إلى إسبانيا ، لا بد أن نختار لذلك أمبراساريو أي متعهد اسرائيلي وذلك لينال من العلق والضرب والأذية بالصرم القديمة ما يهلكه ، لما في ليالي الموالد من أشياء مؤذية من مسلوقات الترمس ومياه اللفت والمخللات ، وغيرها من القوادل من مآكل ومشارب وأطعمة ومشويات تختلط بدخان الفحم الذي يدخل رئات الخلق ، هذا غير الضجة الكبرى التي تشبه كثيراً أصوات الاتانات (الاتانة أنثى الحمار إن كنت جاهلها وقيل في أشرف القول أن صوتها أنكر الأصوات) . وانهت طقوس الصباح كلها ونزلت إلى صالة الفندق لاستقبال اليوم .

التغيير توابل الحياة

الفكاهة والتندر المثقف يثيران البهجة مع الاحترام :

لما امتلأت الى القمة من نوع هذه الحياة التي أصبحت مليلة ، لتبهرتها الواحدة أبدت رغبتني في الرجوع الى مدريد معتذراً لعزة التي أظهرت هي وشكري أسفهما لأنهما زعماً أنني كنت سبباً في سعادتهما وفي الجو المرح الذي نشرته في الفندق . والواقع أن في هذا شيء من الصحة لأنني كنت دائماً مصدرراً للحديث والتندر والدعابة الذكية . وكان يجتمع حولنا عديد من التزلاء من كبار رجال الأعمال في الدنيا ولم يفتأ شكري أن يضعني في صورة خيالية ، لم أرضَ عنها بتاتاً ، ولم أدر بما كان يشيعه عني بين الناس .. ولطبيعتي في التصرف دائماً في المجتمع دون تكلف أترك لنفسني العنان ، كأنتي شاب لا أمجاوز الثلاثين لا أشعر برهبة نحو هؤلاء الناس بل كنت في ضميري أشفق عليهم لحرمانهم من التمتع بالحياة الحقيقية التي لا يزيّفها المال . وكان أثر ذلك تأكيد ما يشيعه شكري عني بدلاً من أن يغيره . وامتدح الجميع حريتي وانطلاقي خصوصاً أنني لم أنزل بمداعياتي عن مستوى الثقافة والحضارة والعلوم ، وقررت «عزة» و«شكري» السفر معي ومغادرة «ماريبا» إلى «مدريد» .

العودة :

في الصباح المبكر استعددنا للرحيل وذهبنا الى مطار ملجا ، واضطررنا للانتظار في المطار . فطفت فيه واستعرضت ما فيه من سلع ، اشترت منها هدايا لعائلتي وأصر شكري على دفع الثمن ، وكان من بين ما اشتريته .. دميات تمثل ما في إسبانيا (ميتادور) و (راقصة فليمانجو) و (سانكو بانزا) و (دون كيشوت) ونماذج لسيوف إسبانية ، وغيرها مما يرمز لإسبانيا الحديثه والقديمة ، والواقع أن فريدة ابنتي هوايتها جمع مثل هذه التحف من مختلف بلاد العالم ، وعندها مجموعه تمثل غالبية دول العالم التي زارتها ورقصت فيها مع فرقة رضا .

المطار يقول مرحبا :

وصلنا مطار مدريد والنظام فيه أن يدخل المسافرون ردهة المطار ، وينتظرون بجانب نضد طويل متحرك بشريط عريض يحضر الحقائب ، وكل مسافر يلتقط أمتعته بنظام محسوب فلا ازدحام ولا ضوضاء ، ولا تساؤل ، والمكان نظيف للغاية ، ومريح ولا يدعو الى هرج أو مرج ، فاین هذا مما يعانیه المسافرون في المطارات الأخرى .. ولا أريد أن أعينها .

السيارة سجنني :

كانت سيارتي السيارة التي بلاني بها شكري .. التي يسوقها سائق ببدلة زسمية وكاب - أي قبعه - التي كانت سجنني طوال اقامتي في مدريد وكان سجناني تريزا والسائق وكثيراً ما كان الفارز أو مريانو أو مارييا في مرافقتي ويتصنعون أنهم خدمني وحشمني لعنة الله عليهم وعلى أسيادهم .

استقبال العائد :

ركبنا السيارة شكري وعزة وأنا .. وتوجهنا الى فندق (ميليا كستليا) وهو فندق من الدرجة الأولى وأودعنا فيه (عزة) بحقائبها ، ثم أودعت أنا في فندق (ايروبلدنج) حيث كان جناحي محجوزاً طول الوقت . ولا داعي لوصف الاستقبال الذي قوبلت به . والواقع أنني عشت حياتي عادياً كأقل الناس ، وكنت أشعر أن ما أراه ، رياء في رياء ، (وضحك على الذقون) وليس لشخصي فيه أي دور ، بل هي فلوس (شكري) .. وكان يقشع بدني ويتنابي ما يشبه الغثيان .. ولولا بعض الوفاء (لشكري) لانطلقت في هؤلاء الناس سباً وشتماً .. وقفلت راجعاً الى مصر .

(ملحوظه : يستعمل العرب كلمة قفلت أي عدت أدراجي ، وكلمة قفلت ليست مشتقة من اسم القفل الذي يفتح بفتح بل هي كلمه مشتقه من اسم - القافلة - وهي وسيلة السفر القديمة عند العرب فيقال قفلت راجعاً أو رحلت مع القافلة) .

جناح الفندق الذي أشغله .. دخلت فيه فاذا به مرتب ، وكل ملاسي معدة ، وحاجياتي مرتبة ترتيباً جيداً ، (وتريزا وماريا) ينتظراني .. واستقبلاني كأني عريس . وحضر شكري متأدياً واستاذني للسفر الى (ليبيا) بعد ساعات (شوف الراجل .. آل بيستأذن مني أنا) .. وودعناه وانصرف .. وتركني بين برائن موظفي المكتب الذي لا هو

مكتني ولا حاجة .. الذي أنا فيه دمية لا أعرف فيه أولاً من آخر .. وكأنني أطرش في
زفة . واستأذن الآخرون . وتبركوني وحدي في هذا الفراغ المهيأ بكل وسائل الترف .
نويت أن أقضي وقتي هذا المساء والليل في كتابة مذكراتي ، والراحة والتفكير في
هذه الأحوال الغريبة .. شكري ومفتاح وعزة - وتريزا وماريا والفارز وماريانو
وأصحاب الملايين في (دن بيبى) والأحوال غير العادية التي أقحمت علي وأقحمت فيها .

الفصل الخامس كِفاح امْرَأَة

مغامرة نسائية مثيرة

قاتل الله الوحدة والغربة :

شعرت بوحدة غريبة لسفر « شكري » . ومن يتكلم الانجليزية في إسبانيا قليلون ولم أكن أترك وحدي لحظة . حتى أتعرف على « مدريد » ، وتعذر علي إيجاد خريطة ، أو دليل منشوراً بالانجليزية « لمدريد » وأظن ذلك كان مقصوداً لأنه لا يعقل أن بلداً سياحية كإسبانيا لا تنشر مثل هذا الدليل . ونويت أن أدبر الأمر معتمداً على نفسي بعيداً عن معونة « تريزا » أو غيرها من أتباعي الذين هم في الحقيقة حراسي .

المرأة .. والاغراء :

وبينما أنا في ملكوت الخيال . أكتب وأفكر .. وأدبر .. رن جرس التليفون فاذا « بعزة » في الناحية الأخرى منه .. تكلمني وترجو مني أن أستقبلها في جناحي في الفندق فواعدتها بمقابلتي في صالة الفندق الساعة الثامنة مساءً - وطبيعي أن تنتابني الشكوك والأفكار .. « شكري » تركنا وسافر .. ولقد قصد دون شك أن يدع « عزة » في فندق غير فندقنا .. وكذلك لاحظت أنه لم يتح لي الفرصة للإنفراد « بعزة » طوال الفترة التي عشناها معاً .. علماً أنني لست فتى غراً دون خبرة ... كما أنني تجاوزت سن الفتنة والإغراء .. ولست أبلهاً حتى يتطرق الى ذهني .. ما يتطرق الى ذهن الأغرار .. و (رحم الله امرأً عرف قدر نفسه) .. « وعزة » ليست غرة بريئة ، بل هي مجربة ماهرة عارفة .. فناصة رجال ماهرة .. تواردت هذه الأفكار علي بسرعة .. وعقدت العزم على أن أخوض التجربة بقصد استطلاع ما وراء عزة من قصص ، ربما توضح لي مركزي الغريب في هذه الشبكة .

طلع البدر علي :

انتظرت في ردهة « ايروبلدنج » .. وما أن دقت الساعة الثامنة حتى بدت .. « عزة » في حياتي الطويلة .. وفي شبابي .. ورجولي المجربة .. رأيت الكثير ومارست الحياة طولاً وعرضاً وعمقاً ، فلست أخدع بسهولة .. بدت لي « عزة » في أكمل زينة .. أتت

لتقتل بعينها . وبجملها ، وبأنوثها ، وتسلمت بكل وسائل الاغراء والاثارة ، التي تعرفها حواء شرقنا وحواء الغرب الأوربي .. دخلت تهادى .. وعودها الطري يتميل كغصن البان ، سارت مختالة كالطاووس بطأ أديم السحاب . .. وبدت لي كأنها حورية أرسلت لتبعث الفتنة فيما حولها ، وتُنشر السحر على جانبيها .. ودنت .. فاقتحمتني عيناها الفانتان . وغمرني أريجها العطر ... وأرجوانية شفيتها .. ووردية أذنيها . وعنبرية شعرها .. وانسجام ملبسها .. وشموخية هامتها ..

نظرت اليها مندهشاً .. مشدوهاً ، لأني لم أظن أن لها هذا السحر والجمال . وكدت أنسى الدنيا ومن فيها ، وأنسى مركزي وتملكتي الفتنة ، ودب في عروقي نشاط الشباب ولولا حكم العمر والتجربة ، وضبط النفس الذي تعودته منذ الصغر وتذكري (رجل دعت امرأة ذات مال وجمال ... الخ) لتسببت وحدث ما لا يحمد عقباه ..

في صالة الفندق :

استقبلتها بترحاب .. وطلبت من الساقى ما يناسب المجالسة في صالة الفندق ، وأنا مسحور بجملها لا أدري كيف أتصرف . وبعد قليل قالت لي .. له ما انتظر تنيش فوق ؟ أنت خايف مني .. ؟ .. قلت لا .. مين اللي يخاف منك .. ده انتي مجلبة للسرور ده أنا كنت عايز أخرج وأتفسح معاكي في « مدريد » .. قالت نروح فين ؟ « .. قلت » أنا معرفش « مدريد » « قالت ولا أنا » .. وتذكرت محاولتها في « مارييا » للافضاء لي بأسرار « شكري » .

أسلحة الاغراء والفتنة :

أخذت تنظر الي من بين أهدابها وهي ترفرفهما .. وتطلق من خلالهما سهام لحاظها وحاولت جاهداً أن لا تلتقي عيني بعينيها ، غير أنها قيدتهما بمغناطيسية شخصيتها .. قاومت جهدي حتى لا يتطرق الحديث نحو « شكري » أو نحوها .. أتى الساقى وأخذنا نرتشف العصير الذي طلبناه .. فأحسست بكائها إنني أرغب في تجنب هذه المواضيع .. فبادرتني بالسؤال عن فرقة « رضا » وعن « فريدة » .. ولاحظت أنها تتجنب ذكر زوجتي من قريب أو بعيد .. وكان صوتها .. غير صوتها العادي الذي أعرفه ، بل غيرته .. إلى ما يشبه التفريد ..

ولعل هذا كان في خيالي .. وذكرني مظهرها وسحرها وتغريدها بأغنية المرحومه
« أسمهان » ..

* أسقنيها بابي أنت وأمي ، أسقنيها لا لتجلو الهم عني أنت همي

الى أن تقول :

* غني واسكب غناك ولماك في فمي فدبت فاك

الحزن الدفين :

وحانت مني التفاتة الى وجهها الجميل .. ولمحت في عينها حزناً دفيناً ، حاولت
جهداً إخفاءه .. فذاب قلبي بإحساس وتمنيت أن أرفه عنها لأزيع ذلك الحزن .. ولعلها
شعرت بإحساسي فترقرقت في عينيها دموع .. حاولت إخفاءها بالنظر جانباً .

دعوة الى خلوة مع حورية :

صمتنا لحظة .. ثم قلت لها « إيه الحكاية ؟ .. قوليلي .. أنا مش فاهم حاجه ! ! »
فضحكت ضحكة فاضحة وقالت .. « هو أنا مولودة امبارح يا حسن .. وأنت فاهم
كل حاجة .. وقامت وقالت لي « يا للا على فوق نتكلم بحرية » .. وعجبت لمناداتها
باسمي المجرد ، والحقيقة أنه بدأ في نفسي صراع عنيف .. فيما بين أن أطيعها أو أرفض
طلبها .. ولرغبتي الشديدة في معرفة حقيقة ما تريد .. ولأني واثق أن وراء هذا الاغراء
ما وراءه .. وكان جبي للاستطلاع قوياً .. ولا أنكر (ولعنة الله على الشيطان) أن ..
كانت هناك عوامل خبيثة أخرى حاولت جاهداً تجاهلها ، وكنت في مركز لا يحسد
عليه انسان .. عراك بين المروءة والشهامة .. وبين الشيطان ..

معركة بين ملاك وشيطان :

وكنيت أعلم بطبيعة الحال أنها ستفضي لي بأشياء وأسرار تضر « شكري » الذي
لهذه اللحظة لم أر منه الا كل خير واحترام ، كيف أخونه ولو بالاستماع المجرد « لعزة »
.. وكنت بين نارين . نار معرفة موقفي الحقيقي من « شكري » ومطاوعة إغراء « عزة »
الواضح القصد ، وهي فتاته وخطيبته حسبما عرفت منهما .. وكأن عراك بين شيطان
الخيانة ، وملاك الولاء والوفاء ... واغراء الأنوثة العارمة ... والخيانة جرم عظيم ...

ومررتها وخيم ... وكلما تذكرت مصير الخائنين اقشعر بدني ... وأتذكر « أبا رغال »
« ويهودا الاسخريوطي » وما آلا اليه بعد خيانتها ...

أبو رغال

وكما يعرف القارئ أن (أبا رغال) الخائن العربي الأول في عام الفيل ، عندما قاد جيش « أبرهة الأشرم » الحبشي وأدله على الكعبة كي يهدمها بفيلته ... الا أن الله قد خيب فأل (أبي رغال) وأرسل على (أبرهة) وجنده وفيلته طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلتهم كعصف مأكول وانقذ بيت الله .. ومني « أبو رغال » بالفشل والخيبة والخذلان . ولم تحمله أرض ولم يكلمه أحد ، وصوبت نحوه اللعنات التي لاحقته حتى يومنا هذا ، وستبقى لعنات العرب والمسلمين تلاحقه الى يوم الدين ...

يهودا الاسخريوطي

هو أحد حوارى السيد المسيح الاثني عشر .. فقد غرر به لقاء ٣٠ قطعة من الفضة ليوشي بمكمن المسيح ، كي يلقى القبض عليه ، ليصلب .. وفعلاً خان أستاذه ، وصديقه وصاحبه ونبيه لقاء هذه الدريهمات .. وكان مصيره ، رغم أن المسيح قد عفا عنه وأوصى به خيراً بعد أن يصلب .

قاطع المسيحيون جميعاً « يهوذا » هذا ، فعاش منبوذاً محتقراً يؤنبه ضميره فأعاد الثلاثين درهماً الى قتلة المسيح ، ولكن لم تحمله أرض ككل خائن مثله ومثل « أبي رغال » حتى وصل الى عدن في جنوب الجزيرة العربية ... وفي ساعة تأنيب ضمير وقلق وضيق نفسي ، لم يطقه ، صلب نفسه على شجرة تسمى « شجرة المرجان » .

ونويت أن أقاوم (عزة) ما استطعت ، ولا أرتكب أي خيانة للتلميذي وصديقي ومضيفي ...

أول القصيدة كفر :

انجھنا نحو المصعد : وكلي خوف أن يعلم انسان أن لي بفتاة « شكري » (أي علاقة) ، وتصورت ما كنت أشاهده في روايات العصابات .. كيف أن فتيات زعمائهم يكن تحت رقابة من عيون بالمرصاد .. وتصورت « شكري » زعيماً من هؤلاء ..

وما أن احتوانا المصعد .. حتى سألت « عزة » إيه لو « شكري » عرف أنك جيتي هنا ؟ .. فضحكت وقالت « خليه يعرف .. لما أشوف يقدر يعمل إيه ... ما يركش شكله ده ، ما يفلحش الا في المؤامرات والنصب . ده بيخاف من خياله ... فقلت في نفسي .. يا نهار زي بعضه أول القصيدة كفر ... »

الخلوة الحلوة :

ما أن دخلنا جناحي الفاخر .. حتى تولت القيادة واقتحمت المخمر « البار » ، وبدأت تعد مائدة خطيرة .. بينما أنا جالس أشاهد حركاتها الفاتنة الرشيقة المتعمدة . جلست بجواري وأمامنا أطايب المشهيات والمسترشفات ... وبعد برهة صمت قلت (أحكي لي يا ستي مشكلتك) وهكذا بدأت « عزة » تحكي لي قصة حياتها .. بعد أن أطلقت من مصادر الموسيقى العديدة .. التي بالغرفة موسيقى حاملة .. وخفضت النور وخلقت جواً ساحراً ... ولم أرغب أن أتدخل .. حك لي قصة حياتها بتفصيل وصراحة نادرة ، بصوت مؤثر رخيم .. بنبرات متغيرات حسب المواقف الدرامية في قصتها ... وكان يتخلل هذا القصص انحدار دمع على خدها الأسيل .

ديك الجن :

لم أتمالك وهي تقص عليّ قصتها إلا أن لاحظتها وأعيش في أعماقها .. ويلتهب في فؤادي أجيج الرغبة فيها ، فأخذت أرنو إليها .. وهي لا شك واعية بما يحدث لي فتذكرت ما قاله ديك الجن الشاعر العربي :

قولي لطيفك ينثني عن مضجعي وقت السهاد

كي أستريح وتنظفي نار تأجيج في الفؤاد

وجال بخاطري .. قصة « ديك الجن » عندما غادر بغداد متوجهاً الى بلاد الشام .. وكان « ديك الجن » قد ذاع صيته وانتشر شعره .. وتغنى به المغنون ...

دخل غوطة غناء ، فاذا بصبايا كحور العين يتراقصن ويتغنين من شعره .. فلما أبصرنه .. استقبحن تخفيه وتلصصه عليهن .. فقال لهن .. «إني بريء مما تظنون بي فلقد سمعت شعراً نظمته على ألسنتكن ... وهذا ما دفعني للمجيء والتقريب الى صوتكن .. فلم يصدقنه .. وقالت إحداهن إنني سأختبرك .. إن كنت حقاً الشاعر « ديك الجن » أم

أنك كاذب ... وقالت إن ديك الجن قال هذا البيت ، فابن بيتاً عليه بعد أن .. تسمعه .. وقالت ..

قولي لطيفك يشني عن مضجعي وقت السهاد
كي أستريح .. وتنظفي نار تأجج في الفؤاد

فأجاب ديك الجن قائلاً :

قولي لطيفك يشني عن مضجعي وقت الهجوع
كي أستريح وتنظفي نار تأجج في الضلوع

القصة المثيرة

يتيمة حائرة مظلومة :

كان والد «عزة» من كبار موظفي الدولة .. حاصل على رتبة البكوية ميسور الحال ذا حول وطول ... ماتت والدتها وهي في السابعة من عمرها فرعاها والدها وكان لها أبا وأما .. وكان لها ثلاثة أخوة وأختان .. وتوفي والدها وهي في الخامسة عشرة ، وكانت ذات جمال أخاذ .. عاشت في كنف أختها الكبرى وزوجها ، وكان لتربية والدها أثر كبير .. لأنه أحبها حباً جماً ، وكثيراً ما كان يقول لها إن الله عوضه فيها زوجته المتوفاة .. ولم يتساهل في تربيته بل رباها أحسن تربية . تربية استقلالية ، أكدت فيها شخصيتها وحرية فكرها . فعانت من هذا غاية المعاناة من أشقائها ، وخاصة أختها الكبرى التي كانت تأويها .. مرت السنون ونضجت أنوثتها وزادت فتنتها وجمالها ، ولكنها لم تشعر بذلك .. غير أنها ذات ليلة في أثناء غياب أختها دخل عليها زوج أختها وحاول اغتصابها ... فدافعت عن نفسها دفاع المستميت ، ولم ينل منها هذا الوحش غرضه .. غير أنه ناصبها العداء .. ولم يجسر أن تفضح هذا السر الخطير .. ولكن أختها شعرت بأن هناك ما هناك .. بما عند المرأة عادة من حاسة سادسة . فناصبتها هي الأخرى العداء ، وصار البيت الذي تعيش فيه جحيماً .

انتقام دنيء :

واتهمها زوج أختها في عفتها ، وضيق هو وزوجته عليها الخناق ، وعندما فاض بها الحال .. أسرت الأمر لعمتها .. التي عطفت عليها .. ولكن العمّة لم تتمالك وأخبرت غيرها ، وانفضح الأمر .. فأشاعت أختها بأن «عزة» هي التي راودت زوجها .. وتلى ذلك أحداث ومشاكل واجهتها هذه اليتيمة بشجاعة منقطعة النظير وعاشت في معركة دائمة بينها وبين أشقائها .

أخلاق الأندال :

وانتهى الأمر بأن تقرر أن يزوجوها ، وعثروا لها على خطيب ، وامتدت الخطوبة

مدة كرهت فيها عزة هذا الخطيب كراهية شديدة لبخله ، وجهله وضعف شخصيته ..
وقابلت شاباً مثقفاً من عائلة طيبة .. وسيماً .. مثال للشباب المصري المهذب ..
فعرف بذلك أهلها .. فحاضروها محاصرة قاسية غير انسانية . وقصة حبها هذه (قصة
كلاسيكية يجب أن تسطر بماء الذهب على آفاق البصر ، ولكن ليس هنا مجال هذه
القصة) ومن حسن حظها أنها بلغت سن الرشد .. واستلمت شئون نفسها الاقتصادية ،
وأرادت أن تتخلص من خطيبها السمج الذي أقحم عليها .. وكان مفتوناً بجمالها ،
مجنوناً بها .. وبطبيعة الحال رفض فصم الخطوبة .. وسلك كل الطرق والوسائل
الدينية للاحتفاظ بها ، فطلب كل ما أنفقه في أثناء الخطوبة ، حتى ما أنفقه مقابل
تذاكر الترام . وغيرها من تفاهات لا يمكن تصورها .

ولما كانت سيده نفسها فضلت أن تدفع له ضعف ما يطلب ، وهنا انحدرت به السفالة
أن يدعي أنه اختلى بها .. وفض عذريتها ، وأشاع ذلك بين العائلة .. مما أدى الى أن
يكشف عليها طبيب لأثبت كذبه .. وثبت دناءته ..

قيس وليلى عصريان :

استمرت قصة حبها مع حبيبها فترة بعد ذلك .. ثم قررا أن يتزوجا .. ولكن أختها
وزوجها ، وأشقائها ، وقفوا ضد هذا الزواج موقف المعارض العنيف ... وتكررت قصة
قيس وليلى .. كيف يتزوجها بعد حب ؟ فهربت . وتزوجت ، فقاطعها أشقاؤها (شوفوا
الجهل والعنت والقسوة يا ناس ..) .

بسمة في غيبة من الدهر :

عاشت مع زوجها الذي كان بوزارة الخارجية ، وشغل منصباً في السفارات في
الخارج .. وصحته ومارست الحياة الدبلوماسية وتعلمت منها الكثير .. واتقنت الفرنسية
والإنجليزية ، وكثيراً من ثقافات البلاد الأجنبية .. ولم تضع وقتها .. بل داومت على
الدراسة . وأنجبت بنتين .. ثم دعي زوجها الى القاهرة . تمهيداً لنقله الى سفارة أخرى
ولكن القدر لم يمهل ، وتوفي إثر إصابته « بالثيفويد » وترملت وهي في سن الخامسة
والعشرين .

مجابة الحياة :

لم يرحمها أشقاؤها ولم يمدوا لها يد المساعدة .. وعطف عليها شقيقها الأصغر ،

وانتقل ليعيش معها .. وبحث عن عمل ، وعثرت على وظيفة مناسبة في أحد المصارف الكبيرة ، وهكذا بدأت حياة عمل وكفاح من نوع آخر .. بعد حياة السفارات .

نظرة جديدة الى الرجال :

داوم على زيارتها قريب لها .. وأخذ يبيت لها غرامه .. وأغراها بكل الوسائل ووعدوها بالزواج .. ثم غرر بها ونالها .. وعاشرها معاشرة الأزواج معتذراً بعذر أو آخر عن عقد القران فوراً ، ذات يوم ضيقت عليه الخناق ، وأصرت على معرفة نيته الحقيقية نحوها ، وتأكدت أنه لا ينوي عقد هذا القران . فثارت وطرده شر طرده .. ومما قالته له «مش عايزة أشوفك أبداً لا في عزاء ولا في هنا» .. وخرج من حياتها .. وعاشت حرة طليقة وفقدت إيمانها بالرجال . وبدأت تتمتع بشبابها دون قيد أو شرط . برغبتها المطلقة لا يغيرها مال أو مركز وأخذت تعامل الرجال كما يعامل الرجل النساء .. ورفضت حتى في كلامها أن تعترف بحق الرجل على امرأة .

وكانت هي التي تختار . ولا ينال منها الا من تشعر نحوه بميل معتبرة نفسها القطب الموجب ، فجن الرجال عليها .. ولم تحد قيد شعرة عن هذا .. ولم تنزلق أبداً إلى قبول مقابل أو هدايا من الرجال وكلما مر الوقت عليها زادت أنوثتها حتى قربت من «أفروديت» آلهة الغرام والأنوثة في الأساطير الاغريقية .

حب كله عطاء :

كان من معارف زوجها رجل ناضج ، كان يعتبره زوجها أخاً أكبر .. وكان وزوجته من أصدقائها .. الحميمين .. ولم يخطر على بال هذا الرجل أن هناك بينه وبينها إلا الأخوة الصادقة وعمى عن جمالها .. ولم يتطرق الى ذهنه أي فكر غير طاهر .

ولما توفي زوجها .. طلبت زوجة الرجل منه أن يمتنع عن زيارتها منعاً للقليل والقال . وهكذا انقطعت العلاقة بين العائلتين مدة طويلة ... ولعلها شعرت بخطر استمرار العلاقة بين العائلتين أو شعرت بحاستها السادسة ما يمكن أن تؤول إليه هذه العلاقة .. والأرملة في جمال فتان ومعبودة للرجال .

القبلة القاضية :

ذات يوم رن جرس التليفون في بيت هذا الرجل وسمع صوت «عزة» فرد عليها . وبدأته بعتاب ولوم لعدم زيارتها . فلم يشأ أن يخبر زوجته .. وزارها بعد ظهر أحد

الأيام .. وما أن قابلته حتى ارتمت بين ذراعيه باكية بكاء مراراً .. فقبلها ليهدي من روعها وكانت القبلة القاضية .. اذ هب في جسده حب ما كان يدري به .. وجلسا يتحدثان .. وأظهرت له حباً طالما كبتته .. وكان رجلاً فاضلاً عفيفاً .. ولكنه لم يردّها .
مرت الأيام .. وداوم هذا الرجل على زيارتها .. وتطوع لقضاء حاجاتها وساعدها على مشاكل حياتها وتربية بنتها .

وذات مساء ، رغبت في أن تخرج معه وتقضي السهرة في ملهى من الملاهي .. فخرجاً معاً في سيارته ، وقضى الأسبوع يراقصها في ضوء الملهى الخافت وموسيقاه الحالمه وتأجج في صدرهما هيب كاد يودي بعقليهما .. لأنها كانت تحبه ، واكتشف أنه كان يهواها ، وفي أثناء رجوعهما في السيارة عندما توقف على جانب طريق خال .. تبادلوا القبيل ولكن هذا الرجل الفاضل تذكر فجأة ابنته المريضة وزوجته الكريمة .. وأن حالته المالية لا تسمح له بزواج زوجة ثانية وإن نشأت بينه وبين «عزة» علاقة سوف يقضي على مستقبلها .. ويعجز عن اسعادها ، وهي فتاة في مقتبل العمر وهو رجل ناهز الأربعين .. وفي أثناء لجة الغرام في السيارة ابتعد فجأة ، وقال لها (يا عزة) أنا منفعكيش .. أنا أهواك وأحبك حباً جمّاً . والحب عندي عطاء .. ومعنديش حاجة أقدر أديها لك وحبي الصادق يمنعني من تدمير حياتك .. أنت شابة جميلة يتمناها كل راجل أنتي لازم تتجوزي راجل يربي بناتك ويؤمن مستقبلك .. فجمد وجهها وعلته حمرة واضحة وصمتت صمت القبور .. وانطلق بالسيارة الى منزلها . وودعها وانصرف وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل . لم ينم هذا الرجل لحظة تلك الليلة .. وفي الصباح ، تذكر أن أحد أقرانه لم يكن قد تزوج بعد ، وكان قد فاتحه في أن يجد له زوجة .. فبادر بالاتصال به .. واتفق على أن يقدم (عزة) له ليتزوجها .. واتصل « بعزة » ووافقت على أن ترى هذا الخطيب ، وخصوصاً بعد أن أفهمها أنه رجل فاضل مليء .. بالاختصار تم زواجهما وانقطع الرجل عن زيارة صديقه وزوجته «عزة» فلاحقاه وعتبا عليه ولم يتبلا اعتذاره .
فعاود زيارتهما .. وقاسى الرجل الأمرين وزاد هواه بها .. كما أنها زادت به هياماً ، ولكن لأخلاقه ولصداقته ولشرفه كتم حبه في نفسه ولم يبدئه لحظة .. والحق يقال كان ذلك حال «عزة» ... وسافر الرجل سفرة طويلة ليتبعد عن هذا الكفاح النفسي المرير .. ورجع ليجد «عزة» قد طلقت . لأنها لم تتمكن من حب زوجها بأمانه ، وهي المرأة التي لا تستطيع خداع نفسها وطلبت الطلاق بصراحة ونالته لنبل زوجها وإنسانيته .. وأصبحت هي وطيقتها صديقين دون حقد أو غضب .

سبق السيف العذل :

لم يطلق الرجل . صبراً على هيامه وغرامه .. وتأثر عمله ونظام حياته .. وفي إحدى زيارته (لعزة) أخذ لأول مرة يبيتها غرامه وحبه ، وأنه لا يطيق العيش دونها فبكت ، وقالت له سبق السيف العذل (الواقع أن هذا المثل يحكى بشكل (سبق السيف العذل) حيث أن أحد الأعراب قد قتل أعرابياً ظناً منه أنه غريمه ، ولما عاد الى أهله أخبر بأن .. الشخص الذي يظن أنه غريمه بريء مما ينسب إليه فقال (سبق السيف العذل) أي أنه قتله قبل أن يعرف ذلك .. وصار مثلاً للتسرع والتهور) .. أنا في هيام بك وأنت أعز مخلوق عندي . ولكن لن تكون بيني وبينك علاقة رجل بامرأة .. « ليه يا ستي أنا ؟ .. ليه بس ، أنا في عرضك » .. ولكنها لم ترد وصمتت صمت القبور .

مضت شهور ، يداوم فيها على زيارتها وقضاء أمسيات في منزلها ، ولم يتطرق الحديث مطلقاً لما حدث .. وذات يوم أصر على معرفة سبب عنتها هذا ، فقالت له « بقي أنا اللي بيشتيني كل الرجال تكون أسمتي معاك ؟ .. أعرض عليك نفسي وأحطها في حضنك تقوم تروح تجوزني لصاحبك .. ده أنت أهنت أنوثتي وكبريائي ده أنت قتلتني .. يا راجل هو أنت ايه .. حجر .. » وانخرطت باكيه . بدأ الرجل يوضح لها أن حبه كان دون إثرة .. وكان يفضل أن يحرم منها عن أن ينالها منه أذى . وخصوصاً في مستقبلها .. فقالت وهي تجفف دموعها « مين قالك إني كنت عايزة حاجه منك ، أنا باشتغل ومكيفة نفسي وأنا يا راجل كنت مستعدة أن أشحت عليك لو كنت لا سمح الله تعجز وتبقى عضم في أفه » ..

وقص لها قصة « سيدني كارتون » بطل قصة مدينتين « لتشارلس دكتور » وهي من الأدب .. الإنجليزي الخالد ، وكيف أن حب « سيدني كارتون » كان تضحية لنفسه الى أن وضع رأسه في المقصلة بدلاً من زوج المرأة التي كان يهواها ويعبدها ، وقال لعزة إنه رغم هيامه بها ووليه كان يريد أن يتمثل بـ « سيدني كارتون » فقالت : (أنت عارف أنا بموت فيك ليه ؟ أهو علشان - الكلام الفارغ ده .. بس كنت بفكر أن حبك لي أقوى من كده بكثير ، ده أنا مقدرتش أعيش مع جوزي علشان خاطرك .. ولكني صممت على أن ما أوهبش نفسي لك ، لو حظيت لي القمر في ايد والشمس في الإيد الثانية .. بس أعمل معروف تخلي حبك لي صاحبي زي ما حيي لك حايكون طول العمر ..) .. وكان الرجل يغرف قوة شخصيتها .. ويعلم أنها لن تغير فكرها .. وفقد الأمل فيها ..

اليأس في الحب قاتل :

فانت الأيام وكلما زارها الرجل .. زادت نيران هواه .. فقرر أن ينقطع عنها عله ينساها .. وغرق في أعمال مضنيه لتشغله عن التفكير فيها .. وأهمل صحته .. حتى فقدها .. ووافاه قدره ومات . ولبست عليه « عزة » الحداد سنوات .. ولم يفارقها خياله .

انغلاق القلب :

مرت الأعوام وقابل (شكري) « عزة » وعرض عليها أن تترك عملها وتعمل سكرتيرة له .. فطاوعته وسافرت معه .. وغمرها بالمال والهدايا .. وعاشت في بذخ ورفاهية لم تعهدهما .. ولكنها دأبت على العمل الحقيقي وتملكت ناصية أعماله .. وأصبح لا يمكنه الاستغناء عنها .. ووقع في هواها .. ولما كان قلب « عزة » وفؤادها قد أغلقا عن الحب والعاطفة .. وخصوصاً بعد وفاة شقيقها الذي كان يعيش معها أصبح كل أملها في الحياة تربية ابنتها وتأمين مستقبلهما . وقد تركتهما بمصر في رعاية عمته تعيشان في رفاهية بما ترسله لهما من مال .. فكان ههما أن تحتفظ بمركزها عند « شكري » .. وهكذا كان أن نالها وهو في نظرها دميم ذميم .. بعد أن وعدها بالزواج وطلاق زوجته الألمانية .. وكانت على يقين أنه يغرر بها .. كما غرر بها في شبابها المبكر قريبها .. فأتخذت تؤمن نفسها بكل الوسائل الخبيثة .. ومنها الاحتفاظ بوثائق وأوراق تدينه ، كما تصنعت الهيام به ، وهذا سلاح المرأة الطبيعي .

ولكن ذكاء « شكري » وخبرته ولؤمه جعله يأخذ حذر ، ولكن بعد فوات الوقت وأخذ وعده بالزواج منها يتأرجح .. ولكنها لم تفقد الأمل .. وأعدت العدة لابتزاز الزواج منه .. وشعر « شكري » بمقصدها .. وأخذ يعمل أقاصي جهده لمراضاتها بالمال والهدايا وغير ذلك من مغريات ، ولم يحسر قط على ابداء تشككه فيها . وأخذ يفكر في الخلاص منها .

وهكذا كانا يعيشان كالقط والفار .. ترداد « عزة » تغلغلاً في أسراره ، وأخذت تهدده بطرف خفي بما عندها من أوراق . وكان لا يحسر أن يفضبها .. ويود أن ينتهي الأمر بان يتزوجها غير أن زوجته الألمانية ابنة صاحب المصرف « البنك » الذي كان أصلاً في نعمته .. وهي الأخرى في مركز خطير بالنسبة له ، وهكذا وقع « شكري » فريسة لسوء تدبيره ورغم ذكائه وقدرته على إدارة الأعمال والتجارة وغيرها

لم يتفقه هذا فتيلاً في مواجهة هاتين المرأتين ، المصرية المجربة حجرية القلب .. والألمانية الرهيبة كليهما يمكنهما أن تدمراه تدميراً .. أو على الأقل يزعجاه في أعماله جداً .. ويدخله في ميدان خطر عليه جداً .. وربما انتهت حياته العملية ... ويتعرض للمؤاخذة والعقاب لما عساه أن يكون جناه في ميدان الأعمال القذر .

عزة .. وأنا :

كانت عزة تحكي قصتها .. وتلمس في الوقت نفسه كفي .. وترنو إلي بعيون دامعة ولما انتهت ، رجوتها أن تذكر لي أسم الرجل الذي أحبته هذا الحب الجارف ، لأنني كنت قد سمعت من صديق عزيز لي توفاه الله قصة تشبه هذه القصة وبعد الحاح ذكرت اسمه وترحمت عليه .. ومن غرائب الصدف كان هو الصديق العزيز نفسه .. فتأكدت من صحة قصتها .. صمتنا لحظة نفكر ، وبعدها قالت لي « أنت تعرف ليه أنا جيتلك ؟ .. أنت تشبه له كثير » وبدأت حملتها الانثوية العارمة علي ..

معاهدة غير مكتوبة :

وفي نهاية السهرة ، قالت لي « أنا متكله على الله وعليك تعاوني واعرف أن « شكري » له غرض خبيث بالنسبة لك .. مانيش عارفاه لغاية دلوقت .. لكني حتني وراه لغاية معرف وأقولك .. أنا مقدرش أستنى طول العمر أكافح .. أنا عايزه أستريح بقى وأنا أأدر أطول اللي أنا عايزاه « وشكري » مش حيقدر يضحك علي » ..

أزعجني هذا الكلام جداً .. ولكنني لم أكتشف فيما مضى من تصرفات أو أعمال « شكري » ما يدعوني للتأكد من خبث أو شر .. ومقدار ما يتعرض له « شكري » من خطر . ولم يهن علي مطلقاً أن أترك « شكري » وأنسى جميله .. وما يظهره لي من حب وتقدير وأنسى أنه كان من طلبتي الذين لم أنسهم فقلت (عزة) .. شوفي بقى .. أنا حا أعمل جهدي لمساعدتك .. ولكن اسمعي يا « عزة » أنا مقدرش أدخل في مؤامرات ولا في أسرار « شكري » وكتر خيرك أنا من اليوم حاخذ بالي .. وأساعدك .. فقبلتني بشوق - عظيم .. وأحسست أنها تود أن تقضي الليلة في جناحي .. فارتعبت .. لا عن عفة .. بل عن خوف من أن يصل الخبر « لشكري » وأبديت لها مخاوفي .. فقالت « معلهش ليلتك سعيدة .. وأحلام لذيذه » والأيام بيننا يا حبيبي . أنا مسافره بكره « ليبيا » وتركتني فريسة لهواجس ومخاوف لا حد لها .. يا ترى فيه إيه .. كل أعمال شكري واضحة أمامي .. ولا يبدو لي منها شيء غير قانوني .. بس ليه شكري داير ينفخ

فيا كده ؟ أنا عارف أنني معروف لكثير من المهندسين المصريين اللي ماليين أوروبا ..
ولا يمكن أن يصيبني مكروه لأنني والله الحمد أحترم القانون جداً ، ولن أحميد عن
الخط المستقيم ولم أوقع بامضائي على شيء البتة ..
ولم أستطع النوم .. فاستعنت بقرص منوم واستسلمت لنعاس مخدر .. لا أحلام
فيه .

الفَصْلُ السَّادِسُ
بَكَنْدُورًا
أَوْ
مِفْتَاحُ صُنْدُوقِ الْبَلَايَا

مفتاح الأذى

مهزرة تودى في داهية :

ذات مساء ، بينا كنت جالساً وحيداً ، أفكر ، كيف وصل الحال بي الى هذه الوحدة القاتلة في هذا القفص الذهبي ، وكيف أنني في الواقع محاصر لا يمكنني الخروج وحدي أهم على وجهي دون هدى .. وليس عندي وقت لأي دراسة لما حولي من أمكنه أو ناس .. وكل من أعرفهم انصرفوا الى ماويهم المعتادة ، وبينما أنا غارق في هذا الفكر استأذنت علي فتاة ذات قد مياس ، جميلة المحيا ، مليئة بالنشاط . ودون أن تتكلم .. أو تشير ، اندفعت نحوي تعانقني ، وتكلمني بالاسبانية ، فدفعتها عني بلطف وأنا مرتعب ، لأنني ظننت بها الظنون ، وخشيت أن تكون هناك مكيدة مدبرة للابتزاز .. ولكنها انفجرت ضاحكة .. وفي لحظة دخل علينا مفتاح .. وشاركها في الضحك وأنا في دهشة .. وفهمت أن هذه الفتاة اسمها (برو) . بكسر الباء وضم الراء ، وأنها صديقة « مفتاح » وكانا قد اتفقا على هذه المهزرة .. فبادرت الفتاة بقولي .. « اذا كان لك أم فهي أصلح لي » فقالت « إن أمها في غاية الجمال ، ولكن أباه غيور جداً » .. وضحكت وقالت .. « لو رأتك أُمي لوقعت في حبك .. » وهكذا تبادلنا النكات والتندر .. ثم دعاني « مفتاح » للسهر في مطعم مكسيكي مشهور .. فأجبت الدعوة .

دم المسيح :

توجهنا الى المطعم المكسيكي ، وجلسنا في غرفة واسعة مكتظة بالناس .. مختلفي الهيئات والجنسيات .. وهلت علينا شابة جميلة رشيقة في زي جميل متناسق ، لتأخذ تعليماتنا عما سنطلبه .. وكعادتي التي تلازمي في هذه المواقف ، حيث أتندر بغزل خفي رقيق عفيف يسر الأنثى (والغواني يغرنه الثناء) بدأت بإطراء جمالها فكادت الفتاة تطير فرحاً .. وبدأت تنهأ وتبدي رشاقها . ولولا نظرة حادجة وجهها لها مقدم الفتيات (المشرف عليهن) لأبدت لنا مفاتناً أخرى .. وهكذا أحضرت ما طلبناه ، ومعه نبذ أسمته (دم المسيح) .. فحوقلت وتعوذت لهذه التسمية وقلت لمفتاح إن هذا الأمر لا يتوافق مع الذوق أو الإيمان ورفضته باباء وأخذنا نتناول باقي طيبات ما رزق الله

هذا المطعم من طعام وشراب طبيعي كان هذا للتندر والفكاهة - (وحقيقة الأمر .. ومصدر التسمية .. أن السيد المسيح كان معه في العشاء الرباني الأخير المعروف عند أخواننا المسيحيين . اثني عشر تلميذاً أو حوارياً .. فكانت المائدة تضم ثلاثة عشر شخصاً .. فيهم السيد المسيح .. وهذا هو سبب تشاؤم غالبية الناس من رقم (١٣) .. وكان السيد المسيح يعرف أن هذا الاجتماع بحواريه هو آخر لقاء له معهم .. وأن أحدهم هو يهوذا الأسخريوطي سيوشى به في الغد ليصلبوه .. لهذا قطع رغيفاً من الخبز ووزعه على حواريه قائلاً .. « هذا جسدي فكلوه » ثم صب النبيذ وقدمه اليهم قائلاً « هذا دمي فاشربوه » ومن هنا جاءت التسمية لبعض أنواع النبيذ المعق الفاجر .. ويسمى «دم المسيح» دلالة على عتقه إشارة إلى أنه من القدم بحيث شرب منه السيد المسيح وحواريوه قبل أكثر من ألف وتسعمائة سنة) .

فتاة المطعم (الجرسونة) أو الندلة :

كانت هذه الفتاة (الجرسونة) فتاة المطعم حلوة شهية تشبه الى حد كبير « جين أليسون » بكسر اللام وضم السين .. وهي نجمة سينائية أميركية مشهورة بخفة الدم والجمال .. وكلما أعدت عليها كلمات المديح والاعجاب .. تأرجحت .. وتمهمزت .. وتشخلعت .. وترقصت وغير ذلك مما على وزن « تفعللت » .. ثم لازمت هذه الفتاة مائدتنا وتوالت على خدمتها برقة ورشاقة .

حورية هاربة من رضوان :

وبينا نتبادل أطايب الحديث ونحن نتناول الطعام .. لمحت في ركن مقابل لمائدتنا سيدة تشع جمالاً ساحراً . في عينيها بريق سماوي .. سمراء . تجلس كأنها ملكة على عرش ... نظراتها سهام غرام قاتلة ... تطلقها على الناس فتراهم صرعى ... غير واعين .. فأصبحوا « قهر » « عزل » « عجز » (على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين مع تشديد) . ومن سوء حظي دون وعي مني ، لفت نظر « مفتاح الأذى » اهتامي بهذه الحورية التي لا بد وكانت قد هربت في غفلة من « رضوان » لتزور الدنيا .. عينة لترغب الناس في الجنة (يقال إن الملاك المكلف بحراسة الجنة ، اسمه رضوان ... فيقول الناس رضوان حارس الجنات ويقال إن الملاك المكلف بحراسة جهنم اسمه « مالك » ... فيقول الناس « مالك » سادن النار) ... ولما علم هذا « المفتاح » الخبيث انني معجب بجمالها ، والاعجاب بالجمال فضيلة إذا كان بريئاً ، كالأعجاب بالورود وجمال الطبيعة) ..

قفز قائماً ، واتجه نحو المائدة التي كانت هذه السيدة تجلس عليها مع زوجها وعائلتها .. وكانت ترتدي فستاناً أسود جميل القطع ، فتاناً ، وشالاً مزركشاً عليه نقوش فنية ، زادت في جمال هيئتها . صدرها شجاع متقدم ، ووسطها رقيق نحيل ، وعيونها عيون المها ، ولكن أجمل وأحور .. وتذكرت الأوصاف الفولكلورية القاهرية حيث تقول (عيونها عيون غزلان ، وأنفها نبقة من الشام ، وبقها خاتم سليمان ، وصدرها بلاط حمام ، وبطنها عجينة خمرة .. وإلى آخره حتى يصفوا السيقان بأقماع السكر) أين هذه الأوصاف من الغزل الرقيق الذي قاله الشاعر العربي .. في قصيدة .. « اليتيمة » التي لا يعرف قارضها .. ونورد هنا بعض ما جاء بها لرقته وجماله .. تحية لهذه السيدة الجميلة .. لعربية ملامحها ولشرقية حلاوتها ولسحر عيناها ..

القصيدة اليتيمة

غزل عربي رفيع

كما جاء في القصيدة اليتيمة

الهفي على دعدٍ وما خلقت	الاطول تلهفي دعدٌ
بيضاء قد لبس الأديم أديـ	م الجلد فهو لجلدها جلد
ويزين فوديهـا إذا حسرت	ضافي الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح مبيض	والفرع مثل الليل مسود
ضدان حين تجمعـا حسنا	والضد يظهر حسنه الضد
وجينها صلت ، وحاجبها	شخت المخط أزج متمد
وكانها وسنى إذا نظرت	أو مدنف لـمّا يفق بعد
بفتور عين ما بهارمد	وبها تدوى الأعين الرمد
وتريك عرينفـاً به شمم	وتريك خدأ لونه الورد
والجيد منها جيد جائزة	تعطو إذا ما طول الرد
وكانها سقيت ترائبها	والنحر ماء الحسن إذ تبدو
وبصدرها حقان خلتها	كافورتين علاهما ند

جراً ما بعدها جراً :

انجه « مفتاح » هذا (مفتاح باب الشيطان) نحو زوج السيدة .. وهو رجل أشيب قصير القامة . له شارب يشبه شاربي .. ولكنه يتمتع ببطن مستدير منبعج فحمدت الله وشكرت فضله .. لأنه إذا كان هناك مجال للمقارنة بيني وبينه . لكان نصيبي قصب السبق .. أنحنى مفتاح أمام هذا الدن (بضم الدال مع تشديد) أي السيد ، وأستاذ من أن يخاطب زوجته .. تقدم نحو السيدة ، وانحنى انحناءة .. (دن كيزوته لامنكاوية) نسبة الى (دن كيزوت دي لامنكا) ، وقال مشيراً نحو « هذا الدن ذو الشارب الجميل يضع شجاعته وسيفه تحت قدميك » .. وكان قد قدم نفسه لزوج السيدة على أنه رجل أعمال ليبي .. والعجب العجـاب .. أن تقبل الجالسون هذا وتضحكوا . وبدأت على

وجه السيدة بعلامات السرور والفرح .. وقدمت يدها بدلال عظيم « لمفتاح » فلم يفهم وترك يدها تسقط من يده ..

فأسرعت نحوهم ، والتقطت يدها ولثمتها .. فانبعثت من يدها زوبعة عطر كادت تخدر « مفتاحاً » ثم وجهت حديثي للسيد زوج السيدة واعتذرت له عما بدر من « مفتاح » فإنه شاب مرح لم يقصد سوى التلطف ، وقد أعجبنا جداً عائلتكم الكريمة فأجاب السيد ضاحكاً لا بأس ، ودعانا لمجالستهم ، ولكنني اعتذرت خوفاً مما قد يرتكبه « مفتاح » من حماقات وقلت للسيدة « جمالك يا سيدتي جمال إسبانيا .. وهو لا يقاوم فعذراً إن لم نتمالك أنفسنا حياله » .. وصافحت السيدة ولثمت يدها وانصرفت .

بندورا

بندورا ومفتاح شرانفتاح :

عدت ومفتاح حيث « برو » تنتظرنا ... تتابعني نظرات شافعات ، غارقات ،
مستحيات ، داعيات ، ظالمات ... ناعسات ... مسترحمات ... فتاكات ...
مستفيضات ... متفاخرات ... متأملات ...

فحوقلت وتعوذت ... وطلبت الرحمة والرضا من صاحب الرحمة والرضا ..
عندما شعرت بنظرات أخرى ذكرية ... قاسية .. ظالمة ، متفجرة ... متوعدة ..
لها سن ورمح وقنا .. وسهام .. وقوس ووتر .. ودعوت الله أن يخسف الأرض بهذا
« المفتاح » الذي فتح عليّ باباً مغلقاً .. فكأنه (بندورا) التي فتحت صندوق الشرور
والبلايا على الدنيا .. واسطورة بندورة .. أسطورة إغريقية ، تحكي أن شرور الدنيا
وبلاياها كانت معبأة ومحبوسة في صندوق محكم .. وكانت بندورا فتاة جميلة ،
حذرت من فتح هذا الصندوق .. ولكن حب الاستطلاع .. ورغبتها معرفة ما يحتويه
هذا الصندوق غلبتها ففتحته لتعرف ما فيه .. فخرجت الشرور والبلايا وانتشرت
في الدنيا .

ولا أظن إلا أن « مفتاحاً » هذا « بندوري » التزعة .. مفتاح للشر والبلايا دون
احتراز .. ولا أظن أنه سيئ بل هو صبياني التزعة ... مهزار .. دنياه نساء وإناث في
إناث في إناث .. يتعشق الجنس ويعيش لأجله ولا أظن أنه عليه قادر .. وهو كالطبل
الأجوف ، عالي الصوت فارغ الدماغ .. والكلاب النباحة غير عضاضة لكنها فضاحة .

الغزل فن بريء :

لعل القارئ يعجب من ادماي الغزل .. والغزل فن رفيع ، وخاصة إذا كان اعجاباً
بالجمال ، بريئاً عن الغرائز الدنيا ، وأجمل ما في الأرض .. الانسان .. فالرجل جميل
التكوين ، جماله قوته ، فهو دوح شامخ وبناء عظيم ، والمرأة جمالها في رقها - فهي
زهو يانع لها عبير ..

وما الغزل الا تتمتع بجمال ما خلق الله .. روائع التصوير والنحت غزل واعجاب .
 وخالدات القصائد غزل .. ومن يتعامى عن جمال ما خلق الله ، في رأيي ، كافر بنعمة
 الله جلّ شأنه .. ونظافة الخيال وطهره وبراءته تظهر في الغزل .. والغزل يكون في المرأة
 وفي الزهرة وفي القمر وفي النعم . والغزل طبيعة .. من يمارسه يتطهر .. فهو من العبادة ..
 ولن أقلم عنه مادمت حياً ، وسأغازل ملاك الموت عندما يجيئني بعد عمر طويل
 بإذن الله ولم تنج من مغازلتني فتاة المطعم .. « الجرسونة » أو « الندلة » ولما ناديتها لأدفع
 الحساب .. أخذت تبدي اعجابها بي وبألفاظي وغزلي الرقيق التي لم تسمع مثله
 أبداً من أحد من قبلي .. وكان « مفتاح » يترجم لها ألفاظي .. ولا أدري طبعاً ما قاله لها
 بالإسبانية ، غير أن « برو » كادت تستلقي على ظهرها من الضحك ، وطبعاً لا أدري
 كيف عبر « مفتاح » عن الألفاظ العربية التي استعملتها .. ولم أقصد طبعاً أن تصل لها
 معانيها ... « آل إيه .. عيونك حلوة كده ليه ... شفايفك بينفطو عسل نحل .. هو
 أبوكي زرع فدان قصب على أمك أتني باينه بتكلي لوز وتشري ماورد .. أتني يا بت رحتي
 « الأوليمب » وشربتي « نيكيتار » مع « أفروديتي » ... أوعي يكون « زيوس » عمل
 عميله معاك « وهكذا تسحر الأوربيات بهذا الكلام الغريب بالنسبة لهن .

أيقظت الحورية العواطف والخيال :

تهيأت الحورية ومن معها لمغادرة المكان ، وكانت فرصتي لأنظر إليها ولأأملها عن
 قرب ، دون خجل لأنها كانت تنظر نحونا ... عيونها زرقاء رمادية ، واسعة رطبة ،
 يترقق منها ماء الحياة ، يمسحه جفن ناعم سائر ، له من الأهداب ما يعطل انطلاق
 سهام الفتك قليلاً ، إذا تنفست انفرجت قليلاً منافذ العطر فكأنها نسمة الورد .. عرين
 الأنف به شمم ، على شفاه ياقوت رقاق ، تنفرج عن رتل أراك من لؤلؤ .. لا يكاد
 تتفارق حتى ينفذ البشر من بينها ، كأنه غيث يحيي الزهر والورد . فإذا ابتسمت تألقت
 واستحلت .. واستقطرت الزهو ورحيق الدلال ... قامت فاهتز نهذاها .. فاطرقت
 خجلاً .. يا ليت شعري لم الخجل .. فالنهد والجفن والهدب والشفاه والعين والأذن
 والشعر .. والمنكب .. والردف .. معاميد لها شهدوا بالجمال العفيف الطاهر .

أصل غرامي الطارئ :

أطرقت .. أفكر وأردد في ذاكرتي ما رأيت ، وما تمتعت به مع رفيقة عمري
 الحبيبة المكافحة الجميلة العاقلة « أم فريدة » خديجة زوجتي .. وشعرت أن هذه الحورية

ذكرتني بزواجتي عندما قابلتها لأول مرة (.. زمان .. زمان .. أوي) وكان هذا سرفقتي بهذه الغادة . ولعل ما كنت أفكر فيه بان على وجهي .. وما كان يتدفق في خيالي غيبي عما حولي .. فاذا « برو » تربت على كتفي وتقبل جيني بحب كأنها ابنتي ، وقالت بابا « أنا بحبك جداً أنت أب رقيق خالص » .. فاحمر وجهي خجلاً .. لأنني لم أكن أريد أن يشعر أي أنسان عما أنا فيه .. وتضاحكت وبدأت أتندر معها بخصوص أمها .. وهل يصح في إسبانيا أن أتزوجها إذا تركت أباه .. ، ... أو هل يمكن أن أختطفها على صهوة جواد أبيض .

أميريكافى مدرىء

المقعد المزىف (بضم الميم)

خرجنا من هذا المطعم لنقضى بقية السهرة فى مكان آخر اقترح مفتاح مكاناً اسمه «سان فرانسكو» (وقبل أن ندخل هذا المحل حذرت مفتاحاً أن لا يعاود سيرته القديمة أو أعماله الخبيثة ، بحيث ينجلنا أمام الناس ، وخاصة على القوم منهم كما فعل .. وحلف مفتاح لى الايمان أنه سوف لا يعاود مثل هذه السيرة أو الفعل فى المستقبل ..) سان فرانسكو هذا مقصف مخمرى على النمط الأمريكى . وهو مأوى للأميريكانيين .. فيه حيزبونتان وأربعة أجلاف طوال القامة عريضو المناكب وبين هؤلاء رجال ونساء قصار القامة ، شاحبو الوجه زائغو العيون .. وهؤلاء إسبانيون ..

جلست (برو) على مقعد طويل وجلست بجوارها .. بينا مفتاح يتسلل بين الحاضرين .. طلبنا « جن تونيك » وهو شراب لطيف نصف منكر .. (يعنى مش حرام أوى) ويحيط بنا واغش انسانى به صلف وكبرياء أمريكى النزعة .. يتجاهل الموجودين .. وكان بينهم أمريكيون سود وملونون ..

ما كدت أستقر وأرشف «الجن تونك» حتى اختطف قدمى صبي يجلس على قدميه كما يجلس مدمنو الصلاة .. اذ يكاد الساقان تخفتيان بين مغرق الردفين ، فلا ترى له قدماً ولا ساقاً ، فيبدو للناظرين كأنه مقعد مبتور الساقين .. بدأ الصبي ينظف الحذاء بمهارة ودون هواده .

الإمبريالية الأمريكية الأمازونية :

وبينما نتحدث ونرتشف هذا الشراب الذى هو نصف منكر ... توافد على المكان عديد من « الهبيين » أو « الأهبة » أو « الهبابه » يتخاصرون وهم خليط من أنثيات أمريكيات .. وذكر إسبانيين .. ولم أدر من من الفريقين سيفتك بالآخر فتكاً ذريعاً .. وتذكرت إناث فرس النبي (المانتس) وإناث العناكب . وإناث العقارب اللاتى يلتهمن الذكور عندما تنتهى مهمتهم معهن .. فترحمت على الفتية الإسبانية . (الأمازون نسوة من هذا النوع) .

محاضرة في ممارسة الجنس :

زاد رواد هذا المقصف المخمري الأمير يكي .. أي « الحانة » وأخذت تعج وتنجج بالوافدين . بيض حرمهم المولى من نعمة السمرة ، وغير بيض تتلألأ وجوههم بسمرة الصحة والفتوة .. وبينما نحن في غمار هذه الضجة إذا بصوت شيء سقط على الأرض .. وكان اطاراً كبيراً للوحة عليها رسوم وكتابات واضحة جداً بالإنجليزية ، كان معلقاً فاحتك به مفتاح الفرّج بفتح الراء (ياأبيح) .. فسقط (واتلم عليه خلق كثير) يقرؤون ما فيه من حكم . وتطوّعت أمير يكية « هيبية » أو « هيباء » أو « هيبانة » بقراءتها بصوت مرتفع . وكان ما تحتويه هذه اللوحة عبارة عن وصف العلاقات الجنسية ومقوماتها ، ووصفات لتقويتها بألفاظ غير علمية . بل بأسماء سوقية شوارعية .. تحمر لها أوجه من جانبهم الحياء .. فما بالك فيمن في نفوسهم بقية من حياء .. واتضح أخيراً من اللوحة ، أن هذه المخمرة معهد للدعوة والارشاد والعلاج لهذه الأمور .. المستقبحة والعجيب أن الصمت كان تاماً عند قراءة هذه اللوحة ، والقارئة كانت ذات صوت داعر خليلع مثير . وبعد أن انتهت هذه الرقعة « الهيبانة » تكاكأ حولها خلق كثير يستفسرون ويستوضحون ويقصون القصص .. فأخذت « برو » وأردت أن أنصرف وحاول « مفتاح » الأذى استبقاءنا فرفضت ، وكذلك « برو » وانصرفنا كل الى مأواه .. وغالب ظني أن « برو » رافقت « مفتاحاً » وقضت باقي الليلة عنده في شقته الفاخرة في مدريد والله أعلم .

الفصل السابع التجوال في أدغال الأعمال

القفص الذهبي

إسبانيا :

قضيت الأيام التالية في زيارات للمصانع والشركات التي يتعامل المكتب معها ، وكالمعتاد ، قدمني « ماريانو » بما يليق بمركزي المزعوم .. والواقع أنني دهشت جداً لما وجدته في هذه المصانع والشركات من تقدم تكنولوجي ونظام لا يقل عما في ألمانيا .. بل ربما يفوقه ، وكذلك دأبت على زيارة المعارض الصناعية ، وتعرفت على مدى تقدم الصناعات الإسبانية ، التي كانت منذ سنوات قليلة لا تزيد عما كان بمصر في شيء ، وتعجبت كيف سبقتنا هذه البلاد وتخلفنا ..

السكة قياسية أي « الذهاب والإياب المستمر » :

وكان شكري يتصل بي تليفونياً كل صباح مرة من طرابلس وأخرى من « آخن » ، ومرة من « برلين » وغيرها من « باريس » متتبِعاً أخبارنا . وكثيراً ما كان يقول .. من فضلك يا ريس عايز أشوفك في باريس مثلاً .. اليوم .. ولا أدري إلا و « تريزا » و « ماريّا » و « الفارز » قد حضروا يعدوني للسفر ، وأرى نفسي دون أي إجراء من ناحيتي قابلاً في كرسي من الدرجة الأولى في طائرة إلى باريس ، حيث أستقبل هناك وأؤخذ فوراً إلى اجتماع كالذي وصفته سابقاً ، وأدعى للعشاء والمبيت في فندق فاخر ، وأرجع إلى مدريد في الصباح ، وهكذا كانت هذه السفريات تتكرر كل يوم وآخر . وقد تمرست على رياضة هذه الجلسات وصارت « عنجهيني » وكبريائي الرئاسة طبيعة .. ولكني كرهت السفر والطيران .. وخاصة وأنا كنت دائماً أشعر بأن هناك أشياء .. لا أعرفها ولم أرغب في الاستفسار عنها ، حتى لا تبدو مني بادرة غباء أو جهل .. والله الحمد نجحت في تبوء مركزي المزعوم بمجدارة .. غير أنني كنت مرهق الأعصاب .

انفتاح باب القفص الذهبي :

كنت دائم التفكير في الغرض الحقيقي الذي يدعوني إلى سفرياتي العديدة هذه .. التي في رأيي أنه يمكن أن يستغنى عنها ، وكنت أقضي الوقت في المكتب أقابل عديداً من

الناس بالطريقة نفسها .. « ماريا » .. « ماريانو » .. « البطاقات » .. وكدت أشعر فعلاً أنني أداة لا إرادة حقيقية لي .. فأبدت رغبتني ألا أستعمل سيارتي الفاخرة ، وأكتفي بصحبة « تريزا » كباقي خلق ربنا حتى أتعرف على مدريد ، وقد كان ... رغم معارضة « ماريا » و « ماريانو » .

قضيت خمسة أيام ، عشت فيها طليقاً مع « تريزا » في « مدريد » ، فزرت المتاحف والجامعة وكثيراً من الأماكن التي يزورها السياح .. وأحببت « مدريد » جداً .. وتمتعت بركوب الأتوبوس والتسوق البسيط .. وعشت وكأني بمصر ، لولا هذا الجناح الملعون في الفندق « ايروبلدنج » .. القفص الذهبي الذي أبيت فيه كأني (كناري) .

فتيات الترفيه .. بائعات الهوى :

ذات صباح وأنا بالمكتب .. أرشف « جين تونك » ، استأذن « ماريانو » ليجالسي . وأخذنا نتحدث في أمور شتى ، ولم أتمالك أن أخوض في مجالات التندر والهزر .. وأخذت أشكو له وحدتي ورغبتني في رجوعي الى مصر .. فانفجر ضاحكاً وقال لي .. (أنا عارف أنت متضايق ليه .. ؟ أنت بقالك أكثر من شهر ولا عرفتش صاحبة واحدة ..) فأجبته (يا سجان أنت و « ماريا » و « الفارز » والبت المفوضة « تريزا » هو أنتم بتسبونني لحظة ؟) وقال (أبدأ أحنأ كنا عايزين نبسطك) ... قلت له (يا راجل أنت فاكرني مولود امبارح .. أنا بس ما حبيتش أعمل دوشة وخصوصاً أن كل طلباتي كانت مجابهة) .. قال لي (كل طلباتك ...) فضحكت بدوري فقال لي (إن كنت عايز بنات أجيبك أجمل بنات إسبانيا بس أأمر) وبلاستفسار والمساءلة والمحاوره علمت أن من مهمات المكتب أن يستحضر فتيات جميلات يرفهن عن بعض الزبائن المهمين .. الى أي حد يرغبون فيه .. فتصنعت الدهشة ، وسألته ، (كم تتكلف السهرة مع فتاة من هذا النوع) . فعلمت أنها تراوح فيما بين خمسمائة وألف جنيه حسب نوع السهرة والعشاء والهدايا ونوع الفتاة أو السيدة ... ١١١

الحب والجنس والغرام لا تشتري بمال اذا كانت حقيقية :

حوقلت وتعودت .. وتقززت حقيقة .. لأن طول حياتي منذ شبابي المبكر لم تكلفني صحبة أنثى مبلغاً يدفع لها .. لأنني كنت أعتبر أن دفع أي مبلغ مقابل الحب إهانة لي لمصاحبتني لأنثى مهذرة الانسانية .

وتعجبت جداً لوجود رجال يشترون الحب .. ومن يشتري الحب ويبيعه لا بد أن
يكون أو تكون فاقدة الإنسانية كاذبة خادعة .. والحب مهما كان نوعه عطاء متبادل
لا أثمان تدفع والعياذ بالله ..

الرشوة والجنس

المتعة الجنسية مزلفة للعملية :

وطبيعي أن أستفسر عن مدى ممارسة هذا العمل بالنسبة للمكتب .. فعلمت أن هذا أمر روتيني وله متعهدون ، وهو نوع من أنواع الأعمال المعترف بها في أواسط أعمال المكاتب أمثال مكتبنا .. وتدخل في ذلك السهرات وحفلات الفنادق والرحلات البحرية .. كذلك مبالغ العمولة . وكلها مزلفات للعمليات المالية والتجارية وكذلك المصاريف السرية المختلفة ... والهدايا .. والمغريات الأخرى على اختلاف أنواعها ، في هذه اللحظة فقط عرفت أنني دخلت في مستنقع أخلاقي تن . وعقدت العزم على الخروج منه ، والاحتراس ما أمكن .. حتى لا أتلوّث بمثل هذه الأعمال البذيئة الدنيئة . ولكني عزم أن أنصرف بحيث لا أسيء الى « شكري » وقد عاملني الى اليوم معاملة كريمة ، طيبة ، ولم يورطني في شيء من هذه الأشياء .

دنيا الكفتريات

كان بالمكتب جهاز الكتروني « جروندج » يملئ عليه ويسجل الاملاء مع آليات للتعديل ، والمسح والاعادة .. وكان معطلاً فأرسلته مع « تريزا » للاصلاح . ورجعت به بعد اصلاحه . وأمضيت الوقت أجربه وأملئ عليه بعض الأعمال المكتبية

انصرفت من المكتب الساعة التاسعة .. ولما كنت مجهداً ، لم أطق دخول الفندق والانفراد في جناحي . عذمت على الخروج وحدي أبحت عن صاحب أو مرافق أتكلم معه .. تسلمت (بجن تونك) وخرجت لأول مرة أطوف فيما حول الفندق فاذا « بيارات » وكفتريات الواحدة تلو الأخرى .. وكأن بين كل كافيتريا وكافيتريا ... كافيتريا .

كفتريا المعلقات الحيوانية :

دخلت كفتيريا كبيرة جذبني اليها غرابة ما تحتويه ، ومعلقات كثيرة مدلاة (مدلله) من السقف ، كافخاذ حيوانات مملحة ، خنازيرية أو بقرية .. أو خروفية . وأظن أن بعضها بغيراً أو حصانياً ..

والجدران مزينة بعناقيد الثوم بكرة تلفت النظر .. وفي وسط المكان جدار مستدير حول ما يشبه البشر وعليه (بكرة) وحبل ودلو .. وكراسي وأرائك غريبة المنظر قصد مصممها أن يكسب المكان بها مظهراً غير مألوف .

صم بكم فهم لا يفقهون :

كان المكان مكتظاً بالناس .. حاولت دون جدوى أن أتفاهم مع خدمة البار أو المسقى .. فلا مجيب .. وعجبت كيف أن خدمة المسقى أغبياء لا يعرفون القصد من دخولي هذا المكان ، وطبعاً كان واضحاً أنني دخلت لأطلب طعاماً أو شراباً . ولكنهم ظنوني عابر سبيل ، ولما أخرجت نقوداً كثيرة من جيبتي نشرتها على كفي المفتوح .. مشيراً إلى قنينة نبيذ . وصحن مليء بالشرائح (الساندوتشات) ... نظر إلي الساقى وهز كتفيه وانصرف ، وانقض على كفي رجل وأخذ عشرة بسات - ودفعها للساقى ،

واشترى بها نبيذاً وسندوتشات وانصرف ، وتبعه آخر ثم آخر .. دون أن .. ينسو
بينت شفة .

ولما كنت في خشية من ان يزيد سوء التفاهم .. ولربما حدث ما لا تحمد
عقباه .. استعوضت الله في خسارة المائة بستم التي كانت في يدي ، وأخذها هؤلاء
الناس وأطعموا أنفسهم بها ، كما سكروا بالنبيذ على حساني لعنة الله عليهم اللصوص ..
النهابون .

البحث عن زوجة « بكرة فضة » :

خرجت من هذا المكان .. غير آسف .. بل سعيد بهذه التجربة التي لا يمكن أن
تحدث في أي مكان آخر أعرفه .. طفت .. وجلت في الشوارع والأزقة أنفرج على
الدكاكين والمحلات المختلفة .. ولمحت محلاً لبيع الحيوانات الأليفة من كلاب
وهرات .. وبيغاوات .. وغيرها .. وكان للمكان رائحة غريبة مميزة ، به فتاة شقراء
ناعسة الطرف ناهد . كاعب .. ورجل كهل يجوب أنحاء المكان متفحصاً هذه
الحيوانات .. بينها كلب ضخيم « سان برنار » ويجواره كلب صغير جداً .. « مكسيكي
عاري » ويصر هذا الكلب للعبة أن يداعب الكلب الضخم . ويحاول لعق مؤخرته
« والسان برنار » يحاول التهرب منه وهو في منتهى الخجل ، كأنه بشر . والفتاة تتبادل
النكات مع شاب « هبي » يحمل كلباً غريب الهيئة . لا أعرف نوعه ولما كنت أريد
أن أشتري « كلبة » أنثى من نوع « بكرة فضة » عروسة له .. وهو كلب زوجتي مامي «
بمصر وهو من نوع « الكاينيش » القزم جداً .. يطلق على نوعه (كلب لعبة) .

ولما سألتها عن أنثى من هذا النوع .. أجابت أنه يمكنها أن تجدها فوراً ، والتمن
ثلاثون ألف بستم أي ثلثماية جنيه . الواقع أن هذا النوع من الكلاب زيادة عن جمال
فتان ووداعة ، يكاد مما فيه من ذكاء أن يكون من البشر .. حبوب متفان .. نظيف ..
أعطانا من الحب والمتعة ما يعجز كثير من البشر أن يعطيه لغيره . وكدت أتفق على
هذه العروسة الا أنني تصورت ما سوف الاقيه في الكورتينات (المحاجر الصحية) .

الامبراطورية الرومانية المعاصرة

السخرية والتأليس تغيظ المتاعيس :

قادتني قدماي الى مقصف مخمري أي « بار » مائده طويلة ، مهياة بمقاعد عالية . جلست على واحد منفرد أتأمل الساقى ، وكان شاباً لطيف الهيثة بسمه تلو الأخرى .. وطلبت الشراب الذي هو نصف حرام « الجن تونك » وما كدت أرتشف من كوبه الأسطواني الطويل .. حتى جلس الى جوارى جلف ضخمة طويل عريض أميريكى الصفات .. وفاتحته الحديث فأجبنى بابتسامة .. وأخبرني أنه أميريكى من « سان فرنسيسكو » وبعد تبادل أطراف الحديث .. لا أدري ما الذي كان في هذا الرجل مما أثار في غيظاً .. وأظن ذلك كان لاسرافه في استعراض ما في أميركا من أشياء حرمت منها بقية بلاد الأرض ، فانطلقت أعدد مناقب وفضائل الأميركيين وكنت من غيظي أبالغ الوصف .. وأتكلم عن « يوتوبيا » أي عن « مدينة فاضلة متخيلة » لا تمت لأميركا بصلة .. فقلت « أميركا » .. يا أميركا يا بلاد العدالة والأمان .. مأوى الأمم المتحدة ، مصدر العدل الدولي .. يا كثيرة الخير (الي الأكل من كترته يترمي في البحر) .. يا حامية العالم من وحوش الدنيا .. يا ذات .. المعونات .. يا مطعمة الجياع . يا مطلقة القنبلة الذرية ، يا من لها الفضل في بناء « هيروشيما » الجديدة « ونجازاكي » الحديثة .. فقال لي « من علمك هذه الحكمة ؟ » .

الكلام بالقلوب يريح القلوب :

فأجبت بآني أستاذ اقتصاد سياسي بجامعة القاهرة ، ودراساتي واسعة ، وآني أطوف العالم لأكتسب خبرات واقعية من سفرياتي . وسوف أغادر أسبانيا بعد أيام للبرتغال .. فأصر على أن « يعزمني » أي يشتري لي مشروباً على حسابه « تحية لي » .. ثم استطردت في إعجابي بهذه الأميركية .. وكيف أنها تحمي الضعفاء وأن ما يحدث في « فيتنام » دليل على ذلك ، ولولا أميركا لالتهمتها جيرانها وأن .. « شيكاغو » و« دترويت » بها مجاميع من البشرية يسمونهم جيوش الخلاص ، يحملون الرشاشات والأسلحة النارية ، ليحموا المارة من السطو عليهم من الأجانب الأشرار .. فاذا مررت مثلاً في شارع من شوارع

المدن تشعر بالأمان .. ولو كنت تحمل خزنة فلوس ، لا يعترض في طريقك أجنبي شرير .. وكذلك تسير النساء والفتيات والصبايا الحسان في ظلام الليل وهم في أمان ولن يغتصبهن أحد البتة .. وتترك أبواب البيوت والشقق فلا يدخلها لص لانعدام وجودهم في أميركا ، ولقد قيل لي مرة أن بعض الناس يخرجون من بيوتهم ، ويرجعون من السهرة فيجدوا بها هدايا غالية الثمن .. من جيوش الخلاص التي تسمى « سلفيشن آرمي » وهم فئة لها زي خاص يسرون في الشوارع بموسيقى يوزعون على الناس أطيب الأشياء وهكذا أخذت أصف لمن حولي هذه المآثر .. ولاحظت أن عيني هذا الأميركيكي بمحظان .. وقال لي .. ما هذا الكلام .. أنت تهزأني ؟ .. فقلت معاذ الله .. هذا ما قرأته في نشرات أميركية من الدعاية ولم أظن قط أنها غير حقيقية .. وخصوصاً ما قرأته عن جهاد كوكلكس كلان جمعية الاحسان والعطف التي تحارب القتل وتعطف على السود ..

عقبالك يا روما العصر الحديث

وأنا معجب بأميركا جداً وأظنها تعيد عظمة الأباطورية الرومانية وعهد « يوليوس قيصر » .. واكتافايوس (أغسطس) أباطورية العدالة والميسرة والعاقبة إن شاء الله عند أميركا في المسرات عندما يولد فيها « نيو » أميركيكي وترى نيويورك ما رأته روما في عهد « نيرون » .. ولجعله .. شد على يدي شاكرأ وقال لي (لولا أنني « بابلوت » طيار لأقضيبت الأسميه أسمع حديثك الطلي) وانصرف ..

الدكاء الاسباني أصله غربياني (بفهم العين) :

وكان يسمعوناه كهل اسباني على وجهه سيماء الدكاء والثقافة ، فتقدم الي مصافحاً وقال لي بالانجليزية سليمة ما معناه « يسلم فك » وقال لي « أنت تعرف تقول الحاجات بالمقلوب فتصنعت الهبل .. وقلت أنا بقول الحقيقة .. الكلام ده قريته في كتب أميريكاني .. هي الحاجات المطبوعة مش بتبقى حقيقي .. ؟ فحدجني هذا الإسباني بنظرة .. وقهقه ضاحكاً .. وانصرف .

انجهت نحو الباب خارجاً ناسياً أنني لم أدفع الحساب ، فناداني الساقى وأشار لما كينة « الكيس » ، فاعتذرت وعرضت عليه نقوداً لينتقي منها ما يريد .. وكان في طرف المائدة (البار) امرأة أكل الدهر عليها وشرب .. وملامح البؤس تغطي بعض ما تبقى من آثار جمال خبا .. فأشرت الى الساقى « البارمان » بأن يعطيها كأساً على حسابي .. فقبلته

شاكرة .. ولما لم أكن أعرف مقدار الحساب لجهلي الاسبانية ، ولجهل الساقى بالانجليزية .. لاحظت أنه لطش أو أغتصب ٤٠٠ بستو أي أربعة جنيهات ثمن كوين من « الجن تونك » ومشروب واحد للحيزبونة .. ولم آسف لذلك بل كان المبلغ يساوي (اللي فشيت غلي بيه في الأميركاني) .

اللي تغلب به .. إلعب به

الى الهندسة أخيراً في « فيتوريا » :

استيقظت على رنين التليفون بجوار سريري .. وذلك بعد يومين . وكانت المكالمات من « طرابلس » يكلمني « شكري » ويرجوني أن أسافر مع « ماريانو » الى مدينة « فيتوريا » اليوم . لأقابل المهندسين الذين يقومون باعداد مصنع كبير لصناعة مواسير لخط لنقل البترول .. وهو مشروع ضخم ، ويرجوني أن أراجع معهم ما تم من أعمال وتخطيط .. وقال لي : (« عزة » بتسلم عليك وهي سعيدة معايا جداً) فتعجبت للجملة الأخيرة ؟ .. (كانت لزمتهايه ... ؟) .

أجول وأصول في مواسير البترول :

فرحت غاية الفرح ، لأن هذا سيكون أول عمل في اختصاصي ، وسوف أطيح في المهندسين ، وأعرف أربهم ، وما كدت أن أتني من الاستعداد للخروج ، حتى حضر « ماريانو » و « تريزا » وأخذاني الى محطة السكة الحديد ، وقام القطار بنا وكانت هذه أول مرة أسافر بالقطار في اسبانيا .. وكانت الرحلة طويلة ، استغرقت أربع ساعات ولم نكد نصل حتى عقد الاجتماع فوراً ، لأنهم كانوا ينتظروني .. وتمتعت جداً في الخوض في العمل الفني الهندسي .. ولم تمض برهة حتى كان جميع المهندسين في رهبة وحيلة مني ، لما أظهرت لهم من معرفة ، ولما وجهته لهم من أسئلة فنية ، عن أمور كانت تغيب عنهم .. ولأول مرة في اسبانيا ، شعرت أنني أستحق ما أتكلفه ، لما حققته من نفع في حقيقي ، في المشروع الكبير واقتصاد في الوقت .. وتوجيه في سليم .. ولم أدر كيف ضببت شعوري الجميل ، لأنني أخيراً وجدت نفسي وخرجت من ضباب المضاربات المالية وأدغالها لأسدد ديني . « لشكري » .

مضيف دون علمي لأن الدعوات كانت باسمي :

وكان الاجتماع في صالة خاصه بالفندق الفاخر .. وكانت « تريزا » تهبي لي ما يلزم في جناحي به .. وعندما صعدت بعد الاجتماع لأستريح أعلمني « ماريانو » أنه أعد

مأدبة دعى رجال الأعمال والمهندسين باسمي .. وطبيعي لم تنس « ماريا » أن تعد بطاقات لتعريفني مسبقاً بمن سأقابلهم ، وتولى « ماريانو » في أثناء السفر دراستها معي .. ولعل مناداتي لمن اجتمعوا بالاسم ومعرفتي بشئونهم أدهشهم جداً .. وكذلك عكفت على دراسة مواضيع الاجتماع .

الفتيات الجميلات مزقات لمجريات الصناعات :

كانت الوليمة أمراً ذا بال .. ولم تقل في الترف عن التي أعدت لاستقبالي عند وصولي مدريد وكان حاضراً معنا عدد من الفتيات الجميلات جداً .. التي لا أدري كيف دبرهن « ماريانو » . وكان يخدم المائدة اثنا عشر شاباً وشابة . تحت امرة (متردي أوتيل) أي رائدة فنية المائدة ، والكل في ملابس قرمزية . متلازمة مع أجسادهم النحيلة ... ويشبهون في ذلك « الميتادورات » أي مصارعي الثيران .. وكنا نختار الطعام من دفتر كبير .. وحاولت أن أتعرف على أصنافها .. فلم أستطع .. وأتى لمسعوتي « فوجلة » وهو مهندس ألماني من برلين .. لطيف المعشر مداعب هذور .. وذكر أسماء أطعمة بالإنجليزية فهمتها .. فاخترت أصنافاً فيها كما أفعل في أي مطعم دخلته .. وبعد برهة حدث أمر غريب ، لأن الفتيان حضروا يدفعون أمامهم عربية طعام غريبة الشكل ، عليها مواقد كحولية (يعني بواير سبرتو) وأوعيه وسكاكين وغيرها وأخذوا يطبخون (يعني يسخنوا العشا) .. فتصاعدت روائح (فتح النفس) مختلفة النوعية .. وبين لحظة وأخرى ، تصعد هاليب زرقاء جميلة .. تهب وتخبو ، ويتخلل هذا همهمة كأنها تعاويذ ساحر . ثم يتقدم الفتيان بقناني وزجاجات جميلة . هذه بها نبيذ ، وتلك بها نوع من أنواع الكحوليات العتيقة الغالية ، ودارت مناقشة حول الفرق بين الكونياك والبراندي ، وبين أنواع الويسكي العديدة . وحكموني في هذه القضية .. (والله أعلم أنني بهذه الأمور جهول) . فكان لا بد لي أن أنخلص بلباقه فغبرت الحديث .. بدعاباتي المعتادة .. الى المشروبات المصرية ..

البوظة :

تكلمت عن العرق الصعيدي ، ومقطرات الأديرة القبطية المشهورة ، وخاصة التي تقطر من جمار النخيل .. وعرجت منها الى « البوظة » (والبوظة مشروب .. يخمر من الخبز وغيره) ويشربه السفرجية وسائقو العربات الكارو ، التي تجرها الحمير وهي لبنية اللون والشكل والزوجة .. لها رائحة نفاذة خاصة .. ثم بينت للحاضرين بأن البوظة

« مليئة بالفيتامينات .. وهي صحية جداً ، وغالباً ما يتدرب بها سائقو العربات (الكارو) ويشركون حميرهم فيها .. وأخذت أعدد منافعها ، وقلت لهم إنه لا بد أن تكون منحدره الى المصريين من أجدادهم الفراعنة ثم بينت لهم أنها لا بد أن تكون من « الأفروديزيات » أي مقويات الرجولة والصحة وإلا ما كان يقر بها هؤلاء السائقون وكل واحد له أربع زوجات شابات .. فأنصت الجميع باهتمام ، وأخذوا يسألوني أسئلة عنها وعن أساليب صنعها .. (سرحت بهم تمام) .. وأخذ بعضهم يتكلم عن مشروعات تجارية لإنتاجها في ألمانيا وربما أرسلوا خبراء لمصر لدراساتها ، وحظي هذا الخبر باهتمام الفتيات أو بمعنى آخر النسوان » ...

وتوالى على المائدة أصناف الطعام .. ولكن معدتي المسكينة عندت .. ولم تشجفني وأخذت أخفف مما أدخله فيها . ورفضت تناول أي من المشروبات فداعبني الألماني « فوجل » بقوله (ليه ؟ انت عايز بوظة ؟ هوأ عندك حد الليلة ؟) فضحك الجميع .. ودارت الكؤوس والمغازلة بين الرجال والفتيات حتى الساعة الواحدة حتى جحظت العيون واحمرت الأنوف وعلت الأصوات .. وساد المكان دنين وزنين ، وتاهت العقول .. وتلامست الأكف .. و .. و .. وخوفاً مما لا تحمد عقباه .. تعلت بالعلل الواهية منها والحقيقية ، واستأذنت بالانصراف راجياً منهم أن يستمروا ويتمتعوا بأنفسهم .. وليلة سعيدة .. وصعدت الى جناحي الفارغ الفاره ، الذي بلا أنيس أو جليس .. (الجنه اللي من غير ناس) واندسست في الفراش وما لبث أن غلبني النعاس - تاركاً الخبص على قدم وساق في خلوة أو في اجتماع .

اللهو لهو . والعمل عمل . والدراسة عقل :

استأنفنا الاجتماع في صباح اليوم التالي .. والمدهش العجيب أن سهر البارحة وإفراط هؤلاء في الشرب وغيره من المتعة .. لم تظهر على وجوههم أي علامات إجهاد .. بل بدأوا العمل بجِد ونشاط وذكاء ودقة .. دارت مناقشات حامية بين المهندسين الألمان والمهندسين الأسبان .. ولم أرض أن أتدخل حتى تنتهى المناقشة وتفرغت لتفحص هؤلاء الناس فرداً فرداً .. لأتبين شخصياتهم من حديثهم وهيتهم ومقارنة ما قد تبينته مما سجلته « ماريا » على بطاقة كل منهم .

كان يوماً متعباً جداً غير أنه كان عندي لذيذاً جداً ، وتلا ذلك يومان آخران كأنني فيهما رجعت الى الكلية ، غارقاً في الرسومات والخرائط متفحصاً مدققاً ، ولم تَمْضِ مدة

قصيرة حتى كان كل واحد منهم يستشيرني في أمر أو آخر .. مضى يومان على هذا النمط أجهدت فيه العقول .

وكان الجميع يقضون الأمسيات يجولون في مدينة « فيتوريا » ويسهرون في علب الليل وغيرها مما لم أرغب أن أعرفه .. وكنت آوي الى الفراش مبكراً ولا يترك خيالي أكوام الكتالوجات ، والنشرات والرسومات والأرقام والحسابات .. ولكنني كنت سعيداً جداً .

وليمة أخرى :

وفي آخر المساء ، دعينا الى مأدبة أعدتها الشركات لي .. وكانت تفوق الوصف . غير أن السيدات فيها كن كثرة يستعرضن جمالهن ومفاتهن ، ويسحرن بالنظر وبالكلام والابتسام وبكثير مما خلق الله لهن من مناقب ومميزات ..

كان البادئ في الدعابة هذه المرة « فوجل » الألماني الذي سميت « فجله » بكسر الفاء وأفهمته أنها نبات مليء بالفيتامينات الهامة جداً (وهذا حقيقي) منها (حامض الفوليك) وهذه الفيتامينات ، أغنت المصريين عن المقويات وغيرها من عقاقير وقلت إنها تشبه « الكرات » بضم الكاف مع تشديد الواء بالفتح .. ولم أبن له طبعاً أن من يتناولونها .. لا يلبثوا حتى يتجشأوا .. (وريحة بقهم يا حفيظ) النهاية .. أبدى ارتياحه لهذه التسمية والحديث ذو شجون ولكني وجهته نحو الفن والأدب والفلسفة ونخست فيها .. وجلت في بسايتها مع الحاضرين .

والحق يقال ، أدهشتني معرفة وثقافة هؤلاء المهندسين وتمنيت لو كنا بمصر نهتم بالمعرفة العامة والثقافة بجوار ما نحصله لمعارفنا المتخصصة .. وكانت السيدات والفتيات .. هن الآخر يجلن ويصلن معنا في هذه الميادين بمعرفة وممتعة حقيقية

صعدنا إلى حجرة الاجتماع لآخر مرة .. لتشطيط الأعمال ووضع آخر لمسات ودام هذا إلى منتصف الليل .. ورغبت أن أرجع إلى « مدريد » في نفس الليلة لأنني مللت « فيتوريا » التي لم أتمكن من رؤية شيء فيها .. لسعادتي بالعمل الفني ورجوعي لمهنتي الحقيقية .. وأمريت « ماريانو » ليحضر سيارة لنسافر بها ليلاً ونصل مدريد في الصباح لأنني لم أطق ليلة أخرى في الوحدة القاتلة ..

ودعني الجميع بحرارة حقيقية .. بالأحضان والقبل وكان نصيبي منها ما يزهق - الأنفاس .

الجنس المصطنع

رحلة ليلية فيها أسرار جنسية :

أحضر « ماريانو » سيارة فارغة جميلة .. ولكن لم يحضر لها سائقاً .. وكان سيسوقها بنفسه .. وأصر « ماريانو » أن أبقى في المقعد الخلفي .. مظهرأ التأدب . وقال لي .. لعل سيادتك تستريح وتغفو إن أردت .. ولو أن الجو كان بارداً جداً ، الا أن السيارة كانت مكيفه ودافئة .. دلفت السيارة بنا في طريق محمد سوي . مزين منمق منار .. تتوالى فيه المباني بترتيب وتناسق .. والأرض كأنها الرخام الأسود ، بشرائط على طولها ، كأنها من فضة مركب عليها فصوص كبيرة من الماس المتلألئ ..

الواقع أنني رغم إيماني بمهارة « ماريانو » في قيادة السيارات الا أنني لم أطمئن ، لأن « ماريانو » هذا الرجل السمين الضخم ، لم ينم منذ ثماني وأربعين ساعة وأنا يغالبني النعاس فأغفو لحظة . ثم أفيق مفزعاً .. ولا ألبث حتى تأخذني سنة (بكسر السين) من النوم ثانية .. فأناجي السهاد وأدعوه فكم كان هذا السهاد يلازمي عندما كنت لا أريده .. فيا له من شرير أطلبه فيجفو وأطرده فيرنو ..

انتصف الطريق ، ووقفنا عند « موتيل » وهو استراحة مبنية في القفار وهو مبنى عظيم هائل . وهو خليط بين الفندق والقهوة والبار ، وكانت الساعة الثالثة بعد الليل ، دخلناه نبغي المنعشات .

بالبهو غلامان يساقيان المسافرين .. والبهو رحب واسع .. به عديد من الناس ، مع أن الليل بهم .. وكأن الدنيا نهار ، وعجبت لذلك جداً .. ولعل الإسبان مغرمون بالسفر ليلاً .. أزواجاً .. أزواجاً كما لاحظت ، .. لأمر لا أعرفه ..

حيلة لطرد النعاس :

وخوفاً من أن يغفو « ماريانو » في الطريق ، ويحدث لنا ما لا تحمد عقباه ، أخذت أداعبه و (الدعابة عندي مثل التدخين عند الذين ابتلاهم الله بعشق السجائر) وتجاهلت حتى ظن أنني جاهل .. وسألته هل مسموح لفتاة وفتى في سيارة أن يتباوسا أي يقبل

أحدهما الآخر .. ؟ وهل يتداخل الشرطة كما في مصر . ويقبضون عليهما فقال هذا يعتمد على نوع القبلة . فإذا كانت حارة ساخنة ، فأواهما السجن .. فقلت وكيف يعرف الشرطي مقدار برودة أو دفء أو سخونة القبلة ؟ ودارت مناقشة تافهة نصحت « ماريانو » بعدها بأن ينشئ شركة لصنع « مباس » للشرطة لقياس القبلات . ثم سأله ماذا لو ارتكب رجل وامرأة الفاحشه في سيارة .. قال مآلهم السجن لا محالة ، فقلت له اذن ما معنى العدد العظيم من «الكوبلات» بمعنى أنهم مثني مثني ، الذين يفضلون السفر ليلاً بالسيارات في ظلام القفار وقد لاحظت أن معاملة الرجال .. لمرافقاتهم لا تدل على أنهم أزواج وزوجات ؟ .. فتصنع الدهشة .. وقال إنه يفضل الفنادق .. وأخذ يندد بالناس المغفلين الذين يقومون بمثل هذه الأعمال في السيارات ..

رأي القانون :

فسأله .. إن ضبط اثنان في سيارة .. هل في القانون الاسباني شيء بخصوص السيارة .. فقال إنه لا يعرف ولكنه يمكن أن تصدر السيارة .. أو تدمر أو تحرق لأنها كانت وسيلة للغواية .. فهرته وقلت أتستغفني يا رجل .. فانفجر ضاحكاً .. ثم قال لي ألا تعلم أن هناك أمراً خطيراً جداً ، وهو أن بعض المصانع المنتشرة في العالم تصنع نساء من الكاوتش أي المطاط .. يقتنيها البحارة وغيرهم ، ممن لا يجدون رفيقات وهاتيك النسوة الفالصة بها أجهزة إلكترونية بالصوت والحركة والدفء ، فيستغنون عن قرف وعذاب الأنثيات الآدميات .. فاستعذت بالله من هذا الأمر الوبيل .. وسأله ما رأي الدين .. فتجاهل سؤالي .. وسأله ما رأي القانون ؟ .. فقال إنه يعلم أن هذا الأمر موضع بحث ومناقشة قانونية عميقة . فسأله ماذا إذا وضع فندق في كل غرفة من غرفه واحدة من هذه الكاوتشيات ؟ .. هل يعتبر هذا الفندق مآخراً ؟ ففكر برهة وقال هذه مسألة تستحق النظر . لأن هذا شيء يخلص الرجال من الأسبانيات فهن غيارات ، منتقمات مستحذات .. مستبعدات .. قادرات .. غالبات .. رغم أنهن شهوانيات ، يرقصن ويغنين بما يفتن الرجال ثم يهلكن الرجال ، ثم أخذ يدعو الله بان يرحم الاسبانيين منهن بهاتيك الكاوتشيات .

حرية اسبانية شرطية :

وأخذ يبين لي أن في اسبانيا هذه الأيام حرية عظيمة ، وكثيراً ما يتغافل رجال الشرطة عن مرتكبي الفحشاء ، وذلك لتشجيع السياحة .. وقال إن رجالاً قص له ما

حدث له مرة .. كان الرجل في سيارة مستغرقاً فيما لا يصح الاستغراق فيه ، في طريق خلوي .. مطفئاً أنوار السيارة كلها .. وبينما هو غارق فيما هو فيه انتبه على نقر قوي على شبك السيارة .. ففزع ورأى شرطياً .. وبادره الشرطي بالأمر بفتح أنوار السيارة .. فأضاء نور السيارة الداخلي وانكشف كل شيء .. فاشاح الشرطي بوجهه وقال له النور الخارجي يا غبي .. أنت خطر على المرور في الظلام وتركه وانصرف .

وهكذا مرت الرحلة في سلام دون أن يغفو « ماريانو » لحظة .. وكان ثمن هذا الأمان .. هذه البذءات .. وفي رأيي أنها (تسوى والا كنا في خبر كان وجرالنا اللي يجري عالناس اللي بينامو وهما سايقين) .

أساليب غريبة في أمور مربية

مفاجأة :

استيقظت على رنين التليفون الساعة العاشرة صباحاً ، وسمعت صوت « تريزا » تكلمني من المكتب .. وتخبرني أن عندنا موعداً بعد الظهر .. وترجوني لو أمكن أن أشرفهم لاطلاعي على ما يلزم وأمر بما يناسب وأستعد لجلسة ... اليوم مع رؤساء الشركات الذين حضروا خصيصاً لمقابلتي ..

عجبتُ جداً من أن « شكري » لم يخطرني بذلك .. وكان لا يصح مطلقاً أن أفاجأ هكذا توجهت الى المكتب في سيارتي الفاخرة .. واستويت على كرسي مكتبي ... وكانت تحية الصباح . وجاءت « ماريا » بملف يحوي أوراق تخص بعض الأعمال الفنية ومع كل ورقة مذكرة مختصرة بالموضوع والرأي فيه .. معدة إعداداً فنياً رائعاً .. وقدمت لي قائمة بمن سأقابلهم هذا الصباح وقدمت لي مجموعة من البطاقات .. باسم كل واحد منهم ...

البطاقات والتسجيلات أسلحة في المقابلات ..

البطاقة عجيبة الشكل .. على كل واحدة صورة فوتوغرافية للشخص ، وملخص عن حياته العائلية .. ومختصر لتخصصه وعمله .. باللغة الإنجليزية وميعاد مقابلي له .. ملحق بالبطاقة قصاصة عليها ملخص قصير جداً عن الموضوع .. وما يلزم علي أن أقوله للزائر .. من الناحية الفنية .. والإجابة مقتضبة جداً ..

ولما سألتها من أين أتت بصور الزوار .. ولو أن المعلومات الأخرى لا صعوبة في إيجادها .. رجعتني أن أقوم معها لتريني كيف حصلت على الصور ..

أخذتني لدخل المكتب ، وأرتني ، اللوحة الزيتية التي في مقابل الباب .. فاذا وراءها « كاميرا » مصورة تلقائية ، تلتقط صورة الداخل بمجرد دخوله وقطع شعاع ضوئي خفي ، كذلك ميكروفون يسجل منه ما يدور من حديث في غرفة الانتظار .. وأرتني بعض صور أخذت لي وقالت لي ، إنه من المعتاد أن يحدد ميعاد المقابلة قبل أربع

وعشرين ساعة على الأقل .. وغير مسموح بمقابلتي دون ميعاد .. لإعداد البطاقة بعد بحث الموضوع بواسطة «ماريانو» .. وقالت إن أهمية العمل ، وخطورته ، تدعوان إلى هذا الاحتياط .. وإنه من الواجب عليّ أن أنطق باسم الزائر نطقاً صحيحاً ، وأقدر مواقفه ومركزه وأن أكون ملماً بشخصية الزائر قبل مقابلتي له .. وستولى هي إرشادي ، وكان كلامها بصوت جاد .. لأن هذه المرأة لا تعرف الابتسام وصرامة وجهها .. « تعلم العفة » .

وبعد أن قدمت لي « تريزا » « الجن تونك » أخذت تعرض عليّ البريد الذي لم أفهم منه شيئاً .. ودخلت « ماريا » تلخص لي بعض الموضوعات والمشاريع التي بالمكتب .. وحضر « ماريانو » بعد ذلك يجالسني واستسمحنني في أن يشرب شيئاً من البار ثم بدأ يتبسط معي ، ويتندر ويتكلم عن نساء إسبانيا وجمالهن ، ولكني طلبت منه أن يريني « مدريد » لأزور معارضها ومتاحفها . وتواعدنا على ذلك ، وطلبت دليل « مدريد » بالإنجليزية .. فأخرجه من المكتبة ، التي تغطي الجدار كله .. وقال لي لماذا لم تطلبه مني أنا . حضرت « ماريا » بالبطاقات وقضت وقتاً غير قصير في توضيح محتوياتها وقالت عليك بالضغط على أي زر من الأزرار التي تحت المكتب بقدمك إن أردت شيئاً ما ، وأفهمني الغرض من سبعة أزرار تحت المكتب مرقمة وأرقامها وما تدل عليه في لوحة صغيرة أمامي لا يراها إلا أنا .

استراتيجية تستخدم الجاسوسية :

وهكذا بدأت أتعرف على ما بالمكتب ، وعلى الأساليب المتبعة فيه ، وكان المكتب الذي أجلس أمامه .. موضوعاً وضعاً استراتيجياً وراءه نافذة مضيئة ، فلا يرى الزائر ملامح وجهي بالتفصيل ، ولا يعرف من ملامحي ونظراتي ما يجول بخاطري .. فأبدو للناظر لي لغزاً غير مفهوم ، هذا غير الأجهزة المكتبية المتخلفة ، من جهاز للإملاء ، ومسجلات لما يجري من حديث في المكتب أو عن طريق التليفون ، هذا غير كاميرات تليفزيونية موضوعة في أمكنة مختلفة .. يكفي الضغط على زر مما تراه الكاميرا في أي مكان من المكتب فسألت لماذا هذا كله .. فقال لي « ماريانو » هذه أجهزة « ستاندرد » في كل مكاتب الأعمال الهامة التي لا يسمح فيها بالخطأ أو التهاون الذي عقوبته خسارة مبالغ طائلة .. « هي الأعمال الكبيرة كلها كدة » .

وبعد برهة بدأت المقابلات ، وأقول الحق إنني تمتعت جداً بما كان يبدو عليّ وجوه

الزائرين من انفعالات .. وكأني أمامهم قاض على وشك النطق بالحكم عليهم . ولكنني تلفتت ما استطعت مع الكل .. وساعدتني البطاقة كثيراً .. وكان يبدو على وجوه الزائرين الدهشة ، وهم يعلمون أنني حديث العهد بالعمل وكيف عرفت كل هذا ! ! الاستعداد لمعركة مكتبية :

أعدت لي « تريزا » غذاء بسيطاً حسب طلبي .. حتى لا أغادر المكتب . وقضيت بعد الظهر كله في حفظ ما في بطاقات الأشخاص الذين سألتني بهم في المساء في (المركز القومي الإسباني للصناعة) .. هذا « واجن تونك » داير على ودنه . ولما دقت الساعة السادسة الاثلاث بالضبط .. بدأت تريزا في تحميل هيئتي بعناية وحرص .. ولو لم أكن في همّ مما عرفت من « عزة » ومن « ماريا » .. لكثرت دعاياتي .. ولكنني شغلت بما يجب أن أقرره بالنسبة « لشكري » مما حدا « تريزا » الى أن تسألني .. « هل أنت بخير ؟ » .

وهكذا خرجت ترافقني « تريزا » و « الفارز » يحملان ملفات وأوراق كنت تصفحتها وعرفت منها الغرض من الاجتماع وكيف أتصرف فيه .. ولجنا باب البناية ، وكنت على باب غرفة الاستقبال الساعة السادسة بالضبط وخلفت عني « تريزا » المعطف ودخل « الفارز » يعلن حضوري .. تهويش ومبالغة تدعو للمساءلة :

تقدمني « الفارز » وصاح معلناً اسمي ونعتني بصفات كادت تصعقني خبير عالمي .. حجة في الشرق الأوسط .. وغير ذلك .. « الله يخرب بيتك يا ابن الأمة (بفتح الميم) » .. دخلت وتقدم الموجودون لتحييتي ومصافحتي وتعرفت عليهم بما عرفته من البطاقات التي درستها . ونطقت أسماءهم وألقابهم بصوت هادئ رصين نطقاً صحيحاً .. وجلسنا نتحدث .. وقدمت إلينا المرطبات .. « الكوكبيلية » .. وبعد لحظة لم أتمالك من أن أكون نفسي ، وخضت بدعاياتي وانطلقت الألسنة والضحكات .. حتى كسر الثلج أي رفعت الكلفة في حدود .

قصة من إنجلترا تؤكد المهاترة :

وفوجئت « ببيكر » وهو رجل كهل حسن النبرة بسام قال لي .. « أنا أعرفك أنا قابلتك في لندن في « وندسور » عند مستر « مراد المصري » .. فتذكرت الليلة التي كنت

مدعواً فيها مع « فريدة » و « علي » وزوجتي عندما كنا في لندن .. والواقع أن رجال الأعمال الكبار .. يحبون أن يدعوا المشاهير في بيوتهم ، (علشان يتمنظروا) . ولكني كنت أجهل حينذاك هوية الداعي ومركزه الاجتماعي أو المالي .. وبادرت بمجرد دخولي قصر « مراد » هذا بدعاباتي وهذري ، دون احتراز .. ولم أتوان في مغازلة السيدات ... مغازلات المداعبة .. « فاتلم » على الضيوف ، وأصبحت نجم الاجتماع .. وكان لسوء الحظ هذا الرجل زميلاً « لمراد » وافتكرتني واحد من إياهم أي من بتوع الفلوس الكثير .. مراد بهذه المناسبة ، كان قد عرض أن يهدي سيارة « رولز رويس » للسفارة المصرية في لندن تحية لمركز مصر .

وعندما كنت أحدث بيكر .. قال لي ما معناه بالإنجليزية « أنت حنة نفثة راجل ما فيش منه » . وهكذا قضت الصدفة أن يؤكد هذا الرجل التهمة الشنيعة التي ألصقها بي « شكري » و « الفارز » وهي أنني من أصحاب الأعمال الكبار ... (ياويلنا انحطيت يا حسن يا مسكين في شبكة نصب والعياذ بالله .. وبقيت نصاب محتال .. بالرغم عنك) .. وحوقلت وتعوذت ودعوت بالويل والتبور على « شكري » ولعنت اليوم الذي عرفت فيه « شكري » ... ثم دعينا لعقد الاجتماع الموعد .

ادارة الاجتماعات تحتاج لخبرة وممارسات :

دخلت حجرة الاجتماع .. ودعيت لأتصدر منضدة الاجتماع الفاخر ، وجلس الباكون حولها . وبجانب من الغرفة ، جلس شاب وشابة يقومان بأعمال السكرتارية ، وقام هر « اشتامر » وهو الماني من مدينة آخن يرتدي بدلة سوداء ورباط عنق أنيق أصلع الرأس ، معتدل القوام ، رصين هادئ .. ورحب بي بلغة الإنجليزية سليمة .. بدأت الجلسة كالمتبع في مثل هذه الجلسات .. وكنت قد ألممت بما سيعرض بالجلسة .. ولم تكن مثل هذه الجلسات غريبة عني ، فقد كنت أقوم في مصر بادارة .. اجتماعات لجان فنية عديدة ، وأعرف كيف أدير وأضبط مثل هذه الجلسات على المستويات المختلفة .. وكان المجتمعون خليطاً عجيباً من الرجال ، فيهم ألماني وإفريقي وأميريكي وتركبي وإسباني وإيطالي ، .. وكنا عشرة .. الواقع أنني لم أتهيب الموقف مطلقاً لاعتيادي التدريس لرجال كبار في الدراسات العليا ، كما كنت معتاداً رئاسة قيادة وإدارة مجاميع الرجال .. غير أن عدم إلمامي بظروف الأحوال إلاماً تاماً دعاني أن آخذ حذري وأبالغ في تصرفاتي بشيء من الصرامة

واعتدال الوجه وجموده . ولم أبدأ أي ملاحظات ، بل جلست في منتهى الانتباه أخطط في ورق أمامي كعادتي في مثل هذه الأحوال . نظر المجلس في مواضيع الجدول ، وكنت أتتبع المناقشات .. بصعوبة .. الى أن عرض موضوع هام جداً ، وهو توفير نصف مليون طن من الأسمت لليبيا وكان الثمن المتفق عليه سبعة عشر دولاراً للطن . على أن تسلم الكمية في خلال خمسة أشهر أي بمعدل مائة ألف طن في الشهر ، وهذا معدل صعب التنفيذ من جهة النقل وما يتبعه من مشاكل ... وتبادر لذهني فوراً ما يعترني هذه العملية من صعوبات وأخذت أفكر فيها بطبيعة حاسني الهندسية .. ولم يكن الموضوع قد عرض علي قبل الاجتماع مع غيره من المواضيع .. ولم تكن المشكلة في هذه العملية هندسية .. بل كان المعروف هو الارتفاع المفاجئ في سعر الأسمت الذي نشأ من قرار من الأمم المتحدة ، بخصوص تلوث الجو من فضلات ونفايات الصناعة « الذي نشأ عنه تعطيل في إنتاج الأسمت لما يلزم من تعديلات في مصانعه » .

لهذا ولغيره من أسباب حدث صعود مفاجئ في السعر العالمي للأسمت ولاحظت أن المناقشة كانت تدور على غير هدى .. فلم يسعني إلا أن أتدخل لأول مرة موجهاً المناقشة وأبديت ملاحظاتي .. عما يلزم من بيانات إحصائية لمعرفة معدلات الارتفاع في الأسعار وما هو الحد الأقصى المنتظر له .

وهذا بطبيعة الحال ما يلزم أن يكون معروفاً نتيجة لدراسات إحصائية ... فصمت الجميع يفكرون .. وفجأة قام الأمير يكي « استيوارت » وأخذ يبدي إعجابه بي بشكل مسرحي لم يعجبني ، وظننت أنه يهزأ بي .. فصحت فيه آمراً له بالصمت ، كأنه واحد من طلبتي بالكلية قد أخطأ خطأ شنيعاً ، وتكلمت بعنف شديد قائلاً « إنني لم آت هنا لمشاهدة مسرحية .. وإن المقام كان لا يدعو الى مثل هذا الكلام .. » . وتصنعت الغضب وقلت « إنني سأصرف وأرجو أن يستمر الاجتماع بدوني ، وسوف أطلع على ما يتم في الجلسة في حينه » وحاول هر « اشتامر » أن يستبقيني واعتذر « استيوارت » ولكنني انتهزت الفرصة وخرجت ، لأتمخلص من هذا العناء .. وانصرفت مع حشمتي ... بعد أن طلبت من سكرتير الجلسة بموافاتي بنتائج الاجتماع بمجرد الانتهاء من تسجيلها .

العفريت الإلكتروني

النوم والأكل عورتان فاستروهما :

كانت معيشتي في الفندق في جناحي الخاص مملة جداً .. ولو أنني كنت أحياناً أدعو أصحاب الأعمال فيه .. وكانت « تريزا » تقوم بإعداد مستلزمات السهرة ولكنني كنت أود أن أعيش في حجرة واحدة صغيرة أشعر بملئها ، وانتاهي لها في وحدتي ، فلا أشعر أنني في فضاء لا أشغل إلا جزءاً صغيراً جداً منه .. فيزداد شعوري بالوحدة .. ولم أكن أدري كيف أتعرف بالناس فأدعوهم ، وأستفيد من هذا الجناح الفاخر لانقطاعي عن المجتمع ولجهلي الأسبانية ، وكان « شكري » مصراً على إقامتي في هذا الجناح الذي يتكلف أكثر من خمسين جنيهاً استيرلينياً في الليلة الواحدة (في ذلك الوقت) وكان هذا الجناح مهياً لإعداد الأكلات الخفيفة والمشروبات على اختلاف أنواعها .. والفواكه في مقصف خاص . وكان ذلك مفيداً لي جداً لأنني كثيراً ما أحب أن أتناول بعض الطعام في أواخر الليل منفرداً . دون أن أزعج خدمة الفندق ولكن المكتب رغم ما فيه من رفاهيات ، ليس فيه أدوات أو غيرها مما يسمح بتناول أي طعام أو مغليات كالشاي وغيره ، رغم أن به غرفة فيها موقد كهربائي وثلاجة ، وكثيراً ما كنت أحتاج لتناول وجبة الغذاء في المكتب لأنني كنت لا أحب أن أزعج نفسي بالتوجه الى المطاعم وغيرها في أثناء النهار ، والمكتب خال من الطعام وكانت « تريزا » تطلب القهوة أو الشاي من مقصف مجاور اذا أردت أن أتناول شيئاً منها .. ولو أن بار المكتب كان مليئاً بأنواع المشروبات الروحية وما يلزم لاحتساؤها .

وعندما تأتي الساعة الثامنة ، ينصرف من في المكتب وأترك وحيداً .. فأبقى على الطوى والواقع أنني كنت طول حياتي لا أقطع النهار وأنا في العمل ، وأتناول طعاماً خفيفاً وسط النهار في مكثي بالكلية بمصر .

طلبت من « تريزا » أن تستكمل غرفة المطبخ ، الذي بالمكتب ، حتى لا أضطر كل يوم للخروج إلى المطاعم .. منفرداً أو بصحبتي ، كما أنني كنت أحب بعض

أنواع الطعام الخفيف ، الذي لا أجده في المطاعم ، ولم تكن التكاليف هي المشكلة فأني كنت أعوم في بحر من الفلوس .

في طقم الصيني راغبة ومن إعداد الطعام هاربة :

طلبت من « تريزا » أن تتولى استكمال المطبخ بالأدوات البسيطة التي تلزم لإعداد الشاي أو القهوة ، وأبسط ما يلزم لطعام خفيف جداً .. يمكنني بها أن أخدم نفسي بنفسي في غيابها ، وأمرتها أن تصحبنى حتى أرى المتاجر .. وتشتري هي ما يلزم .

ذهبت معاً بعد ظهر يوم من الأيام الى متجر كبير واسع فاره . يسموه « كورت لنجلز » وهو على نمط متاجر لندن وباريس . يبيع كل شيء تقريباً .. تركتني أطوف لأول مرة أشاهد ما في هذا المتجر .. وذهبت هي الى قسم أدوات الموائد والمطابخ رجعت بعد ساعة محملة بصندوق كبير .. يرسل بواسطة المتجر الى المكتب .. سررت جداً منها ظناً مني أنها اشترت كل اللوازم التي سوف تجعل الحياة في المكتب هنيئة .. وتغنييني عن الخروج والتجول وسط النهار من المكتب ..

خرجت معها وقضيت معها وقتاً طيباً .. طفنا قليلاً « بمدريد » بعد أن صرفت السيارة ، ورجعنا بعد أن تناولنا غذاء طيباً وبعد أن ذهبنا الى السينما وأنا في شوق لرؤية ما اشترت .. وعندما فتحت الصندوق . كدت أصعق .. لأنني وجدته يحتوي على طقم صيني فاخر جداً ، وليس فيه شيء واحد يصلح لاعداد الطعام أو لتسخينه .. مع طقم معالق وسكاكين وغيرها وأطقم للشاي والقهوة .. فكأنه جهاز عروس من العرايس المغفلات اللاتي يحشدن بيوتهن بأشياء لا نفع لها .. غالباً « للمنظرة » « وتحنيس » الضيوف .

ولما سألتها ، ما الذي سنفعله لاعداد الشاي أو القهوة أو حتى اعداد شطائر « ساندويشات » .. وما لزوم هذه الأدوات الفضية وهذا الحشد من الصيني ..

فأجابت دون حياء « دول حلوين أوي خالص » .. فنسيت خدماتها العديدة لي ، واعتناءها بي .. وأخذت ألومها .. فأنخرطت باكية .. وقالت « بفتكر أنك حتحبهم ، وكنت عايزة أبسطك » ولأول مرة بانت هذه الفتاة لي كأنها أفعى . ابنة شيطان ، « دراكيولاية » .. ألبانة .. خروبية .. كأمثال بنات جنسها الجاهلات اللاتي لم تربين أمهاتهن .. اللاتي لا يصلحن زوجات أو أمهات فهن سرطانات في جسد مجمع النسوان .

وترحمت على الأيام التي كانت الأمهات فيها تعد بناتهن لتدبير المنازل والقيام بواجب المعاش في البيوت .. وأخذت أفكر فيما سيكون مآل هذه الفتاة ، فهل ستبقى كل حياتها سكرتيرة شغالة تشبه خادمة في مكاتب رجال الأعمال حيث الفسق والفجور .. والزيف .. والنصب والضحك على الدقون ولما كنت أحببتها كابنتي .. طيب خاطرها ، ورجعت معها لأشتري ما يلزم .. ولكنها داومت على القول برقة وعيون دامعة .. هذه الأشياء قبيحة المنظر . أنا أحب المطاعم ، والكفريات والتجول في الشوارع .. أنا لا أحب عمل القهوة أو الشاي من المعقول أن نشترى المشروبات هذه من البوفيه الذي بجوارنا ، ونعطي له هذا الصيني الجميل ليضع فيه ما نشتره جاهزاً ..

كدت أن أصفعها أو أرقعها شلوتاً لثوب الى رشداه (والشلوت تعبير مصري يعني ركلة أو رفصة قوية في المؤخرة ، وأصل الكلمة « تشلاق » التركية ومنها كلمة - « شلق » أي الذين يرقعون « بالشلليت » .. والله أعلم) . ولكنها صعبت عليّ فكفكت دموعها وطيب خاطرها .. « ارحمهم يا ربي فهن لا يعلمون » ..

وهكذا عرفت لماذا توالي هذه الشيطانة مدي (بالجن تونك) الذي لا يكلف الا فتح سدادة الزجاج ولربما شاركتني هي أيضاً في قربعتي (قريع يقريع قريعة .. هو بلع المشروبات بسرعة وبصوت عالٍ) دون مص .

العفريت الالكتروني والبواب البرموني :

تركني « ماريانو » ، وكذلك باقي موظفي المكتب وحيداً فيه ، وكانت الساعة الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل ، أنتظر رجوع « ماريانو » ومندوبنا الألماني بعد الاجتماع الذي وصفته لاحضار محاضر الجلسات والتقارير .. فكنت وحيداً في الشقة التي هي المكتب أو بالأحرى في البنايه التي كلها مكاتب .. الشقة مقفرة .. ولما لم أكن خوافاً في أي وقت من الأوقات من الوحدة . أو من الأرواح أو من العفاريت .. لم أهتم بالوحدة .. وكنت أحاول كتابة بعض المذكرات ، وأردت أن أبري القلم .. وبمجرد أن أدخلت القلم في البراية وأدرت يدها ، سمعت « ورأ » غريباً .. ولما توقفت وأخرجت القلم سكت « الور » ولما أدخلته ثانية ؛ عاد « الور » عالياً ، ولما أخرجت القلم سكت « الور » ولما أدخلته عاد بصوت أعلى ، ولما أخرجه سكت .. ولم أطلق الصبر وأدخلت القلم في البرايه فسمعت ورأ عظيماً .. أخذ في الازدياد ولم ينقطع .. ولم أتمكن من معرفة مصدره .. وهبئ لي أنه آت من كل جهة .. فانتابني الهواجس ، ونخيلت سحراً اسبانياً

أو عفريتاً أو جنّاً خوجاتي أيقظه بري القلم .. واستمر « الور » .. بإصرار عجيب وبوتيرة واحدة .. فهرب الدم من رأسي وسقط قلبي في حداثي ..

لكنني استعقلت واستفكرت أي راودت العقل والفكر وطردت الاستخفاف وعن لي أن أبحث عن مصدر هذا « الور » أخذت أستطلع هنا وهناك ، تحت الأرائك وفوق الدواليب ، وبيننا أنا منهمك في البحث ، صاعداً على كرسي مكتب دوار لأرى ما وراء مجموعة من الملفات والصناديق في غرفة الملعون « الفارز » انزلق الكرسي من تحت قدمي فاستمسكت بالدولاب ، فسقط علي وأنا مستلق على الأرض وسقطت الملفات ، والصناديق وبعض علب من الصفيح ، وأدوات أخرى كان « الفارز » يكومها دون نظام فوق هذا الدولاب ، وكان لهذا السقوط دوي عظيم .. ويظهر أن سقوط هذه الأشياء أحدثت مساً كهربياً صهر (الكوبس) فانقطع نور الكهرباء ..

مرت لحظة وأنا طريح الأرض مغطى بالأكداس ، مع صمت وظلام رهيب ، وسمعت « خرفشة » على الباب .. فلم أنبس ببنت شفة .. فاذا بالبواب وبيده بطارية قوية ، يستطلع ويتسقط السمع والنظر من الشباك بنور بطاريته الساطع ، وينظر الي بدهشة . بالجهد والمثابرة تخلصت من موقفي الحرج ، وفتحت له الباب .. فدخل منزعجاً .. وأخذ يتكلم بسرعة وتأثر لم أفهم منه شيئاً .. غير أنني تصورت من تلويحاته بيديه وانفعالات وجهه أن لصاً سطا مرة على شقة كان هو بواباً لها ، وقبض عليه ونال وساماً .. لذلك العمل .. وأنه ينتظر وساماً آخر ، وخاصة أن بأسبانيا وبمدير هذه الأيام بعض أفراد العصابات الذين فروا من أمريكا « شيكاغو » بالذات ، وهم يحترفون سرقة الشقق ، ولكنه لهم بالمرصاد .. فطبيت خاطره وأعطيته زجاجة من النبيذ .. وبعد أن انصرف - وأغلقت الباب أصلحت (الكوبس) المصهر الكهربائي .. فعاد « الور » واستمر دون انقطاع . فأضأت كل الأنوار ولم ينقطع « الور » وتتبع الصوت بهدوء وصبر الى مصدره .. الذي اتضح أنه من ماكينة الطباعة الإلكترونية .. وبعد فحصها عرفت أن الملعونة « تريزا » خرابة المكاتب .. شراية أطقم الصيني .. عدوة المطابخ عشيقة المطاعم والبوفيات .. تركت التيار الكهربائي يدخل الماكينة حتى شحنت لآخرها .. « فطبنجرت » .. فتراحمت الكهريات حتى هاج بها المقام .. وأخذت الماكينة المسكينه تطلب الغوث بهذا « الور » ولكني الى يومنا هذا لم أعرف لماذا كان « الور » له توقيت مع بري القلم ومع انصراف البواب ..

الاستمتاع بنهاية الاجتماع :

رجع « ماريانو » بعد ساعة ، يهز ذيله فرحاً ، لأنه على حسب قوله خبط المجتمعين مقلباً هو « واشتامر » الألماني مندوب مكتبنا ، ثم أخذنا نكتب برقية أو « كابل » لليبيا بما حدث وبملخص القرارات وشغلنا « التلكس » والتليفونات .. حتى وصلنا قرار شكري من « طرابلس » وهكذا انصرفنا الى الفندق الساعة الثالثة صباحاً . اندسست في السرير الواسع الذي يكفي أربعة بين الملايات المكوية ذات الملمس البارد .. وجال .. بخاطري متعة سريري بمنزلنا بمصر وبدفء الحب فيه . وقفزات بكرة فضة كليي اللطيف .. وما لبثت حتى غبت عن الوجود ..

الفصل الثامن
أصل الحكاية غدرٌ وخيانة

ليس كل مرة تسلم الجرة

تطوع غير محمود :

عندما دخلت المكتب . صباح اليوم التالي وكانت الساعة : العاشرة ، وجدت ماريانو ينفخ كالثور .. وجميع من في المكتب في وجوم ، وبادرنى « ماريانو » بقوله .. لم تتمكن من الاتصال بالدكتور « شكري » في « طرابلس » .. لأن البرقيات والتلكس معطلين . وباكراً الجمعة إجازة في « ليبيا » واسبانيا كلها في عيد وطني . ويتعذر الاتصال « بطرابلس » اليوم ... « وإن ما كناش نتصل بيه حانروح في داهية » وطبيعي لم أعرف تفاصيل المشكلة ، غير أنني فهمت أنها تتعلق باجتماع البارحة .. ولا يوجد حل إلا أن يسافر « ماريانو » فوراً الى « طرابلس » وتأشيرة دخوله لليبيا لم تستخرج بعد .. والطائرة الوحيدة إلى « ليبيا » تقوم الساعة الحادية عشرة والربع .. وبكل نفس ذائقة الموت ، أخذ يرجوني أن أسافر بدلاً عنه ، لأن جواز سفري جاهز ... فقلت له متغنياً « ماذا أقول له لو جاء يسألني ؟ » .. وكأنه يبدو أن هناك ما هنالك ، مما لا يمكنني معرفته . أو يمكنه الإفضاء به الي .. واقترح « استثمار » الألمانى أن يسجل ما يريد وأن يوصله « لشكري » في كاسيت . وأتكرم أنا بتوصيله الى « شكري » .. وفعلاً أخذ المسجل « الكاسيت » وانتحى في غرفته يسجل فيه ما يريد . وبدأ « الفارز » و « ماريانو » يتصلان بالمطار .. واتجهت مع « تريزا » للفندق لأجمع أوراقى وما يلزم للسفر ...

العجلة من الشيطان :

وصلت الفندق وفي عجلة جمعت ما يلزم .. ورجعنا الى المكتب .. وأعطاني « ماريانو » حقيبة صغيرة بها الكاسيت وربطتين ، اتجهت السيارة بي الى المطار مع « تريزا » ولما اقتربنا من المطار ، تحسست جيوبى ففوجئت بأننى من عجلتى لم أنتبه وارتديت المعطف الثقيل دون أن أرتدي السترة « الجاكته » وفيها جواز السفر وحافظة نقودى وغيرهما ... ولما أخبرت « تريزا » ، أسقط في يدها ... وكلمت السائق .. فنظر الى ساعته ، وقفل راجعاً يسابق الريح .. وصعدت الى جناحي في الفندق ، وارتديت السترة « الجاكته » . سارت بنا السيارة تسابق الريح كأن الشيطان يطاردنا .. وخالف

السائق كل إشارات المرور ، وأنا أنظر الى عقارب الساعة التي تتسارع الى الحادية عشرة والربع ... ولست أدري كيف صعدت الطائرة وهي على وشك الإقلاع .. وشعرت كأن ألف يد كانت تحشطني فيها .. ولما استويت جالساً على مدي ... وأخذت ألقط أنفاسي ... هاجتني الهواجس . « ما هذا الذي أنا فيه ؟ » « هل أصبحت مراسلاً أحمل ما لا أعرف ؟ » .. « ماذا إذا كان في هذه الحقيبة شيء يخالف القانون .. أو يفضح شيئاً غير شريف إذا ضبط معي .. ولست أجرؤ على فتح الحقيبة وتفتيشها وأنا في الطائرة ؟ » فبت كأني أحمل أفعى لا يمكنني التخلص منها .. ولعنت الدقيقة التي وافقت فيها على هذه الرحلة .. لماذا لم يفصح لي « ماريانو » عما في الكاسيت والحقيبة ؟ لماذا هذا الغموض ؟ ألسنت المشرف على عمليات المكتب .. ؟ لم أقض في حياتي وقتاً أشق من الوقت الذي قضيته في هذه الطائرة . مع أنني كنت أحمل حقائب مثلها في سفراتي لشكري .

في مطار روما الحال هوا والطبيب الله

توقفت الطائرة في مطار روما كالمعتاد .. وما حدث لي في مطار « روما » هذه المرة « زي الزفت بس شكل ثاني » .. حمل الحقائب هذه المرة لم يكن مشكلة لقلتها وخفتها . حقبيتي الزرقاء المراكشية « الألاجه » وحقيبة طائرة فيها غيار ملابس وشبشب وجلاية وأدوات كتابة وكاميرا ومقص والحقيبة الملعونة المكلف بتسليمها لشكري .

توجهت نحو الجوسق (الكشك اياه) .. فلم أجد « الأجوانه » أي السحلية البشرية التي سبق وسامتني سوء العذاب المرة الماضية في رحلتي من مصر . وجدت مكانها شاباً يكاد يكون ذكرها وهي أنثاه .. وبالعافية أشار نحو الجهة اليسرى وقال كلاماً بالطليلاني « باين عليه كلام أبيح » .. وفي طريقي الى اليسار .. عثرت على رجل بزة رسمية .. وسألته عن الاتجاه فدلني على « كشك » الطيران « اللبي » وكان فيه بنت بشعر أسود صغيرة الحجم « منيون » .. جذابة الملامح .. تخاطب صبياً أشقر جداً قرمزي الوجه .. علمت أنه صبي أميركي متجه إلى ليبيا . وكان عمره لا يزيد على ثلاث عشرة سنة .. ومشكلته أن « فيزته » أو تأشيرة دخوله « ليبيا » انتهى مفعولها .. ولا يرغب الطيران « اللبي » التصريح له بالسفر . ولا يرافقه في سفره أحد ... فعجبت كيف أن والديه تركاه يسافر وحده ، ويحل بمفرده مشاكل السفر العويضة التي أعينني ، وتأكدت مما أعرفه عن الأميركيين والإنجليز من تدريبهم لأولادهم على معالجة مشاكل الحياة

والاعتماد على أنفسهم وتمنيت لو اقتدينا بهم في تربية أولادنا .. طيب خاطر الصبي الذي كلمني كأنه رجل .. وقال ولو أنه لا يحمل معه نقوداً كافية ، الا أنه سيتصرف وانطلق مبتسماً بعد أن شكرني برجولة .. وشهامة ورفض أي مساعدة مني .

التحسيس بحجة التفتيش :

تسلمت بطاقة صعود الطائرة .. ولكن الفتاة لم ترشدني . الى مكانها .. وذقت الأمرين لأعثر على الباب وأعرف ميعاد السفر .. وجدت نحو عشرة أشخاص ... في حيرة مثلي .. ففرحت جداً وتوليت قيادتهم ، وقمت بمهاجمة الشرطي الذي يحرس باباً يقف أمامه . ولما كان في عصابتي من يعرف الألفاظ الطليانية .. ومنها غير المهذب . « الأبيح » .. « نزل في العسكري ربح .. يا اللي يا اللي .. مخالوش » فانصاع هذا الشرطي الذي كان شاباً .. وقادنا الى باب (١٣) حيث وقفنا ساعة زمن .. وأخذت عصابتي التي كانت متجمعة حولي بالازدياد عدداً ، حتى صارت جمهوراً عظيماً .. وكلهم سيستقلون الطائرة معي ..

حضر رجل عظيم الجثة مكفهر الوجه .. واقتادنا الى باب ، أدخلنا فيه واحداً واحداً .. للتفتيش .. لاحظت ويا لهول ما لاحظت ، لاحظت التفتيش عبارة عن تحسيس وربما « زغرغة » « ونغززة » « وهزهزة » وقلة أدب .. وكذلك « الستات الغلابة واللي مش غلابة » .. تحسستهم سيده . لا بد أنها كانت ذكراً متخفياً في زي النساء ، لما بدا عليه من علامات وسمات الذكور . ومن هاتيك الستات واحدة لا أدري إن كانت تعني ما تفعل أو هي أصلاً كده .. إذ ما كادت المفتشة تلمس جسدها حتى أخذت تتأوه .. تتلوى .. وتترقص .. وتشخلع .. وتتمرقع .. وتهز وتتنجمر .. و... و... وكانت بهذه المناسبة .. نتوءاتها الأنثوية واضحة « وتكني كولور » أي شقراء مخضبة بدهانات « ماكس فاكور » .. وكانت واضحة القصد في الاستعراض هذا والإغراء وفي الوقت نفسه كان للهزء بهذه المفتشة .

المقص القطاع سلاح قتال :

ولما جاء دوري خلعوا عني المعطف والسترة « الجاكطة » وبدأ المفتش يتحسسني بجرأة وخشونة ، ثم أخذوا في فتح الحقائب ، فعثر على الكاميرا وأخذ يعث بها ، وكاد يفكك أجزائها . فاستغثت بمن حولي .. وسمعت همهمة وزججرة .. فأرعوى الرجل ،

واكتفى بأن يصادر المقص .. الذي قال عنه .. إنه سلاح قاتل فتاك وسلمه لضابط الطائرة على أن يعطيه لي في « طرابلس » .

وكنت طول وقت التفتيش أظن أن هذا البحث والفحص هو للتحقق من خلو المسافرين من الدمايل « والخراريج » « والأورام » الخبيثة . ولربما « الجرب » ... وغيره من الأمراض الجلدية .. وأنهم من رجال الكورنتينة فوق أنهم رجال أمن يبحثون عن الأسلحة والبمب ، وليمنعوا المرضى المعدين من دخول « ليبيا » .. ولكن هذا المقصر الصغير كيف يعتبر سلاحاً فتاكاً .. وتصورت صعوبة الحصول عليه عند الوصول في « طرابلس » وتوقعت ضياعه أو سرقة .

ولرب صدفة خير من ميعاد :

وصلنا « طرابلس » .. ومررنا بالجمرك .. حيث عامل رجال الجمرك الناس في خطوات الاجراءات بصرامة لم أعدها .. فسقط قلبي في قدمي .. ولحسن الحظ كان مهندس « لبي » حاضراً لأمر لا أعرفه .. وكان من طلبتي بكلية الهندسة بمصر فاندفع نحوي .. معانقاً .. ولا أدري ما الذي فعله .. وما مركزه في الدولة .. غير أنني وجدت نفسي في لحظة خارج المطار .. معه وفي سيارته الفاخرة ، وأصر على أن يستضيفني ولكنني اعتذرت .. وطلبت منه أن يوصلني الى مكتب « شكري » وكان يعرفه فأوصلني وودعني معانقاً على أن نتقابل .. وهكذا خرجت من المطار دون تفتيش أمتعتي فحمدت الله وشكرت فضله .. عزم أن لا أتطوع ثانية لحمل حقائب أو أشياء عبر الجمارك إذا لم منحني . ولم أعرف عنها شيئاً .

قصة غرامية على الأرض الليبية

استقبال الحبيب بتحية وترحيب :

ضغطت على زر جرس باب منزل فخم جداً ، « فيلا » وسط حديقة كبيرة ... ففتح الباب شاب ليبي وسيم بالغ الأدب .. فأعلنته باسمي .. قتلل وجهه فرحاً .. وتركني وجرى إلى الداخل ، ورجع معه « شكري » الذي عانقني مرحباً بي أجمل ترحيب . ولكن وجهه لم يخل من الدهشة .. وقال : « هلّ هلالك يا سيد الرجاله » .. وقادني إلى مكتبه بالدور الأرضي .. مكتب فخم مؤثث بأفخر الرياش ، إلا أنه يخلو من غموض ولعبكة مكتبنا في « مدريد » . وبعد المقدمات والقهوة .. بدأت أسرد له القصة .. فاكفهر وجهه لحظة .. ثم عاد وابتسم . وسلمته الحقيبة .. ولم أرغب أن أسرد عليه مخاوفي . وتحدثنا في شتى المواضيع .. ولم يخل كلامي من التندر والهزر .. ودخلت علينا « عزة » التي رحبت هي الأخرى بي .. وتبادلت معي نظرات ذات معنى .. وأخذتني تطوف بي في المكان تعرفني بمحتوياته وبمن فيه .

مخدر الغادة فندق فوق العادة :

يتكون هذا القصر الصغير من طابقين ، يشغل المكتب ومستلزماته الطابق الأول .. ويشغل الطابق الثاني عديد من الأقسام أو الشقق .. الشقة الرئيسية مسكناً « لشكري » حشدها بالتحف والأثاث .. وزينها بـ « ديكور ممتاز » .

وشقة مخصصة « لعزة » تفوح منها رائحة العطور .. وتكاد تفيض بمعالم الأنوثة ، رقيقة جميلة ، كأحسن ما يكون في « باريس » . وشقة متطرفة يسكنها المهندس « يحيى » وزوجته ، وطاهيته « زينب » ، وهذه الشقة قاهرية السمة . قالت لي « عزة » « أنت حاتقعد معانا هنا ، ورايحة أسيب لك شقتي اعتبرها بيتك » فنظرت إليها متسائلاً دون أن أتكلم .. فضحكت ضحكة فاضحة وقالت « مالكش دعوة بيّه » ، وغمزت بعينها « أنا حنام في شقة « شكري » .. » .

وحاولت أن أعتذر وأذهب إلى الفندق ... فقالت بصوت خافت « أنت لسه خايف

بعد اللي جرى في «مدريد» .. فصمت صمت القبور ، وعرفت أنني على مدخل أشياء خطيرة أنا في غنى عنها .. وفي لحظة أطلت «عزة» من السلم وأمرت فتحي السائق بإحضار أمتعتي ووضعها على منضدة في شقتها .. وانصرفت .

... ولما كنت تعباً .. غير هادئ البال .. اغتسلت ونمت ، واستيقظت على رنين جرس تليفون غرفة النوم التي أنام فيها . دعاني فيه «شكري» للاستعداد لتناول العشاء ..

في البداية قصة وحكاية :

دعاني «شكري» للخروج بالسيارة .. وبهذه المناسبة للمكتب ثلاث سيارات فاخرة ، واحدة «لشكري» وواحدة «لعزة» وواحدة خصصها «شكري» لي بسائقها «فتحي» عدا سيارتين عاديتين . ذهب بي «شكري» إلى كازينو على الشاطئ .. وجلسنا في ناحية تتحدث وترتشف السقايا من المغليات التي تسد النفس .. لأنه ممنوع شرب غيرها في «ليبيا» . وبدأ «شكري» يستدرجني في الحديث إلى أن جاءت سيرة «عزة» فقال لي يا حسن بيه أنا أعتبرك زي أخويا الكبير ، والحقيقة أنني محتاج لك ، مش بس علشان الشغل ، لكن علشان مسائل شخصية ما اقدرش أقولها إلا لك ...! (الله .. الله .. ياسي شكري) هذا ما دار في خلدي (يا ترى إيه الحكاية ...؟) .

عندما يكون البلاء في الثراء وفي النساء :

قال إنه رجل عصامي كما أعلم .. عمل كل ثروته بجهد ، ولكن لا ينكر فضل زوجته الألمانية وأبيها .. ولكن زوجته لا ترضيه كأنتي .. وشغل عنها بسكرتيته «فردوس» التي كانت تعمل بمكتبه بمصر ، عاشرها .. ورزق منها بولد .. ولكنه لم يمكنه أن يتزوجها ... وتركها بمصر .. ويقوم بأودها هي وابنها . وهي لا تزال له بالمرصاد ، وتطارده ليتزوجها .. ولا يمكنه أن يتخلص منها كلية ، لأنها كانت سكرتيته ، وتعرف عن أعماله الشيء الكثير .. وعليه ألا يفضيها . وفي أثناء ترده على مصرفه «البنك» قابل «عزة» حيث كانت تعمل ... ولم يلبث حتى وقع في غرامها .. وأغراها لتعمل معه .. فقبلت ، وغادرت البلاد معه إلى «ليبيا» ، وأقامها بمكتبه تديره هناك .. ولم يجرؤ على إقامتها في أوروبا ، خوفاً من زوجته الألمانية .. ولكنه كثيراً ما كان يدعوها إلى أوروبا ويطوف معها فيها .

تسللت «عزة» إلى أعماق أعماله وأسراره بكائها وخبرتها ، حتى ملكت ناصية

الأمر . والغريب أنه لم يتعظ بتجربته مع سكرتيرته السابقة « فردوس » ووقع في نفس الخطأ ... وعندما تمكنت « عزة » منه وكان يعاشرها معاشرة الأزواج ، طلبت منه أن يتزوجها ، وألحت في الطلب ، وبينت له من طرف خفي قدراتها عليه ... كما أشاعت بمهارة فائقة أن رجلاً من رجال الأعمال الليبيين كان من أعدائه الخطرين يعرض عليها أن تعمل معه .. وكان معجباً بها جداً ، ويعرض عليها الزواج . « وشكري » كان يعلم علم اليقين أن تحالفها مع هذا الرجل لا بد أن يجر عليه الخراب .. وهم في ليبيا في معارك ضارية في ميدان الأعمال والمال .

ولقد حرصت « عزة » أن تجعل علاقتها « بشكري » ، وكذلك معاشتها له واضحة جداً لمن حولهما دون حياء ، فطمع فيها رجال كثيرون من أثرياء رجال الأعمال الليبيين يخطبون ودها ... وبطبيعة الحال كانت تعلم أن سلامتها عند « شكري » ... وأن غيره لا يؤمن لهم جانب من هذه الناحية . ولكنها كانت تشعره بكل الوسائل أنها مطلوبة .. وأن لم يرضها فالطريق السعيد مفتوح أمامها .. كاد يجن جنون « شكري » من هذه الحال ..

فكر شكري أن خير وسيلة ينجو بها من هذا البلاء ، هو أن يرجعها الى مصر ، لتدير أعماله هناك ، وبدأ يرسم الخطة لذلك حتى يبعدها عن هذا الجو المخيف الخطر عليه .. وقدر ما يلزم دفعه في هذا السبيل ... عليه أولاً أن يعد لها شقة فاخرة على النيل وسيارة لائقة ، ثم ينشئ مكتباً لها بمعداته ومسلزماته ... ولكنه يخشى ألا يرضيها هذا ، لرغبتها في الزواج منه ، بمعنى آخر رغبتها في اقتسام ثروته معه .. هذا غير المشاكل المتوقعة من زوجته الألمانية ، التي هي الأخرى في مركز خطير بالنسبة لأعماله .. وكذلك « فردوس » بمصر وما يمكن أن تفعله عندما يبلغها أن « عزة » تزوجته أو أنها تدير له أعمالاً بمصر .

« يا داخل ما بين البصله وقشرتها ما ينوبك إلا صنتها » :

عندما انتهى « شكري » من قصته ، أخذ يعدد مناقب « عزة » ويعدد مقومات قدراتها .. وقال إنه لا يمكنه الاستغناء عنها ، مع أنه في جهنم الحمراء بقرها .. ولا يدري ماذا يفعل ...

لهذا لم يجد بداً من أن يشركني في حل مشكلته ، ويطلب معونتي . فتعجبت في سري .. كيف لي أن أضع نفسي في هذه المشكلة وقد طلبت « عزة » مني في « مدريد »

نفس الطلب ، ولا يمكنني الإفشاء بالحقيقة لأي منهما ، وتذكرت المثل العامي القاهري « يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك الا صنتها » وأردت أن أخلص نفسي من هذه المشكلة التي اذا تدخلت فيها لن أنتهي منها دون متاعب وأنا في غنى عنها .

صمت قليلاً .. ثم قلت له .. يا « شكري » (أنا مش عارف أقولك إيه أنت الراجل الذكي الناضج ازاي تدخل مشاكل ما يدخلهاش شاب غر ؟ ... على كل حال « سبق السيف العذل » « واعلم أن النساء كيدهن عظيم » وهذا جزء من يسلمهن قيادة) . وسرح خيالي في أسطورة هندية .. عن « حواء » أمنا وقلت له .. « حالك مع « عزة » فكرني ، بحكاية هندية خليني أحكيها لك » .

لغز الرجل الذي ليس له حل

حواء :

بعد أن انتهى الإله الأعظم من خلق الأرض والسماء والبحار والأنهار والجبال والسهول والوديان ، ونظم الأفلاك وزين السموات بالأقمار والنجوم .. وخلق الكائنات الحية نباتاً وحيوان وما بينهما .. فكر ملياً .. كيف سيحظى بالشكر ممن سيفيد من هذه المخلوقات ، ومن الذي سيشكره . ويشيد بنعمائه وفضله ؟ عما خلق له ؟ فشاء أن يخلق الانسان ، ويميزه بعقل رشيد وفكر راجح من عنده ، فينعم في حياته بما خلق له الإله

خلق الإله الأعظم الرجل ... وتركه في الأرض ليسلك فيها سبل عيشه وحياته .. وبقي الإله يراقب من عليائه تصرفات الرجل .. ويتربص بالشكر الذي سيجزيه لخالقه عما خلق له بما تحتويه الأرض وتسعه السماء ... غير أن الرجل ظل تائهاً يسير في مناكب الأرض من غير هدى ولا هدف ولا أمل ولا طموح حاله حال أي بهيمة في الأرض أو دابة لا تدري من أمر نفسها رشداً ..

انزوى إله الخلق وحده يفكر في أمر هذا المخلوق .. وفي مصيره الذي لا يعلم كنهه .. فاهتدى الى حل .. هو أن يخلق لهذا الرجل أليفاً أو رفيقاً أو صاحباً أو شريكاً يشاظره نعم الحياة .. وبعد لأي وجهده إلهي وعناء في التفكير .. طال ردحاً من الزمن .. توصل الإله الى حل لمشكلة الرجل الذي تورط في خلقه .

فأخذ من المها عيونها . ومن الزهور بشاشتها ، ومن الغزال رشاقته ، ومن الأرنبة ، إجفائها ، ومن الورد نضارته ، ومن المسك عبيره ، ومن الماء خريره ، ومن النسيم ، خطراته ، ومن البراكين ثورتها ، ومن البحر غضبه ، ومن الرعد هديره ، ومن العواصف شدتها ، ومن الحمل وداعته ، ومن النمر شراسته ، ومن الطاووس كبريائه . ومن الأفعى نعومة ملمسها ، ومن العقرب غدره ، ومن الكلب وفاءه . ومن القطة جحودها ، ومن الثلج برودته ، ومن النار دفتها ، ومن الثعلب مكره ، ومن الحرباء تلوونها ، ومن التمساح دموعه ، ومن العندليب شدوه ، ومن الكروان تغريده ، ومن الفجر إشراقته ،

ومن السحر صفاءه . ومن الغيمة كآبتها ، ومن القرد خفته ، ومن الفيل ثقله ، ومن الحمار حلمه .. ومن مالك الحزين يأسه ، ومن الببغاء ثرثرته .

مزج هذا كله .. وصنع منه امرأة جميلة حسناء ناعمة ، قدمها هدية الى الرجل ليسر بها ، ويهنأ بصحبها . ويسعد بمعاشرتها ... عله يشكر خالقه على ما أنعم عليه من فضل وجود وكرم . أخذ الرجل بيد امرأته وغادر بها مقام سيده خالق الخلق ، فرحاً مستبشراً سعيداً بما قدم له من هدية ما كان يحلم بها . وبعد ثلاثة أيام ، عاد الرجل الى حضرة اله الخلق ، وهو بادي الحزن ، كئيب المحيا وقال :

أيها الإله العظيم ، أيها الخالق المبدع .. إن هذه المخلوقة التي أهديتنيها ، قد أنقلت على حياتي .. فهي ضعيفة تحتاج الى رعاية دائمة ، وهي وجلة خائفة ، تحتاج الى حماية وحراسة .. وإنه عليّ أن أحضرها الطعام .. وأقدمه لها .. وعليّ أن أدافع عنها ، اذ لا حول لها ولا قوة .. وهي مع هذا كله جاحدة للفضل ناكرة للجميل ، سليطة اللسان ثرثارة .. لقد قلبت حياتي الى سجن رهيب ، لا حرية لي فيه .. حتى لساعة واحدة في اليوم أخلو بها لنفسي .. لذا أرجو أيها الإله العظيم أن تعفيني منها وتسترد هديتك مشكوراً ..

أطرق الخالق الأعظم برأسه برهة وقال « حسناً دعها وانصرف » .. ما كاد الرجل يسمع قول إله الخلق ، حتى انطلق من حضرتة مهرولاً ، لا يلوي على شيء ، وهو يتراقص فرحاً مسروراً بحرية وبسعادة وحيوية .

وبعد يومين ، عاد الرجل . ودخل على إله الخلق كسير القلب . مؤرقاً تعباً ، حزيناً يائساً .. وقال بصوت ناحب حزين . يتفجر منه الألم لوعة وحسرة ومرارة ..

يا خالقي العظيم .. يا إله الكون .. يا من حوت كل شيء ، إنني بعد أن أعدت اليك امرأتني .. شعرت أن لا معنى لحياتي من غيرها . ولا ثمرة لوجودي من دونها ، وفوق هذا كله ، وجدت أوقاتي كلها خالية خاوية ، بعيداً عنها ، فلقد ملأت قلبي حباً .. وحياتي دفاً ... وأوقاتي أنساً ومسرة .. إنني أتذكرها الآن كيف كانت ترقص برشاقة الغزال ، وتغني لي بصوت العندليب ، وترفق بي رفق الأم بوليدها ، وتحنو علي حنو الفراشة للزهور ، فيغمرنني أريجها ، ويسكرني حديثها وتبدد وحشتي ضحكها ... إنها كانت سلوتي ... وسميري ، ورفيقي ، وألفي ، ... فهل تكرمت علي ورددتها الي مشكوراً دائماً أبداً .. أيها الاله الجليل الكريم ..

استغرق إليه الخلق العظيم في تفكير عميق .. ثم أردف قائلاً « حسناً إليك بها خذها ولا ترني وجهك مرة ثانية » . وتلقفها الرجل لهماً . وضمها إلى صدره ، ثم حملها برفق على ذراعيه ، وسار بها من حضرة الإله مسرعاً ..

وفي اليوم التالي ، دخل الرجل على حضرة إله الخلق متداعياً متهاكاً - شاحب الوجه وصاح متذمراً ، معاتباً ..

أيها الخالق الأعظم .. إن هذه المخلوقة . باردة كالثلج ، شرسة كالنمر ثائرة كالبركان ، غادرة كالعقرب ، جحودة كالقطة ، مُرعبة كالرعد ، غضبي كالبحر ... وأنا لا أستطيع العيش معها ... ولا أريدها فأرجو أن تعفيني منها ... فقاطعه إله الخلق صائحاً بغضب : .

« كفى أيها الرجل .. الناصر للجميل .. الجاحد للفضل .. اخرج من مقامي ، وخذ امرأتك معك ، ولا تدعني أر وجهك ثانية ، وإلا محوتك من الوجود من بين خلأتي .. فانك لا تعرف ما تريد وما لا تريد ... » .

أجاب الرجل بتردد هلعاً مذعوراً .. « لكنني لا أستطيع العيش معها » .. فصاح الإله بصوت كالرعد .. « وانك لا تستطيع العيش من دونها أيضاً » . ارتعدت فرائص الرجل من صرخة الإله الجبارة ، وتراجع إلى الخلف مذعوراً وهو يردد مع نفسه « نعم لا أستطيع العيش من دونها أيضاً كما لا أستطيع العيش معها ... »

تقهقر الرجل من حضرة الإله وخرج يائساً . ذليلاً مستكيناً تتبعه امرأته أينما ذهب وحيثما حل .. وهو ما انفك يتمتم مع نفسه « انها قدرتي .. انها لعنة الإله صباها على .. لا أطيق العيش معها ، ولا أستطيع الحياة بدونها » .

الغريب أن « شكري » رغم عدم اهتمامه بالثقافة العامة ... استمع مشدوها .. ثم انصرفنا وهو غارق في التفكير ولم نتحدث طوال الطريق الا أن شكري كان يردد في سره .. بلا شك ... نعم لا أستطيع العيش معها هكذا ، كما وأني لا أستطيع أن أتركها .

الفصل التاسع مُبحيَّة مباركة

غرقة

الإفراط في الشرب يذهب اللب

أطلت علينا « عزة » من أعلى السلم ، عندما دخلنا .. وقالت (أنتو اتأخرتو كده ليه ؟ .. هوا يا « شكري » « حسن بيه » بتاعك أنت لوحذك والا إيه .. ده أنا مستنياكو نسهر سوا) ... فضحك « شكري » وصعدنا .. واقتاداني « شكري » وهو يتبع « عزة » نحو باب شقته ... وكانت غرفة الجلوس مهيأة لسهرة .. والشراب وما يصحبه من مشهيات « المزه » معدة اعداداً فنياً بمهارة ودلع .

أصررت على ألا أشرب الا الجبن تونك اللي هوا نص منكر . ولكن « شكري » و« عزة » أفرطا في استهلاك الويسكي الفاخر ... وخوفاً من أن يتطرق الحديث الى دخائلهما ... أخذت أقص عليهم ما حدث لي مع « ماريانو » وما حدث لي مع العفريت الالكتروني ، وما حدث في مطار روما ... وضحكنا كثيراً جداً ..

ليلة ليلاء :

وبعد منتصف الليل بكثير .. استأذنت في الذهاب الى مخدعي فقامت « عزة » لاصطحابي .. وحاولت منعها ، فتعللت بأنه يلزم أن تعرفني بأمكنة المناشف وغيرها وكان شكري في حالة سكر بين .. يكاد لا يعي ما يحدث حوله .. واستمهلتي ... وتركتني .. وبعد برهة ... رجعت مرتدية رداء حريراً يستر قميص نومها الجميل ، ويتهدل على كتفها ويهفهف حول جسدها البض .. هذا غير ما صنعت بهيئتها . وكان واضحاً لي أنها كعادتها تسلحت بكل ما هو متاح من مكياج وتصفيف شعر وعطر ... غير ما تملكه أصلاً من رشاقة وجمال ، وصوت رخيم .. واستعدت لتقتل . وما أن دخلنا شقتها ، واضاءت النور ، حتى واجهتني ثم ارتمت في أحضائي ووضعت فيها على في .. أسكرتني القبل ، وغلبتني طبيعة الأشياء .. ولكن هيئ لي أن « شكري » كان يتبعنا فحاولت الخروج من عناقها وقلت « أنتي مجنونة .. » « شكري » فقالت « ده متثيل على عينه . هوا ده راجل ؟ أنت نسيت « مدريد » ؟ ... »

صبحية مباركة :

تسلمني النعاس ... وغمرتني أنوثة الفراش ، وما ينبعث منه من عبير . وغرقت في أحلام ، تنازعتني فيها ما بين الجنة والجحيم .. وأفقت في الصباح الساعة العاشرة وخرجت من الشقة نحو المكتب .. قابلني المهندس « يحيى » وكنت قد تعرفت به البارحة ، وتبادلنا أطراف الحديث كما تبادلنا النكات والتندر .. فقال « أهلاً أنت نورتنا .. صبحية مباركة » « كاد يغشى عليّ » .. « يا نهار أسود » ما معنى (صبحية مباركة) . هذه العبارة لا تقال الا في صبحية ليلة الزفاف ... وما لمحتة على وجهه من ابتسامة مكررة أسقط قلبي في قديمي .. (يا دي الفضيحة) ... تجاهلت ما سمعت وأدرت الحديث نحو الأعمال .. ولم أكد أصل الى منزل السلم حتى هلت « عزة » من شقة « شكري » وقالت صباح الخير ... تعال يا حسن بيه ، فطارك جاهز هنا ... فلم أحاول الكلام واتجهت نحوها تاركاً « يحيى » ينزل وحده وعلى شفثيه ابتسامة مكررة .

تناولنا الإفطار معاً « شكري » و « عزة » و « أنا » .. ولم يبد على وجه « شكري » أي انفعال .. وكذلك « عزة » كان وجهها جامداً وكأن ما حدث معي ليلة البارحة لم يحدث قط ...

الفرار خير قرار :

قررت أن أنتقل الى الفندق .. بعيداً عن « عزة » وعن مشاكل الليل .. وطلبت من « شكري » أن يسمح لي بذلك فاعترض قائلاً إنه يجب أن يلازمي .. وكذلك « عزة » قالت « هوا شقتي مش عاجباك والا إيه ؟ » ... وأؤكد أن رغبتني في الانتقال .. الى الفندق لم تكن عفة مني .. أو كراهية لغرام « عزة » بل كانت خوفاً شديداً من الفضائح ومن شكوك « شكري » .. وهرباً من الفضيحة التي بدأت بشائرها مع « يحيى » .. ولم يقبل « شكري » طلبي للانتقال بل رجائي أن أجرب البيت ليلة أو ليلتين .. فقلت له « أنا راجع » « مدريد » بكره .. فردت « عزة » قائلة هوا ده كلام ، ده احنا عايزين نفرجك على « طرابلس » وناس كتير عايزين يقابلوك ، .. ده أنت نورت البيت علينا وخليته بهجة وضحك بعد ما كان ميت . ولكنني قررت أن أنتقل الى الفندق دون وساطة « شكري » ودون أن أخبره .

الجد جد والهزل هزل والعمل عمل :

قضينا الصباح كله في عمل بالمكتب . وشاهدت « عزة » في أثناء أداء عملها

وكيف كانت تدير رجاله في حزم وشخصية ادارية فذة . وتعجبت ، كيف أن دلال وأنوثة ورقة وشهوانية الليلة البارحة ، انقلبت الى حزم وعزم وقدرة وسلطان .. ورأيت كيف يدير «شكري» أعماله وعلاقة «عزة» بهذه الأعمال ، ولاحظت المهندس ، «يحيى» وملفاته... والمكتبة والموظفين والفراشين والسائقين .. وقضيت الصباح كله ، في غمرة هذا البحر الخضم من الأعمال ..

عزومة ست الحاجة :

دعانا المهندس « يحيى » للغداء بشقته .. وكانت زوجته « ست الحاجة » هي المسئولة عن هذه الوليمة وكان المدعوون للغداء هم « أنا » و « شكري » و « عزة » و « يوسف » و « حمدي » ولا أعرف الآخرين .

الأستاذ والطاهية

زينب المرأة الطاهية على نعمتها غير راضية :

طهت الطعام وأعدته الطاهية «الطباخة» زينب وهي امرأة مليئة . بيضاء البشرة
بياضاً مبقعاً ، حواء .. بوجه عبوس ، قمطير .. ورغم كل محاولتي ، لم داعبتها
بالطف الألفاظ ، لم يمح التعباس عنها .. ومن الواضح أن بينها وبين « عزة » ما
صنع الحداد ، يظهر ذلك من حركاتها ونظراتها فقط .. ولعل ذلك أثر ما تسمعه عن
« عزة » مما يتناول عفتها .. وهي بنت البلد المصلية ... فسألها «مالك يا ذوبة شائلة
الدنيا على كتفك .. دي الدنيا سكر نبات يا ست الستات ... » قالت لي « والنبي يا سي
حسن أنا ما أنا عارفة أعمل إيه .. أنا باخذ أربعين مديوب (يعني دينار) في الشهر
عشرين ييروحو مصروف والباقي بيتحوشو .. والطباخين هنا الواحدة الارعة بتاخذ ميت
دينار .. هو أنا مش أدهم والا إيه » ... طبعاً هذا غير المأكل والمشرى والمسكن والملبس
والمنيم والمعلج والمرفه .. فحوقلت وتعوذت من هذا الطمع المخيف الذي أحرق بشغالي
البيوت والطهاة .. والعتالين .. الفوعليه .. حيث أن الأستاذ في الجامعة يا دوب ياخذ
في مصر أقل من كده بكثير ، مكفي بكسر الميم وكسر الفاء مع تشديد . غير الغلب
وسوء المواصلات ... وغبار الطباشير ، الذي يصيب غالبية الأساتذة بالجيوب الأنفيسه
والتهاب اللوز ، وبعض الأحيان بالعمش .. وغير ما يحدث لهم من كسر أرجلهم
وكسر ايديهم حتى المرافق من الشعلقة على التخت ، والقفز عليها للامساك بالأشقياء
من الطلبة الذين لا يفقهون ويفرون ، يقفزون على المقاعد والقمطرات فيطاردهم هؤلاء
الأساتذة الفقراء لأمانتهم في تأدية واجباتهم التربوية .. !

المغناطيس الأسود :

وعرفت حينئذ لماذا يفر الشغالون والشغالات ، والعمال والعاملات ، والكناسون
والكناسات ، والسفرجية والسفرجيات ، من الكنانة إلى هذا البلد نافورة الذهب
الأسود الزاخرة بالمال وسوء المآل .

وعندما تساءلت .. هل يجهل الليبيون الطهي .. فيأكلون الطعام نيئاً ، فلا يوجد

بهذه البلاد طهارة ؟ .. فأخبرت أن اللبي يموت ولا يعمل بيده .. أو تحت إمرة أحد ، فهو حر طليق كالعصفور الرمادي الذي قطع دابره الصينيون في بلادهم ، لأنه يأكل الحب ويغضب الرب .. وتذكرت الحديث الشريف «من أمسى كالا من عمل يده أصبح مغفوراً له» .. وقالت لي ست الحاجة «إن الست «عزة» جابت واحدة لبيبة» لتنظيف المكاتب .. تيجي المأروضة في باطها الساعة ثمانية ، وتخرج ثمانية ونص بعد هفة والا هفتين بالمهفة .. واللي عاجبه .. والا يروح يشرب من البحر .. فحوقلت وتعوذت ولم أبسمل .. بل ترحمت .. على الذين أفنوا عمرهم في العمل والانشاء والتعمير ولعن الجراد البشري الذي يستهلك ولا ينتج ...

كان الطعام منوعاً مصري الصفات فأخذت .. أتندر وأهزر .. والجميع في سرور وفكاهة .. وانسكب كأس السرور على المائدة ، بدلاً من أن يسبح كأس المدام .. لأنه حرام ، (وست الحاجة وما يصحش) .. ونزلت على المائدة الفاكهة نزول المن والسلوى .. ولكني لاحظت أن ست الحاجة تفرق فيما بين أنواع الفاكهة ، الكمثرى والمنجة معاً في طبق ، والموز والتفاح معاً ... ولعل ذلك كان مصادفة غير أنني لم يسعني إلا أن أجد من هذا منفذاً للهزر ، لأن الكمثرى والمنجة اثنتان ، والموز والتفاح ذكران اسماً .. وكانت ست الحاجة قد بينت في كلامها ضرورة الحشمة والتفرقة بين الذكور والاناث . وكانت تنظر إلى «عزة» بابتسامة وطرف خفي . عند ذكر الحشمة والحجاب وتصرف المسلمين ..

الحشمة والاحتشام

خلي الثرق مستور بين الاناث والذكور

رأيت من المناسب أن أقلب الموضوع هزراً ومجوناً .. وقلت إن من الاحتشام يلزم أن ترتدي الكمثرى والمنجة « مشرفيات ». « والمشرقية رداء كالخيمة ، تخفي تحته الأنثى « الليبية » . أما الموز والتفاح فيفصل لهما جيب وقفاطين ، لصعوبة إلباسهم السراويل ، ولما رأيت أن التندر في هذا الموضوع أثار الضحك وتبادل النكات ، توغلت فيه وعرجت على ما في العالم من فسق عظيم ، بين إناث الأشياء وذكورها .. وعلاقة « الملعة بالفنجان » ... (وما يشابه ذلك كثير) . الأولى أنثى والثاني ذكر ، وكذلك « الصامولة والمسمار » ، أما « المفتاح والقفل » ، فكلاهما ذكر وعلاقتهما واضحة ، وهذا فسق في فسق في فسق .. ضحك الجميع حتى كادوا يستلقون على ظهورهم ، واقتربت أن أقدم للمسؤولين اقتراحاً لتعديل جنس أسماء الأشياء في اللغة العربية الفصحى بحيث تناسب مع طبيعة كل مسمى ... ثم تطرق الحديث عن « قاسم أمين » رحمه الله ، الذي نادى بالسفور . وأخذ الحديث يتجه انجهاً ثقافياً اشتركت فيه « عزة » بذكاء ، مما جعل « ست الحاجة » تتأفف وأخذت أصوات رزع وخبط أدوات المائدة التي تتناولها الطاهية « زينب » ترتفع .. فتدخلت بسرعة في الحديث وحكيت قصة حدثت لي في بلاد اليونان .

جبل أتوس ضد النساء محروس :

في بلاد اليونان جبل أسمه « أتوس » أو « مونت أتوس » على قمته دير للرهبان ، لا يسمحون لأي أنثى من أي نوع بالتواجد في هذا الجبل . وحدث أنني كنت وزوجتي في سفينة يونانية نسافر من « أثينا » الى « قولة » ورست السفينة الى سطح هذا الجبل .. وحاولت امرأة يونانية .. قوية الشكيمة .. عالية الصوت ، سريعة الحركة النزول عند هذا الجبل .. وحاول رجال السفينة ومن بها منع هذه المرأة بالحسن من النزول الى هذا الجبل خوفاً مما عساه يحدث لها عندما تغلق السفينة . ولكنها قفزت من السفينة وسبحت الى الشاطئ .. وأقلعت السفينة وتركها لمصيرها مع هؤلاء الرهبان ، الذين أخذوا ،

يطاردونها ويصيحون صياحاً عظيماً ، وفهمنا أن زوج هذه السيدة قد فرّ هرباً منها .. والتجأ الى هذا الدير . فعلمت زوجته هذه ، وتبعته والله أعلم ماذا كانت تنوي .. ولا أستبعد أن جريمة قتل قد ارتكبت في هذا الجبل ، حيث يمنع جميع الاناث من التواجد هناك ، ولا أدري كيف منع هؤلاء الرهبان إناث الطيور ، والحيوانات البرية المتوحشه ، والناموس والذباب والصراصير وغيرها من الهوام والواغش .. المكروبات .. ولو أنهم استبعدوا إناث القطط والكلاب ، وحاولوا استبعاد - إناث الأرانب والفئران فلم يتمكنوا .. ولا تزال إناث كثير من مخلوقات تمرح وتعيش بينهم بالرغم من هذا الأمر العجيب .

السَّيِّئَةُ « النوم بعد الغداء » (كدّة عيني عينك من غير خشي)

توجهنا بعد الغداء ، كل الى منامته لاستراحة بعد الغداء بعد أن شكرت «ست الحاجة » التي أحبتني جداً وأظهرت امتنانها لما سببته من مزح وضحك .. وتوجه «شكري وعزة » نحو شقة «شكري » وتبعها نظرات «ست الحاجة » وحملقات «زينب » وتمتمتها التي لم أسمعها .. ولم أحاول مقابلة نظراتهما .. لعلمي أنها كانتا تراقبان «عزة » ولا بد رأوها الليلة الماضية عندما دخلت أو خرجت من عندي .

الفصل العاشر
الباحثون عن الذهب

من الرمضاء للنار

« باكوس » إله الخمر المنجوس :

قضينا الأمسية في مجال الأعمال المكتبية والمالية مع « شكري » وبعض رجال الأعمال ومديري المصارف .. وكنت ملماً بغالب المواضيع ، ولم يكن هناك ما يريب .. وقضينا القسط الأول من الليل بشقة « شكري » مع رجلين من رجال المصارف في « ليبيا » وفاض الويسكي وكذلك « المزات » .. والمعروف طبعاً أن شرب المشروبات الروحية ممنوع بأمر الحكومة ... حيث لا يصرح بشرب غير الماء (أ يد) ، ومستخلصاتها ، ومغلياتها كالقرفة .. واليانسون .. والجوزبيل والحلبة .. الخ والقهوة والشاي .. وغير ذلك .. أما « الوَسَايِك » و « الكنايك » و « العراقي » و « النبايد » و « البواير » و « البراند » أي « البرانديات » وغيرها من سوائل « باكوس » إله الخمر ... الذي يشرب « نكتار » ويأكل « أمبروزيا » مع عائلته الأولمبيين .. « أفروديت » و « أرتيمس » .. و « زيوس » .. فممنوعة منعاً باتاً .. إلا خفية .

الفرار من الأخطار :

بعد منتصف الليل .. اعتذر الضيوف ، ونظرت « عزة » إليّ نظرة ذات معنى ، فرددت طرفي .. وخرجت مع الضيوف وانتهزت الفرصة . ودخلت غرفتي في شقة « عزة » وأخذت حقيقتي الصغيرة التي كنت أعددتها بعد الظهر ، وخرجت مع الضيوف .. ولم تنتبه لذلك « عزة » لظنها أنني لا زلت في شقتها .

وما انطلقت السيارة بنا ، حتى طلبت من مرافقي أن يأخذني الى أي فندق مناسب ، لأنني لم أحجز مكاناً في أي فندق .. ولم يكن هربي هذا .. فراراً من « عزة » التي تغلغل جمالها في نفسي .. بل فراراً من نفسي ومن « ست الحاجة » ومن « زينب » ومن الفضيحة وما عسى أن يجره استهتار « عزة » وما خطر على بالي من أن يكون فعل « عزة » هذا مكيدة من مكائدها للنيل من « شكري » أو لاستقطابي الى ناحيتها ...

ففضلت من الغنيمة الإياب .. ومع أن خيالي وكيافي كانا مليئان بهذه « الأفروديت » الأرضية . ولكن خبرتي ، وتجربتي ، وحرصتي على سمعتي ، دفعاني لتحمل هذا الجوى .

ولا أنكر أثر خيال زوجتي .. ووفائي وإخلاصي لـ «شكري» وبقية باقية من العفة كانت جميعاً دافعاً صغيراً لا يتناسب مع خطورة ما ذكرته أولاً .. وما أنا إلا بشر ... لا يمكن للفضيلة أن تغمره من قمة رأسه لأخصص قدميه ... ولا أدري ماذا يكون موقعي إذا لم تكن هذه المخاطر موجودة .. أو كنت في غير هذه الوحدة أو كنت بالقرب من عائلتي .

سوء الاستقبال يدعو لبذيء المقال :

كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل :. قابلني العامل المنوب وأخذ ينظر إليّ فاحصاً .. وكنت في حالة لا تسر خاطر ، ملابسي ليست في حالة مرضية وشعري هايش غير مصفف ، وعيناي حمراوان من الجهد العاطفي والجسدي والعقلي الذي بذلته في المقارنة بين الفراش ذي العبير ، والترحاب والحب ، والفندق ووحدته ، وبين وجه «عزة» وجسدها الغض البض ، وأنوثتها الطاغية ، .. وغرامها الملتهب ، والوحدة التي قاتلني طوال الأشهر الماضية .. والعراك النفسي لأخذ القرار .. بالفرار .

وعندما تلفت حولي « لعب الفأر في عبي جداً » .. تحققت من أن هذا الفندق الذي يعتبر فندقاً ممتازاً بليبيا ما هو إلا « خان » شكله وهيئة مدخله تماثل إلى حدٍ ما الفنادق الأوروبية ، إلا أن بأوجه المستقبلين عبوس فارقه الابتسامة من زمن بعيد ، وهيئ لي أن لسان حالهم يقول تقدم يا حثالة البشرية ، وتمتع بجنات النعم التي أعدناها في هذا الفندق ...

بعد أن خطف الموظف جواز السفر من يدي واطلع عليه .. حفظه عنده .. وبمنظرة منه شعرت كأنه يقول «حاضبطك يا جاسوس وأعرف منين جبت الجواز المزور ده .. » ثم أشار بيده إشارة ملك يدعو شحاذاً الى المبيت في قصره مع الخدم ، إشارة الى المصاعد وكانت أربعة مصاعد .. إذا ركبت في بناية في باب الشعرية أو المجاورين أو حوش بردق - ضج الآهلون من سوء منظرها ، ومن ضيقها وخشخشة محرركاتها وخيانة فراملها ..

تجاهلت حتى ظن أنني جاهل

أعطيت مفتاح باب الغرفة .. فاذا به مفتاح صغير يشبه مفاتيح الحقائق ، قزم ، معلق في لوحة من اللدائن «بلاستيك» بحجم الفولسكاب ، كتب عليها الدور الرابع

ورقم (٦٤٧) .. صعدت إلى الدور الرابع . أبحث دون جدوى على رقم الغرفة . ولما لم أعثر عليها . نزلت ثانية ، فاذا بالشاب الأسمر العبوس .. يؤنّبني لجهلي نظام الفنادق .. وكأنه يقول «يا بني آدم هما في مصر ما علموكش نظام اللوكاندات الفاخرة أنت منين يا بجم ..» ولما تلطفت معه فوق طاقتي ، وأريته اللوح الكبير ، وعليه بالخط الثلث كلسة الدور الرابع .. قال كيف أنك لا تعرف أن هذا لا معنى له .. اصعد يا أخي الى الدور السادس .. وكان يتكلم بالعربية الفصحى ... كدت أتميز غيظاً .. وقد كنت علمت مقدماً أن أخواننا الليبيين يتحرشون بنا فاذا، قبلنا التحرش كان نصيبنا الشرطة وربما تهم لا أنزل الله بها من سلطان . فقلت في سري «والكاظمين للغيط » وصعدت .. عثرت على الغرفة بعد بحث طويل لعدم تنظيم تتابع الأرقام ...

حور العين عزّوات سمهريات :

وعندما فتحت الباب وولجته ، وجدتني في سرداب قصير .. بمدخل بالكاد سمح لجسدي دون انحسار .. فاذا يسرير مفرد عليه غطاء رمادي اللون أغبر .. يضيق الروح وعندما دخلت المكان الذي خصص للاستحمام . وجدت مرشاً «دشاً» وسلطانية مرحاض وحوض مطهرة . ولا أدري كيف أسمي هذا الحوض الاخير بغير مطهرة لأنه يستعمل في «حاجات أبيحه» .. وما كدت ألمس صنوره حتى بخ في وجهي رشاشاً عظيماً من مياه لا تخلو من رائحة التطهير .. وعندما استعدت لأخرج وقع على رأسي قضيب معدني ثقيل . كان يحمل ستاراً من النيلون مهلهل التعليق .. لا يستر ولا يخفي المرش (أي الدش) .

وبينا كنت أنخلص من هذا القضيب ، التف حول عنقي منشاف (بشكير) غير ذي وبر .. وما تخلصت من هذه البلايا ، حتى انزلت قدمي على قطعة من مشمع أرضية وكدت أقع على مؤخرتي .. غير أنني تشبّث بعلاقة المناشف . فالتخلعت في يدي وانخبط رأسي في حافة الباب .. غلى الدم في عروقي وكدت أصبح .. وأصرخ وأعمل هيلة الا أنني تصورت الكاظمين للغيط .. ومألهم جنات النعم .. وتخلت حور العين اللائي هن عندي في هذه اللحظة عزّوات سمهريات ساحرات .. فذهب الغيط عني .. خلعت ملابسي واندست في الفراش الذي يشبه الأريكة التي تصلح للجلوس لا للنوم وغالبت السهاد ، وغالبني ولكنه غلبني وبقيت مستيقظاً وخيال «عزة» لا يفارقني . ودار في ذهني :

قولي لطيفك ينثني عن مضجعي وقت السهاد
كي أستريح وتنظفي نار تاجج في الفؤاد
وترحمت على « ديك الجن »

الحجرة الطاردة محتوياتها غادرة :

وفي الساعة السادسة .. وكأن الليلة كانت دهرأ .. حاولت أن أنام ولكن هيات .. ولما كنت قد نويت الا أقرب الصناير أو الأحواض أو المناشف حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه ، من شيبات حوادث الأمس .. ارتديت ملابسي .. وجمعت حاجياتي التي كنت أحضرتها من المنزل ، لأني تركت الباقي في غرفة عزة هناك ونويت أن أطلبها في الصباح ، خرجت أبحث عن مكان أقضي فيه وقتي . حتى يطلع النهار بعيداً عن هذه الغرفة الموحشة .

خوفي من انزلاق غطروفي :

وبينا أنا أدور وألف في طرقات وسرايب وردهاث ومشايث هذا الفندق ، رأيت لافتة عليها الطريق إلى جنيثة السطح .. وهو درج عليه مشاية سجاد . كالحلة اللون معوجة الوضع غير مثبتة ، ويخشى على من يطؤها . أن ينزلق وتكسر ترقوته . ويكسر . عصعوصة ظهره ، أو يحدث عنده انزلاق غطروفي . فاستندت « بترابزين » السلم « والترابزين » إن كنت جاهله هو السور الذي يحمي الصاعدين أو الهابطين من السقوط في بير السلم فيموتون .

في السطح حديقة مهيأة لحريقه :

صعدت الى هذه الجنيثة متوقفاً خيراً .. ويا سوء ما رأيت .. رأيت أكداساً من الكراسي المهشمة . موضوعاً بعضها فوق بعض كأنها أكوام من الحطب ، معدة لحريق .. بين هذه الأكداس كثير من الجرادل والبراميل تطفو جميعاً في بركة من الماء الآسن ذي الرائحة النفاذة .. كأن برميلاً من الخل انسكب عليها .

عن الذهب باحثون لكرامتهم بائعون :

خرجت مسرعاً خوفاً بما قد يلحقني من هذا المكان .. إذا أمضيت فيه وقتاً ما ... وعندما وصلت الى الدور الأرضي ... بحثت عن المطعم .. وبعد طواف وتجوأل عثرت صدفة على المطعم ، وهو أقرب في الشبه لمطاعم الفول والفلافل ، إلا أنه مكتوب عليه

كلمة كونتنتال .. رأيت جمعاً من الموائد مغطاة بأغطيه مكرمه .. جلس حولها أنواع من البشرية غير متجانسه ، تتراوح بين الجنسيات الأوروبية والإفريقية والآسيوية .. والكثرة منهم يشبهون الهاربين من السجون .. أو الفارين من وجه العدالة أو المتسولين الجوعة طريدي الانسانيه .. أوجه كالحه .. وأعين زائغة .. ذكرتني بالشخصيات التي تمثل أدوار الباحثين عن الذهب « الجولدرش » في روايات السينما ...

ويطوف عليهم فتیان كالکناغر - بأکواب مليئة بالشاهي والعصائر :

الواضح في محبا كل من رأيت لهفة .. أو زيفة أو يأسه أو ألمه . أو تفكيره ولم أر ابتسامة أو بشراً قط كأن الجميع مسوقون الى ما لا تحمد عقباه . ويقفز في الفرجات التي تتخلل هذا الحشد من الناس .. فتية بملابس فتیان المطاعم الأوروبية .. الا ان هذه الملابس لا تتلاءم مع أجسادهم .. فنها الضيق الذي يبرز معالم مؤخرة الجسد ومنها الواسع الفضفاض الذي يجرأذياه على الأرض أو تصل السترة « الجاكتة » الى ما تحت الركبة . ومنها ما هو مقطوع الزاير . والكل بلا استثناء اختفى لونها الأبيض تحت بقع متنوعة ، مما سكب عليها من شاي أو قهوة وعصائر البرتقال والقوطة « الطماطم » .. ما تبقى أثر مسح الأكف أو الأنوف بها وهذه الملابس لا تدخل جوف المغاسل ولا تلامس الصابون ولا الماء وهم يقفزون « كالکناغر » يحملون الأباريق المليئة بالمغليات والعصائر ، وبعضهم يحمل أكواماً عظيمة من الخبز ، توضع على الموائد .. فتصبح هذه الموائد كأنها نضد « عياش » أي بائع خبز أو كأنها « مشنة » والمشنة سلة يحتفظ فيها الريفيون بنخبزهم . وعلى كل مائدة طبق أو طبقين من الزجاج .. أغبش مليء بسائل لزج ليفي القوام ، بني اللون مشرب بحمرة « زنجفورية » .. وبالسؤال أعلمنا أنها ما يسمى يابس بمعنى « مربى » ووعاء مكور كسلطانية الشوربة بمصر ، مليء بدقيق أبيض ناعم عند فحصه اتضح أنه بديل للسكر .

التهديد والوعيد لغة فتي الفندق الجديد :

جاء من يقوم بوظيفة مقدم فنية المطعم (المیتر - دي - أوتيل) فإذا به قزم أزعر ، أغبر ، لون بشرته فيما بين الرمادي والأزرق والأسود بها بقع بيضاء كالحه .. قبيح المحيا .. سترته البيضاء صارت بنية .. ومعه دفتر كأنه مسجل كبير يكتب فيه الطلبات . ولهذا السيد لهجة أمر ، وتهديد .. يهياً للجالس أن هذا « الجعبور » سوف يناول له واحدة على أم رأسه .. بكرسي أو بطبق أو بسلطانية .. أو بقبضة يده المجلحفة .

الشاهي الباهي

الشاي والقهوة وكلمة «باهي» :

كان يجالسني في مواجهتي شاب أشقر أوري . بلحية «سكسوكة» أي صغيرة تغطي طرف ذقنه ، جميلة لا بأس بلونها أخذ ينظر الي مبتسماً يدعوني لمحادثة .. وعرفت أنه حضر للسياحة .. وهو من لوكسنبرج حضر إلى شمال إفريقيا لأول مرة وبينما نتحدث دهمنا المقدم هذا .. وأمرنا بحفاف أن نوضح ما نطلب ، ولما قلت له شاي .. صرخ في وجهي «شاهي» وهنا خشيت إن أظهرت أي انفعال أطبق هذا . الوحش أظافره القدرة على عنقي ، وقلت بصوت منخفض جداً ، وبانكسار واضح كأنني في سجن «قره ميدان» رحمه الله .. وطلبت «شاهي» ولم أطلب شيئاً آخر لجهلي أسماء المأكولات والمشروبات اللبية ..

فرد علي قائلاً «باهي» فحسبت أنه يطلب الثمن مقدماً وحاولت أن أطلع النقود .. فهب في وجهي .. وانصرف واتضح لي أن «باهي» هذه بمعنى «كويس أو حسن أو طيب» .

الزواج بالعافية علاجات فسق شافية :

ولعل ما شعرت به .. وما أغضبني هو حرمانني مما أحاطني به «عزة» من عبير وجمال ورقة .. واعتيادي على فنادق «مدريد» وأردت أن أروح عن نفسي بالتندر والهزر .. فأنشبت أظافر الفكاهة في جليسي اللوكسنبرجي .

وبينما أرتشف الشاهي .. الذي لا يشبه الشاي بتاتاً فكأنه منقوع ورق شجرة الأرد وكلي غيظ .. أخذت أحادث جليسي ، وأفهمته أن هنا عادة «لبية» أن ما خدش باله وبص ولو بصبه سهواً الى «نتاية» .. معناها أنه يطلبها للزواج ... فلا يلبث حتى يرى رجل الشرطة يقبض عليه ويأخذه قسراً إلى مأذون الزواج .. وهذا المنع الفسق المنتشر في أوربا وخصوصاً لوكسنبرج وجاراتها .

ويجد نفسه زوجاً لامرأة تكبره سنّاً ، وهي إحدى المطلقات التي تعج بهم البلاد

ولا مجال له في الرفض .. فاصفر وجهه جداً ، وقال ، إنه يفضل أن يحبس نفسه في غرفته .. ويسير تواً الى سفينته تخرجه من هذه المزوجة « بسكون الزاي وفتح الواو » . وتعجب لهذا الحال ولكنه أبدى ملاحظته أنه لم ير إناثاً مطلقاً منذ أن وصل البارحة .. فقلت « يا عبيط هوا الصياد بيوري نفسه للحمام . والا للعصافير اللي بيصطادها فالتسوان مستخبة ورا الشجر وأركان الشوارع وورا الأكشاك .. لقنص الشبان الوسيمة اللي زيك » . دعر الفتى كثيراً ، واصفر وجهه وأظن أن مصاربه بدأت تسبب وكاد يغشى عليه .

انسياب الشاهي على قرعة بشاروش ساهي :

وعندما أقبل (المتر - دي - أوتيل) الأزعر ، الأعرج ، الأغبر ، طلب منه الفتى قهوة ... فقفز من أمامنا مستديراً .. فصدم فتى يحمل صينية عليها مغليات منوعة .. كادت تسقط من يد الفتى .. الا أن قليلاً من هذه السوائل تساقط على رأس رجل حليق « زلطه » أي بالموسى .. طويل الرقبه ، صغير العينين غائرهما فرنسي اللهجة .. فصاح في وجه الفتى صياحاً عظيماً ، لفت نظر هذا الحشد وسمعت همهمة وزججرة .. أخذت عينا الفرنسي طويل الرقبه كأنه بشروش أن تطق شراراً .. فتلفت يمنة ويسرى ، لعل أرى نافذة أو باباً أقفز منه فراراً .. إذا تبادل الموجودون قذف الأواني الخزفي منها . الزجاجي والمعدني .. التي غالباً لم تغسل من أسابيع .. مقرحة مشطفة .. ولكن هيات .. والله الحمد .. قفز الفتى ومعه « المتر » وما أن اختفيا هذان الألعبانان . حتى استأنفنا ارتشاف المغليات .. وكان هذا الشاهي الملعون له رائحة تراوح فيما بين رائحة شوربة السمك والملوخية الحامضة .. وبدأ لي كل شيء قائماً .

انصرف اللوكسنبرجي لا تكاد ركبتاه تحمله .. وخرجت أنا مهرولاً من هذا المكان المجهز بالمتاود (المتاود جمع متود ، وهو المكان الذي يوضع فيه التبن والبقول للماشية . ولا يطلق على أمكنة طعام القطط والكلاب أو الطيور ولا حتى القردة) .

التعصية للغة العربية :

ذهبت الى المستعلم .. أي نضد الاستعلام .. وغيرت نقوداً إلى دنانير ليبية وأردت أن أشترى صبغة يود وجلسرين ، لعلاج اللثة ، التي التهبت من نواعم الأكل والغذاء غير العادي .. اللحوم والبقول والخضروات التي تناولتها في أسبانيا بلاد الطعام السخي .. وعندما استفسرت من الرجل الذي يرعى المستعلم عن أجزخانة قرية .. جمحظت عيناه ، ولولا الملامة لصفعني لقله أدبي .. كيف أتكلم العربية الخوجاتي ألا تعلم أن اسم

المكان الذي تباع فيه العلاجات هو «صيدلية» يا راجل يا قليل الوطنية يا عدو الوحدة العربية يا مشجع الأجانب .. يا سكير ، أغرب من وجهي قبل أن أنادي الشرطة وأبلغهم عن جرائمك المتواليات ، ألسنت أنت الذي لم تعرف الفرق بين أرقام الغريف وأرقام الطوابق ، طبعاً قال كل هذا في سره ، ولكن يكاد المريب يقول خذوني .. الصب تفضحه عيونه .. فلماذا لا نفضح العليج المسيء حدجاته . هكذا عبرت وفاضت عيناه بالمعالي السابقة من بين أهذاب متتوفة .. وانسان عين باهت اللون أجرب وبياض عين مصفر .. وجفون تكاد التراكوما تختتم عليها بخاتمها الذي يجعلها محطاً للذباب الذي إذا ذُبَّ آب ليجلس على عتب الأبواب .

الفصل الحادي عشر شركة

جولة

الزوجه الألمانية تتكلم بالعربية :

خرجت لا ألوي على شيء . وحمدت الله وشكرت فضله لافلاقي من كل هذه العقبات .. وكانت هذه أول مرة أرى الزقاق الذي يسمى شارع ، الذي يشرف عليه هذا الفندق ..

نظرت يمنية ويسرة .. فلم أتبين أي معالم لصيدلية .. وبينما أجول بناظري حولي ، سمعت من يناديني .. « يا حسن بيه يا حسن بيه .. يا أستاذ حسن » فالتفت ورأيت شاباً يقول « نورث طرابلس » .. شاب وسيم حلو الشمائل . مصري القسمات ، انجبه نحوي مسرعاً ، وعانقني وعرفني بنفسه ، فهو مهندس من أبنائي الذين يملؤون الأرض .. ولما قلت له إنني أبحث عن صيدلية ، وأخبرته بما حدث عن « الأجرخانة » ضحك جداً وقال : هذا قليل من كثير - إنك لن تخطو خطوة دون أن يدهشك أمر من الأمور .. ثم اصططحني الى سيارته التي كانت على بعد خطوات .. انجحت الى السيارة ، ورأيت فيها فتاة جميلة جداً .. ألمانية ، لها سمات الجرمان ، ولم يتلف جمالها أصباغ « التكنيكولور » المعتدل التباين .. وما أن دخلت السيارة حتى صافحتني قائلة « آزيك يا حسن بك .. أنا زوجة « أمين » تلميذك واحد محبيك » وكانت تتكلم العربية بطلاقة .. والعجيب أن الزوجات الألمانيات يتعلمن اللغة العربية بسرعة ، وينطقن سليمة ، على العكس من الانجليزيات أو الفرنسيات . ومثل الألمانيات الروسيات ، والبولنديات فهن سريعات في التقاط الألفاظ العربية وتعلمها .

مقابر السيارات من المحيرات :

طاقت بنا السيارة .. ليريني المهندس « أمين » « طرابلس » .. توالى علينا المناظر ، ولكن يظهر أن المناطق التي سهرنا فيها كانت الضواحي ، وليست قلب المدينة إذ هي شوارع قفراء ، على جانبيها منازل ذات طابق واحد ، ليست من نوع منازل المدن .

ثم خرج بنا الى الحقول . وهي بين جرداء وخضراء جداً . بها آلاف مؤلفة من السيارات القديمة . مكدسة بعضها فوق بعض أو متلاصق بعضها ببعض . ولا يزال عدد كبير منها في حالة جيدة جداً .. وبعضها هياكل سادئة . ولكن الغالبية إطاراتها كاملة وكذلك زجاجها . صالح للاستعمال .

هائي هذا الأمر .. وعند استفساري .. قيل لي إن هذه تسمى مقابر السيارات وأي سيارة بها مرض . ولو خفيف . يحكم عليها بالدفن بهذه المقابر .. فتبلى بالصدأ والتعرض للتقلبات الجوية .

عتاب على الغياب :

وعند رجوعنا من هذه الجولة ، مررنا بشارع كبير واسع جميل اسمه شارع «عمر المختار» فتذكرت أن صديقي «سالم مسلاتي» يقطن في هذا الشارع ، أمام معرض طرابلس الدولي وعندما وصلنا اليه استأذنت .. وسألت عنه فوجدته بالمتزل .. قابلني واستضافني ضيافة كريمة جداً .. وبعد أن أمضيت وقتاً هنيئاً ، تذكرنا فيه ذكريات .. اتصلت تليفونياً بالمكتب ، فاجابني «عزة» ولأول مرة ثارت علي ثورة عارمة ، وقالت (انه لم يغمض لها جفن عندما لم تجدي .. ولماذا لم أخطرها بغياي ؟) .. طيبت خاطرها وطلبت منها أن ترسل لي السيارة .. وسوف نتحدث في أمور كثيرة جداً ترضيها عندما نتقابل ..

الاستعباط والتجاهل

أرداف النسوة لها عند فتحي حظوة :

جلست بجوار السائق «فتحي» .. وهو فتى ليبي متعلم الى حد ما .. وأخذت أتندر معه كعادتي .. وأنجاهل .. وأستعبط : وساءلته عن بلاده الجميلة .. وعندما رأيت بعض السيدات الليبات ، بفراشياتهن كالخيام المتحركة .. والفراشية عبارة عن ملاءة بحجم ملاءة السرير ، تلتف بها المرأة ، ولا تترك إلا شق عند عينيها لترى منه الطريق ..

استفسرت متجاهلاً « ما هذه الخيام المتحركة ؟ » .. ضحك «فتحي» وقال إنها ليست خياماً بل هي فراشيات ، تحت كل واحدة منها قمر ساطع .. والنساء تحت هذه الفراشيات يلبسن الملابس الحديثة المني جيب . «ويتزين ويتجملن لبعولتهن فقط» .. وعندما رأيت بعض النسوة اللاتي يلبسن الملابس الأوربية .. كاشفات عن وجوههن وغيرها . وسألته متجاهلاً .. متعابطاً .. ومن هؤلاء .. قال :

«انهن المصريات ، والشاميات والجزائريات واللبنانيات .. والمراكشيات .. والتونسيات .. وكذلك الأوربيات ..» فقلت له (أرجوك أن تعرفني كيف تعرف جنسياتهن ؟) فقال (من حركات أردافهن .. فكل نساء من جنس معين ، لهن هزات ردف معينة فاللبنانية تهتز أردافها بوتيرة «رثم» ، والشامية بغيره ، والمصرية تهتز أردافها بتراقص ورجات متوليات تفتن الناسك . أما الأوربيات فهن أخشاب مسندة ، وليس لأردافهن هزات أو ذبذبة ..) فعجبت لهذه المواصفات ، وسألته (كيف تعلمت هذه الحكمة؟) .. فقال (انا ننظر الى الأسفل من المرأة قبل الأعلى ، لأن الأعلى غالباً علامات الميزة مزيفة بالدهانات والأصباغ ، والنهود ساكنات مستكنات .) فاستعذت بالله من هذا الفسق والفجور .

صوت النسوة عورة تدعو الى الثورة :

أطلق «فتحي» جهاز الراديو ، وكان الشيخ عبد الصمد يقرأ ما يتيسر من آي الذكر الحكيم .. ثم تبع ذلك غناء للمطربة «شريفة فاضل» فتصنعت الذهول ... وقلت له كيف تصرح لنفسك الكشف عن عورات النساء .. وأصواتهن عورة .. فقال

(عندك حق ولكن ما العمل .. وهذا الصوت النسائي جميل) .. ولما قلت له قد علمونا أن هذا مخالف للشرع ، وأنه يلزم أن تمتنع هذه الأصوات من إفساد الناس .. ثم قلت (لقد سمعت أن بعض الحكومات الإسلامية ، جادة في منع هذا «الحرام» وقد كلفت المهندسين الأميركيين باستنباط مصافٍ «فلاتر» توضع بخاتم الدولة على أجهزة الراديو والمسجلات .. فلا تدع أصوات النساء تخرج من مذياعاتها .. وتمر أو تفوت أصوات الرجال الخشنة المجحشة فقط) .. فصاح منفعلاً (أعوذ بالله .. هل حقيقي ما تقول ؟ وإن الحكومة تنوي هذا الفعل القبيح ؟ وتضع هذه المصافي الصوتية على هذه الألكترونيات ؟) قلت (أي نعم .. ولقد سمعت أن المصانع الأسبانية تخرج هذه المصافي بالملايين . لاستعمالها في بعض الدول العربية ومنها «ليبيا» قطعاً) .. فصاح (يا ترى ما الذي تريده منا الحكومة ؟ أتريد أن تقتلنا كمدأ ، ورهبة ..؟ لعنة الله) ،

ليس من الميسور منع الخمر :

وعرجت بعد ذلك إلى الخمر والميسر . وسألته ، ما أمرهما في هذه البلاد قال (إنهما ممنوعين ، ولكن الناس هنا ابتكروا وسيلة لصنع الخمر بالمنازل ، وهي أن يعصر العنب أو الزبيب . ويوضع في إناء . وتضاف إليه قطعة من خميرة الخبز وبعد أيام يصير خمرأ صافياً) . فقلت (لقد سمعت بهذا أيضاً والحكومات جادة أيضاً في استنباط وسائل علمية لخصي الزبيب وغيره ، فلا تستولد منها الخمر . يا أيها الفسقة الفجرة) .. فقال (يا سيدي .. ماذا يريدون أن يفعلوا بنا .. أيريدون لنا أن نعيش في ظلام القبور ؟) فتصنعت الغضب وأخذت ألومه على استهتاره بأوامر الدين .. وقلت (ألا تذهبون إلى المساجد أيها المنافق ؟) فقال (هذا شيء والنسوة والخمر شيء آخر ..) فذكرته بنار الجحيم وزبانية جهنم .. ثم قلت له (لا تتمثل بقول الشاعر الفاسق الذي قال :

دع المساجد للعباد تسكنها واذهب بنا للعيون النجل تسقينا
ما قال ربك ويل للألى سكروا بل قال ربك ويل للمصلينا ..

فاستعاذ بالله من هذا الشاعر ، وقال إن استيلاء السائل اللذيذ من الزبيب ليس حراماً ، لأنه ليس خمرأ ، وأنه سيداوم على استيلاده مهما كان الأمر .

وعندئذ وصلنا الى المكتب .. وخرج «فتحي» منزعجاً ينوي أن يذهب لفقيه شرعي يستفتيه .

النهد المفصوص من الذهب المرصوص

إذا بليتيم فاستتروا :

دخلت المكتب : فلم أجد «شكري» وقابلني «عزة» مبتسمة ، وتبادلنا التحية بهدوء ، وذلك أمام الموجودين . وقالت إن الدكتور «شكري» خرج لانتهاء أعمال هامة في الوزارة .. وقادتني داخل المكتب وفاجأتني بقولها :

(ليه كده يا حسن تخرج تبات بره ؟.. أنت زعلان من حاجة ؟) قلت لها (اسمعي يا عزة أنا مش ناقص وجع قلب .. أنت سحرتيني .. طول الليل امبارح ما نمتش ، بفكر فيكي ، ومش عايز أغرق فيكي زيادة عن كده .. واتبي ما بتعمليش حساب لحد .. عيني عينك كده .. «ست الحاجة» و «زينب» وحتى «يحيى» صبح عليا امبارح وقال «صبحية مباركه» .. ولازم خدتي بالك من حركات «زينب» وكلام «ست الحاجة» ما بقاش الا شكري ...) .

قالت (ما نجيش سيرة «شكري» - .. أنت عارف أنا وهوا عاملين زي القط والفار والعلاقة اللي بيني وبينه مقطوعه من زمان ، تعال أوربك كوم الأدوية اللي في الدولاب ورشات الدكتور .. دي غيرته عليّ .. خوف .. ده بيتمنى موقي النهار ده قبل بكره . أنا من يوم ما شفتك وعشنا مع بعض في اسبانيا افتكرت أنك حاتكون سندي وعوض اللي مات «الله يرحمه» .. فتذكرت بذلك قصة حبها العذري الذي حكته لي .. وصديقي الذي مات .. محسوراً عليها ..

قلت لها (يا عزة أنا وقعت لشوشي في غرامك بس .. ازاي ده يكون .. «شكري» وثق فيّ .. وعايز أقول لك إنه حكايا حكايته معاكي . أول امبارح لما خرجنا سوا .. ده يبحك ويبموت فيكي ولا يقدرش يستغني عنك ..) .

فردت بعصية «حبه الحب وغضب الرب .. الخاين الغدار ده لا منه ولا كفايه شره ده ما يقدرش يحب حد .. وأنا كنت بفنكرك راجل فاهم .. ده أنت باين أنك على نياتك .. » وكدت أقرب منها وأضمها الى صدري .. ولكن منعني احترامي للمكتب مكان العمل .. الذي طول حياتي أقدمه . شعرت بما يحول بخاطري .. وسبقني خارجه تسير بخطوات فاتنة ، وتحمل جسدها بمهارة ورشاقة راقصات الباليه .

الثروة التي تسبق الشوثة :

دخلت مكتب «يحيى» ثم استعرضت معه ما بيده من الأعمال الهندسية ، وناقشناها معاً بكل إخلاص وتعاون .. وبعد نحو ساعتين ، ونحن نرتشف القهوة ، تطرق الحديث نحو «شكري» ، ومنه الى «عزة» فلزمت الصمت واكتفيت بالاياء .. مستمعاً . وبكل حذق ومهارة في الحديث ، فهمت منه أن «عزة» أفعى حتودي «شكري» والمكتب في داهيه . ومش فاهم ليه «شكري» ساكت عليها ... وأشار من طرف خفي أن عفافها غير حصين ، وإن كثيراً من أثرياء رجال الأعمال الليبيين حايمنون عليها .. يا ريت يتلم عليها واحد وتسبب «شكري» .. وكان ينظر الي مبتسماً ولسان حاله يقول «ما أنت كمان وقعت في شركها» .

وامراته حمالة الذهب نهدها من الثقل سجد :

وبعد الغداء الذي طهته «زينب» وأعدته «ست الحاجة» ، جلست أغلب النعاس .. حتى طرق الباب علينا ضيوف ، رجل وزوجته .. وهو أحد شركاء المكتب .. وعلمت أن «عزة» كانت قد رجت الزوجة أن تحضر مرتديه الزى «اللببي» الحقيقي .. لأراه لأني مهمم بالأزياء لأجل فرقة رضا .

هلت علينا هذه السيدة الفاضلة ، وكأنها خيمة عظيمة من القماش المقوى بالنشاء أي الفراشية ، أو الملاية بالمصري ، وخرجت من تحتها في زي جميل مدندش من «التافيتا» الفضية اللون .. على رأسها تركيبة عظيمة من الحرير ملفلفة ومرصعة بدوق جميل تخرج منها أطراف تزيد من جمالها .. ويكسو ذراعيها رتل من الأساور الذهب - .. ويكسو صدرها .. والله دون مبالغة ، واجهة دكان صايغ .. تكاد تنحني من ثقل أكوام الذهب المرصص على صدرها .. سلاسل وحلقات وجنيبات ودلايات وكرادين «جمع كردان» حتى لم يبق سنتيمتر واحد دون تغطيته بطبقة أو أكثر من الذهب الابريز .. ولمحت بريقاً خاطفاً يتلألأ بين لحظة وأخرى .. فاذا بهذا الذهب مرصع نفصوص من الماس والجواهر الحمراء والخضراء والزرقاء والصفراء تغالب قوس قزح بكامل ألوانه .

الخبايا في الخفايا :

وعندما أراد «شكري» أن يصورها ، أبى زوجها إباء تاماً .. وقال (إن تصوير الزوجات بزيتن .. معناه إبداء زيتن لغير بعولتهن ، وهذا حرام قطعاً . ويكفي أنه

سمح لأصدقائه القليلين جداً ، بأن يروا زينتها لأنهم تعلموا في أوروبا مثله و «عينهم مليانة » .. ثم قال (إن كان ولا بد ، هناك في طرابلس من الأجنيبات قليلات الحياء اللائي لا يمانعن في استعراض أجسادهن للمصورين .. حتى ولو كن عرايا ، ويمكن استعارة واحدة منهن لتصوير هذا الزي الفولكلوري الليبي فحزقتني النكتة ولم يمكنني الصبر على التندر والهزر .. وقلت (وكيف تطمئن على عدم نتشهن جزءا ولو قليلاً من هذا الكثر المتحرك ، ولربما يتمكن من إخفاء بعض القطع تحت أثدائهن أو غير ذلك من خفايا أجسادهن) .. فضحك الجميع وخصوصاً «عزة » .. وتساءلت (كيف تقبل العادة الأوربية أن تضع هذه الأثقال على صدرها .. لأن ثقلها سوف يضغط على رمانتي صدرها فيفعضهما ولا يمكن وضع هذه «البترينه » أي شبك العرض هذا الا بعد خلع حمالات هاتين الرمانتين التي تسمى «الميدن فورم » - يعني «هيئة العذارى » - وبذلك تعرض هذه الأعضاء الرجراجات للفعص ؟) .. وقر الرأي على أنه يتعذر استعارة أنثى خوجاية لهذا العمل .. واقترحت رجلاً .. «فتحي » السائق مثلاً .. ولكن «ست الحاجة » التي كادت تفتس من الضحك .. قالت « يا حسرة نفسي أشوف «فتحي » في الفراشيه .. » .

ما وراء الباب المفتوح أمر مفضوح :

وفي المساء حاولت «عزة » إقناعي بالبقاء .. وعدم الذهاب الى الفندق .. وذلك عندما قابلتني في شقتها .. قبلتها وقلت (اعقلي يا «عزة » الأيام بيننا ..) فقالت .. (أنا عايزه أروح مصر ، أنا قرفت من هنا .. وفي مصر يبقي معاك كلام تاني أنت حتبقي عوض الي مات) . وانخرطت باكية .. وارتمت في أحضائي .. وأنا أكاد أموت ، من الخوف لأن الأبواب كانت مفتوحة ويمكن لأي شخص الدخول علينا ..

السبايا

رجوع ريمة لعادتها القديمة :

اتصلت «عزة» بالفندق وحجزت لي شقة فاخرة فيه ، وعندما وصلت استقبلني رهط من موظفي الفندق لم أرهم قبل ذلك ، وقابلوني بحفاوة كبيرة ، واعتذر كبيرهم لي اعتذاراً كبيراً .. وأخذ يفسر لي أن كثيرين من حثالة الناس يحضرون ، ويعيشون في الفندق فساداً .. ولم يعرف عليك الفتى المنوب .. لحضورك دون أمتعه آخر الليل فظنك واحد من اياهم .. ولم يكف عن الاعتذار .. وقال لي حسن بيه فهمي بحاله .. ده شرف كبير .. فحوقلت وتعوذت مما سيعود عليّ من هذا ، وترجع ريمة لعادتها القديمة .. زي حالي في «الايروبلدينج» «بمدريد» وأغرق في الرياء والنفخة الكدابة والزيف .. والتصنع .. والكلام الفارغ .

خيال في اليقظة والمنام :

استيقظت في الصباح المبكر .. وبدا اليوم مكفهراً .. قمت بمراسم وطقوس الصباح .. الاستحمام وغيره . وارتداء الملابس ، وتصفيف الشعر ، ثم جلست لأكتب رسائلي لمصر .. ولم أتمكن أن أكتب سطرأ واحداً ، لأنني شعرت بما سيكون فيها من رياء .. ولعنت اليوم الذي رأيت فيه «عزة» .. لأنني بت وخيالها وأريجها وصوتها تحتويني في منامي . وهاهي كذلك في يقظتي .. دخلت الفراش ثانية بملابسي .. وما لبثت أن استغرقت في نوم قلقي تملأه أحلام غريبة .. واستيقظت على رنين جرس التليفون وكان السائق ينتظر بالسيارة الفارهة .. وكانت الساعة العاشرة صباحاً ..

السبايا حق للمتصر

طلبت من فتحي السائق ، أن يأخذني لأشتري بعض لوازم الحلاقه والتزين ومنها «برليانتين» لأن شعري بعد أن حرم من المزين الاسباني ، الذي يعنى به .. هاش وصار كأنه هالة من الوبر حول رأسي ووجهي .. ولما كنت أخشى الحلاقين لخوفي من أن يعبثوا بفن «برتو» حلاقي الخاص في «ايردبلدينج» نويت ألا يلمسه أحد إلا «برتو» ،

عند رجوعي «مدريد»... أخذني «فتحي» إلى شارع مليء بالمتاجر والحوانيت الافرنجية..
أحدها يختص ببيع العطور والدهانات ومواد الزينة والتجميل .

رأيت بهذا المتجر أربع سيدات .. غير مقنعات أو محجبات ، احدهن تشتري
« روج » أي خضاب الشفاه الأحمر ، والثانية تشتري قلم حواجب لتزجيج حواجبها ..
وبدأت التي اشترت الروج أو الخضاب الأحمر تتطلع في المرأة معجبة بعينها .. وكان
صاحب المتجر يحملق في وجوههن حاملة واضحة ، كحاملة الجياح في القصاع .
اشتريت ما أريد في لحظة وجذبت «فتحي» خارجاً .. وسألته متجاهلاً كيف أن
هاتيك النسوة ، يفعلن هذا ويبين زينتهن ومفاتنهن لغير بعولتهن .. وناديت بالويل والثبور
وعظائم الأمور للفساد والفسق والفجور في « ليبيا » الذي لا يوجد مثله في بلاد مصر ..
فقال (رويدك أي سيدي .. ما هن الا لبنانيات وجزائريات وهن هنا في حكم الجوارى
غير الأحرار .. والجوارى لا عورة لهن ، وانهن في مستوى « السبايا » غير أننا لا نستعمل
فيهن حق « السبي » حتى لا نسيء إلى علاقتنا مع دولهن) .
حوقلت وتعوذت من هذا الترديد الذهني المريع ، الذي يستعمله الفسقة .. الفجرة..
مبرور الرذائل ..

الفصل الثاني عشر السكرائيل

مشاكل وأزمات

متاعب بين الرفاق والحبايب :

وصلنا الى المكتب ... وكنت أنتظر أن أرى «شكري» فإذا «بعزة» تأخذني فوراً لمكتبها وتقول لي أخبار سيئة ... وصلت «شكري» ، وهو في منتهى الاضطراب والانزعاج .. شعرت أن بالمكتب حركة غير عادية .. تليفونات برقيات .. كابات .. ولمحت «شكري» لحظة .. فرأيت في حالة قلق يحاول أن يخفيه .. ولم أحب أن أزيد متاعبي وقلقي بالتدخل .. فانسحبت الى حجرة الاجتماعات ، وقضيت الصباح بينها وبين مكتب «عزة» التي كانت في شغل شاغل عن مشاكلها الخاصة ، وغارقة في العمل المكثي تماماً ، شأن كل الأشخاص الذين يؤدون أعمالهم بأمانه وإخلاص .. ويفرقون بين مصلحة العمل ، وخصوصياتهم ، فزاد إعجابي بها .. وأفضت الي بين آونة عمل وأخرى أن في «بنغازي» متاعب عمالية ، وفي الوقت نفسه متاعب مالية ومصرفية ، وكذلك متاعب في العقود المبرمة مع «ليبيا» وكنت على علم بكثير منها .

رجل أعمال زميم الفعال :

هنا علمت أن ثمن النجاح في ميدان الأعمال المالية والتجارية ، عال جداً .. هذا القلق الذي ينتاب أهل الأشغال المالية ، ورجال الأعمال والذي لا يفتأ يندس في حياتهم بين وقت وآخر .. «شكري» مثلاً لا يستقر ، فيما بين بلاد الله خلق الله .. يرفل في الحخير ، ويطعم في أفخر المطاعم ، ويسكن أفخر الفنادق ، (ويبعزق الفلوس) يميناً ويساراً لا يهنأ حتى في خصوصياته مع زوجته وعشيقاته .

فهو دائم الأرجحة «والشعلقة» فيما بين التلكس ، والتليفون ، والبرقيات ، والشركات والمصارف ، والمصالح الرسمية ، والولائم المفتعلة ، والرشوة ، والمجلسه .. والمقامرة .. والمغامرة ، وأخيراً «عزة» .. «وفردوس» .. «وابنه» .. ، وزوجته الألمانية .. ثم لا أعلم عن مشاكل أخرى ولعلها إجرامية .

فكأنه يسير على حبل مشدود بينه وبين السقوط في الهاوية قيد شعره ... لهذا يموت .

رجال الأعمال الكبار ناقصين في العمر .. ولا يأكلون زيادة عن الناس ولا يتمتعون بالنوم مثل الناس ...

اشتدي يا أزمة تنفرجي :

لا أدري ، ما قرره «شكري» .. وتباعدت عن كل هذه المشاكل ، وانزويت في حجرة الاجتماعات ، شغلت نفسي بقراءة قصة من قصص «أجاثا كريستي» ... وبينما أنا مستغرق في القراءة شعرت . بيد تتلمس شعري . وبأنفاس عطرة تهب علي .. فالتفت لأرى «عزة» وعلى فيها ابتسامه عذبه ، فاجأتني بقبلة على شفتي ، وقالت (اشتدي يا أزمة تنفرجي كل شيء على ما يرام .. وأنت معزوم على غدوة في كازينو عالبحر ، ياللا) ولا أدري ما الذي حدث ... غير أن تهلل وجه «عزة» وابتسامه «شكري» العريضه والعرومة كانت كلها دلائل على مرور العاصفة بسلام .:

الغزول عدو الغزول :

جلست مع «شكري» و«عزة» في الكازينو ، ننتظر المدعوين ، الذين توافدوا وكانوا لفيلاً من عليّة القوم مدير مصرف من أكبر مصارف مصر ، وآخر مدير مصرف من أكبر مصارف ليبيا وواحد من كبار موظفي الدولة في «ليبيا» وأحد كبار رجال سفاراتنا .. كل يرافق زوجته ، اجتمعنا وكنت كالمعتاد المحور الذي يدور حوله الاجتماع .. وقد نثرت البهجة والسرور بالهزر .. وقص ما يضحك من ذكرياتي في سفريات مع فرقة رضا .. انصرفنا في النهاية .. وما أن وصلنا المنزل «أنا» و«شكري» و«عزة» حتى عاودت الكتابة «شكري» واستأذن في الذهاب إلى شقته ، واستأذنت في الذهاب إلى الفندق وما أن تركنا «شكري» حتى بدأت «عزة» تحاول استبقائي .. ولو أنني كنت أتحرق للجلوس منفرداً معهما .. ليل أن «يحيى» كان بطل علينا من فوق السلم ، وحياتي .. فانصرفت ألعنه من كل قلبي .. لأني كنت أود أن أعرف تفاصيل ما جرى ، ولا بأس من قبلة أو حضنة .. تزيل الهم وتمحي الغم وتدخل السرور على القلب المقهور .

بين الألفاظ الغربية ومرادفاتها العربية :

دخلت حجرتي الساعة السابعة .. يا ويلتي .. إن نمت مبكراً .. فسوف أستيقظ في منتصف الليل .. وسيلازمني السهاد الملعون .. فنويت أن أخرج لأتجول حول الفندق وسوف لا أحاول الابتعاد ، حتى لا أضل الطريق ، وأسأل المارة .. فأتعرض لما لا يحمد عقباه .. بعد تجربتي عند أول استقبال لي في الفندق ... «واللييون» جازاهم

الله كل خير .. متعصبون للغة العربية جداً .. ويريدون أن يتخلصوا بالذوق او بالعافية ولو حتى بضرب « الصرمة » من رطانة الأعاجم في لغتنا العربية الجميلة .. ومثال ذلك أسماء مختلف المصالح والوزارات والأجهزة ... فكلها عربي مبتكر غير أن بالألفاظ فجاجة ، وتنعدم فيها الرقة والجرس الحسن .. ولكنني أعترف بجميلهم وأشكر الله حميتهم .

جولة في المتاجر

الافتراء على السكر من المنكر :

خرجت متجهاً نحو شارع متعامد على شارع الفندق.. يتعالى متصاعداً فسرت فيه .. ولم تمض دقيقتان ، حتى رأيت على جانبي الطريق حوانيت شرقية .. «بلدي» تماثل بالضبط حوانيت البقالين في شوارع وحارات القاهرة الوطنية الشعبية ... ولا تختلف عنها من ناحية التكدس والضيق وشكل وهيئة الباعة ، الا في كونها أكثر تكدساً وأضيق «وأنيلاً» .. دخلت أحدها لا تعرف على تصرفات البائعين ، ونوع البضاعة ومستوى الأسعار .. واشترت «شايًا وكاكاو ولبن نستله» .. ناوياً إهدائها «لفتحي» ..

ولما سألت البائع عن السكر انطلق «كالبرند» أي الطلبة بالروسية.... قائلاً (إنه لا يبيع هذا الصنف من البضاعة سيئة الطالع .. الكاسدة) وقص علي قصصاً عن السكر .. واللعة التي تنصب على بيعائه - فأسرعت بالخروج ، خوفاً من أن يكون هذا الكلام مما يؤدي الى حديث تلزم له إجابات ، ربما يعتبرها هذا البائع قذفاً ، وتكون النتيجة ما لا تحمد عقباه .

تكدس البضائع سجية البائع :

خرجت مسرعاً ومررت بعدد آخر من الدكاكين البلدية .. وكلها تمتاز بالتكدس البضائعي ، التكومي ، الخرجي ، القففي .. المقطفي .. الزكائي والشوالي . والصرري .. وغير ذلك مما هو معتاد في الأرياف ، لغياب الصناديق المكعبة والعلب الهندسية المستوية الشكل .. غير أنه هنا وهناك محاولات للرص والترتيب ، الا أنها محاولات غشيمة عبيطة «برؤ عتب» . فرأيت المعلبات من كافة الأنواع ، والصوابين والعطور ، العلب (البكتات) المذهبة المزركشة ، التي تحتوي الجوارب الفساخرة . والسرادين ، والنواجراوات ، وعلب الكافيار ، مخلوطة مع البصل ، والقوطة ولا بأس من برطمان طرشي بلدي ، مكشوف الغطاء ، أما المقشاش والمماسح ، فلها مكان مفضل بين هذه الأكداس من المعلبات .. فحوقلت وتعوذت ، وخرجت من هذه «الدكانات» لا ألوي

على شيء . خوفاً من انهيار كوم أو تل من هذه الأكوام التي لا بد لها أن تتساقط إذا كانت مراكز الثقل وقوانين الجاذبية . التي درسناها علمياً صحيحة .. وكذلك ما عساه يتولد من جهود وضغوط إثر التراكم والتكاوم والتتال والتخالط هذا غير عزوم الالتواء ، وعزوم اللي . وعزوم الانحناء . وهذه كلها ان كنت جاهلها هي عناصر علم الميكانيكا الذي يكثر الرسوب فيه في البلاد العربية ..

النسوة والأطفال وغريب الأفعال :

توجهت الى نوع آخر من الحوانيت .. واقتربت من حانوت رأبته من بعيد ، وحسبته مخزناً للزكائب . فإذا هو متجر لفاخر الثياب .. تكدست فيه « البلوفرات » ، « والفراوات » ، والمعاطف والقمصان الافرنجي « النايلون » . في أكوام كأنها أكوام الغسيل الوسخ ينتظر الغسالة ..

بهذا المكان حشد من النسوة ، من المحجبات وغير المحجبات ، معهن أطفال يعيشون في المتجر فساداً .. بالصباح والجري وراء بعضهم البعض ، يلعبون « الاستغمايه » ولقد أجاب طفل منهم نداء الطبيعة ، وكان من غير لباس فساحت ، وتغلغلت وتسييت في قنوات تحت الارائك ، وتسرب قليل منها تحت أكوام القماش .. ويروح ويحيي بين هؤلاء جميعاً فتى قدر الملابس . لم يغسل وجهه من شهر على الأقل ، يحمل أكداساً من الملابس ، ينقلها من كومة لأخرى .. ولا أدري لهذا سبباً ، سقطت كومة من هذه الملابس على ما تركه الطفل .. فلم يبال الصبي ورفعها إلى الكوم الكبير واكتفى بدهكها .. وفرشها على ما لوئته ليخفي معالمها ، فلا تظهر ولو قليلاً .. وبهذا بسطها على هذه الملابس (وكانت صوفية فاخرة) . طبقة ووضعها لتترنخ أو تتخمر على مهلها في هذه الكومة .. فلم أتمالك إلا الحوقلة والتعوذة وقلت في سري لك في ذلك حكم ، تعطي (الحلق لي بلا ودان) .

عسيلات الثمرات تسيل على الخضروات :

خرجت من هذا المتجر .. المنجس .. منشئ الميكروبات .. لانفراج على خصري .. أي بائع خضر وفاكهة ملاصق له .. فإذا بأكوام الصناديق الكرتون الفارغة تسد المدخل والفواكه النادرة التي لا توجد في غالب بلاد الأرض قد أخرجت من صناديق عبواتها الفاخرة حيث لكل ثمرة مبيت حتى لا تتعطب أو تنفصص أو ينجر عصيرها ، فيتجمع عليه النمل والذباب والصراصير ، وأولاد عمها الهوام الأخرى .. من المواغش .

أخرجها هذا الخضري الكريم ، ووضعها في أكوام فيما يشبه المشنات ، نخر عسيلاتهما فتتلوث به الثمرات الأخرى .. فانزعجت وانزعرت ، وسرت نحو اليمين فاذا بتاجر يبيع الخرداوات كالصيني والجرادل والمقشات والمماسح والفرش .. ولا بأس من بعض المأكولات . فهالني ما رأيت معلبات المربى . وعلب السردين واللحوم والجبن مخلطة بعلب فتاك الصراصير ، والبرنيقات أي الورنيشات غير الأرز في كيس يجاور كيس «البياجون» وهو مبيد سام للحشرات . ولم أطق أن أستزيد من هذا الكرب .. ورجعت الى الفندق أفكر فيما آل اليه قومنا العرب .. وكيف أن أول ما يلزم أن نعلمه لأولادنا هو أبسط قواعد الحياة المدنية .. التي يغيب معناها ومبناها والفائدة منها عن أذهان غالبية أهلنا .. فيا ويلتنا من جهلنا بقواعد التصنيف والتبويب وأصول تجميع وتناول ومعالجة الأشياء .

الأطباء وأنا في لقاء هنا :

وصلت للفندق ، فقابلني صدفة على الباب سفير لنا كان صديقنا من باريس ، ومعه شاب .. عندما رأيته اندفع نحوي هاشاً باشاً .. أستاذي أستاذي .. وكان من طلبتي المهندسين الذين يعملون مع المهندس «ممتاز» أحد طلبتي التاجحين جداً ، ويعمل في التفتيش الهندسي العالمي .. وأخذ هذا الشاب يعدد مناقبي .. وبعد أن تمتعت مع ابني هذا برحلة في الماضي معه ، بحدِيثه الطلي ، انجذبت لأصعد الى شقتي ، فاذا برهط من الناس ، يقف ليحيني ، وكانوا مجموعة من كبار أطبائنا .. «علي المفتي» «فايز منصور» وغيرهما من كبار الأطباء المصريين .. فبادلتهم التحية وكانوا جميعاً يسألون عن صحة «فريدة» التي كانت متوعدة في ذلك الوقت وقال الدكتور «علي المفتي» إنها زارته مرتين وهو يأمل خيراً في شفائها .

بين السروال واللباس سوء فهم واللباس :

صعدت الى غرفتي .. خلعت ملابسني هذه المرة لأوي الى فراشي ، وخيال «عزة» يحوم حولي .. فقررت أن أشغل نفسي بشيء ، حتى لا يستحوذ على خيالي طيف «عزة» ويحجب عني سوية الصواب ، وقمت بغسل القميص النايلون والفانلا «واللباس» أي السروال .

(نزهة فيلولوجية)

ما بين اللباس والسروال وطيب المقال :

السروال له قصة وتاريخ .. مدلوله يسمى «اللباس» في القاهرة وفي غيرها السروال أو السراويل ، وارتداؤه من التقاليد التي جاءت الى العرب من جيرانهم الفرس والأتراك .. ومعروف أن طبيعة العربي والبدوي بصورة خاصة . تختلف تمام الاختلاف عن طبيعة الفارسي . أو التركي أو الرومي ، كل حسب بيئته التي يعيش فيها . فالعربي بيئته قاسية . للحر القائظ فيها في معظم أشهر السنة . أو عشيته في الصحراء .

لذا فهو يلبس الملابس الفضفاضة الواسعة .. كالجلابية والقميص والصديري والسترة والدميري والأخير يشبه الصديري .. والقلنسوة للرأس ، ان لم تكن عمامة والبردة وهي سترة واسعة ، والإزار وهو يشبه « الجونولة » أو « الحلب » والوزرة وهي شبيهة بالإزار ولكنها أقصر منه .. وغير ذلك من أنواع الملابس .. وهي في هيئتها ملائمة للتغلب على مشاق الحياة اليومية .. فثلاً وسيلة التنقل العربية الشائعة هي الناقة أو الجمل أما الجنود والمحاربون معظمهم مشاة سوى قلة من الخيالة لا يمكن القياس عليها

أما الفرس أو الأتراك أو الأكراد جيران العرب فبيئتهم قارصة البرودة . لذا يلبسون السروال لأنه أكثر دفئاً .. وسيلة النقل في بلادهم ، الدواب كالبغال والحمير .. وكل دابة تمتطى بسبل الرجلين على جانبيها يصعب على من يلبس الجلابية أن يمتطيتها ، على العكس . في حالة ركوب الجمل .. إذ يقرص الممتطي فوق هامة ظهره ، وعندما شاهد العرب السروال أو اللباس عند جيرانهم ، قلدهم وأخذوا منهم ذلك ضمن ما أخذوا من مظاهر حضارة جيرانهم . والمعروف أن الشيء المكتسب من شعب أجنبي ، لا يطبقه الناس كلهم دفعة واحدة .. بل يبدأ به بعضهم .. ثم يحذو حذوهم الآخرون لو شعروا بمنفعة . لذلك فإن العرب كانوا يتندرون على من لبس سروالاً تجت ملابسه ، فيقال عنه أنه ارتدى جراب الفسو والفسو الريح الذي يخرج من الانسان والعياذ بالله .. وما زالت هذه التسمية تطلق في كثير من أرجاء البادية العربية ، وحتى في بعض المدن ، كما وأن من يرتدي « البنطلون » في أرجاء متعددة من الوطن العربي

كالسعودية والامارات العربية يقول عنه مواطنو البلد إنه مشروح أي مقطوع الى نصفين .
 وكلمة «سروال» لفظة فارسية أصلاً ، لها المعنى نفسه في لغة الأكراد والأتراك
 واللفظة مكونة من مقطعين «زير» (الزاي منقوطة بثلاث نقط .. وهي حرف أعجمي
 صوته فيما بين الزاي والشين ولا وجود له في العربية يعني الأسفل) «وآل» تعني صاحب
 أو يخصه أو بالعامية المصرية «بتاع» ... بمعنى «الزير» يخصه ، وقد بدل حرف الزاي
 المنقوطة بثلاث نقط الى «سين» عند البعض فيقال «سروال» والى «شين» فيقال
 «شروال» وما يقال على السروال يقال عن البشطمال - فالبشطمال كلمة فارسية - تعني
 غطاء الظهر أو كسوة الظهر - غير أن هذا الاسم أصبح الآن اصطلاحاً للوزرة التي تلف
 حول العورة .. مثل «الجونوللا» واللفظ الفارسي يتكون من مقطعين الأول بشت بكسر
 الباء وهي باء مضخمة .. «وآل» ما قلناه سابقاً أي غطاء الظهر .. أو الكسوة الخاصة
 بالظهر . أو (بتاعة الظهر) .

وهكذا احتار الناس فيما بين «السروال» الفارسية ، واللباس العربية ، والأخير
 معناه كل ما يلبس يعني «الهدوم» كلها . ولعل شاعرية القاهريين قد رأت أن أهمية
 السروال وعلاقته بمناعم الجسد .. جعلته أهم ما في الملابس كلها من قطع وله أهميتها
 جميعاً .. لأن العربي لا يتم الا بخلعه لهذا أطلقوا عليه اسم اللباس .. ولخلعه معان أخرى
 لا يصح أن تخطر على بال المذهب من الناس .. وعادة لا يصح رؤية مساه منشوراً
 للتجفيف ، على حبال الشبايك كما في حالة جارقي في القاهرة .. أمام نافذة غرفتي
 في الزمالك اذ أرى عدداً منه بألوان وأشكال توحي إلي ما لا تحمد عقباه . ويسميه
 الفرنجة «كيلوت» ويسميه الانجليز «نكر» (بكسر النون وفتح الكاف وسكون الراء)
 والمهذبون والمهذبات منهم يسمونه «أنديز» . وبعض الغلاة من المتزمتين يطلقون عليه
 «اللي ما يتسمى» .. أما القميص فصار «شميز» بالانجليزية وعند الفرنجة «شميزته»
 أي القميص الصغير .. ويسمى الانجليز البنطلون «فلانيل» والبنطلون كلمة اسبانية
 «والجواني» طلبانية .. ويحيرني أن يسميه المعرب قفازاً وهو لا يقفز كما هو معروف
 وأفضل أن أسميه أنا الكفوف على وزن الشفوف .

وهكذا سرحت في هذه الحديقة الجميلة حديقة «الفيلولوجي» هوايتي المفضلة .. وبعد
 أن انتهت من نشر هذه اللبوسات بعد غسلها .. وبت أحلم بأنني أكسو جسد عزة
 بالملابس التي أفصلها وأخيطها بيدي .. ولم يجدني شيئاً انغماسي في الفيلولوجي أي علم
 الكلمة .. بل انتهى المطاف الى «عزة» هذه الساحرة الفاتنة ..

الفصل الثالث عشر جمست في ليبيا

عجائب وغرائب

شكري يعرف من أين تؤكل الكتف :

في اليوم التالي ، انشغلت مع «شكري» و «يحيى» و «عزة» كثيراً في مجالات العمل ، ورسمت مع «شكري» خطط العمل في «مدريد» وكذلك علاقات المكتب باتحاد الصناعات «بمدريد» «سبركوبي» مع مجموعات «أفانجوا» «واراستاتا» و «فاجورا» غيرها وكنت بالنسبة لهذه الأعمال عارفاً بالتفاصيل إذ كلها عبارة عن تعاقد من الباطن لإنهاء أعمال إنشائية وهندسية لمصانع جديدة وعمليات مشابهة ، وكانت ضخمة أستحق على ما قمت فيها من أعمال أكثر مما أنفقه علي شكري لذلك ازداد شعوري بالاستقلال ، وأحسست أن «شكري» كان يستفيد ممي فنياً وهندسياً . وفوق ذلك كان يستغل مركزي ، وسمعتي وتاريخي ، ثم بعد ذلك يورطني هو «وماريانو» في أعمال مريبة مثل حقائق سرية ، وأخيراً يزج بي في مشاكل خصوصية جنسية عاطفية غرامية غير شرعية .. وكنت أظن طول الوقت أن له فضلاً علي .. وشعرت لأول مرة بغضب نحوه .. ولعل هذه الأفكار أوهام ولدتها علاقتي «بعزة» التي استولت علي لبي وانحرف ضميري بها . وأنا الرجل المجرب الناضج فيا ويلتي . .

وكان عندنا اليوم ضيف .. يعمل مع «شكري» . وكان من تلاميذي ، فكاد يطير فرحاً عندما تقابلنا ، وكرر الصيغة التي أسمعها من كل مهندس تخرج علي يدي .. مكرماً لي متذكراً تفاصيل استاذيتي عليه كان من الذين عاصروا سكنائي بالكلية مع زوجتي ونديدة وفريدة . ذكرني بكلبنا (روفر) ونسناسنا (سعد) .. اللهم ارحمني من الغرور والاثرة . أظن أن المهندسين لن يزالوا بي حتى يدفنوني في غرور أعوذ بالله منهم .

تناولنا غداء «زينب» الدسم ، وأمضينا بعد الظهر في عمل مستمر مضمن .. ولولا «عزة» وابتمامها الحلوة ، والجن تونك .. اللي هو نص منكر بس .. لكنك طقيت .. ولم نتبادل أنا و«عزة» سوى النظرات .

هز المياه الشوق ، فجرت من تحت الى فوق :

استيقظت في اليوم التالي الساعة التاسعة .. وحاولت أن أستعمل «الحمام» وهذا اللفظ خاطئ لغوياً فهو في رأيي يلزم أن يكون «المستحم» وهو أسم مكان من الفعل « استحم » .. أي طلب (الحمي) أي الاغتسال بالماء (الحامي) .. أما (الحمام) على وزن فعَّال بتشديد العين فهو اسم يدل على صاحب مهنة كالنجار .. والحداد .. على ذلك الحمام ، هو من يكثر ويداوم الاستحمام ، وهكذا يكون « الحمام » هو من كانت صناعته الاستحمام وطلب الدفء والاعتسال بالماء الحامي أو الساخن ، ليزيل عنه الأوساخ والجلخ فهو ، إذن شتيمة قبيحة .. لأنه فيه استدامة وتكرار لعملية الاستحمام أي إزالة الأوساخ والجلخ الدائم .. والعياذ بالله .

ولم أستطع استعمال هذا المستحم لتساقط المياه من سقفه كأنها مطر .. فاستغثت بالخدم ... وعندما حضر جمع منهم وتعجبوا كثيراً من هذا الأمر العجيب .. وعادوا ثم رجعوا بجماعة من الفنين ، الذين انطلقوا وأحضروا «سباكاً» يلبس عمامة كبيرة بيده مفتاح - صواميل عظيم القدر .. بسمل ثم استعاذ من الشيطان الرجيم ، ثم انصرف ورجع بشاب يلبس الملابس الأوربية ولكنها كانت «مشككة» عليه .. فجعل هذا يحك في فروة رأسه الملبدة حكاً شديداً . فبعدت عنه لخوفي من الجرب أو القمل .. ولم يلبث حتى أخذ يصيح بصوت جهوري قائلاً (إن هذا أمر يجب التحقيق فيه) .. وسألني كيف يمكن أن يتشعبط الانسان ويثقب المواسير التي في سقف هذا المستحم .. والتفت محملاً في وجهي وقال إن شخصاً ما في أثناء الليل البهيم ، تشعلق وتشعبط وتشبث في شيء لا يعرفه ، ثم استحضر عدداً ومثاقيب وماكينات ، ثقب بها المواسير .. والخزانات .. وأخذ يرمقني بنظرات اتهام واضحات .. وحاولت أن أوضح أنه من المعقول أن يسأل من يشغل الغرفة العليا فوقي .. ولعله نسي صنبوراً من صنابير المياه مفتوحاً .. أو لعله دخل « البانيو » أي حوض الاستحمام أي « الميضة الخوجائي » وهي مليانة ، ففاض الماء وكانت البالوعة مسدودة أو لعل المواسير قد تآكلت ، أو غير ذلك من الأسباب وهي أبسط الأسباب .. وأسهل من أن يتشعلق رجل ويلبد كالبرص في السقف ، يأخذ في تثقيب المواسير .. ولكن هذا الرجل لم يتنازل عن رأيه وقال لو كان ساكن الغرفة العليا هو الجاني .. لصعد الماء إلى أعلى ولم يتساقط إلى أسفل .. فلقد تساقط في اتجاه الثقب الذي ثقبه المجرم الأثيم ، الذي لا بد أن الشرطة سوف تقبض عليه بعد أن أكتب تقرير الفني ثم انطلق يسير وراءه المجتمعون .

في المصعد محبوسون مع قردة وحيزبون (بكسر القاف وفتح الراء) :

لعب الفار في عبي .. وخفت أن يكون منطق الناس في هذه البلاد كمنطق هذا الفتى .. وأسرعت مبتعداً .. وأخذت أتصور أن في مثل هذا الفندق ، لا بد أن يحدث فيه ديب ، أو غيره مما كان يحدث في خانات القرون الوسطى ، مما قرأته في كتاب ألف ليلة وليلة ، من غرائب الخانات والديب فيها .

وعندما اجتزت الممر .. ووصلت إلى مهبط المصاعد .. استحضرت واحداً منها ، حضر ووجدته فارغاً .. فدخلت فيه .. وفي أثناء هبوطه أوقف بالدور الثالث .. وفتح الباب ، فهجم عليه خمسة فتیان من فتية الفندق .. بينهم سيدة سمكة ، في حجم خرتيت ، يكاد صدرها يملأ زكية كبيرة .. وحشروا أنفسهم في المصعد .. وهبط المصعد حتى وصل الى القاع ، ورفض الباب الأتوماتي أن يفتح فصاحت الأنثى عفواً هذه الذكرة صياحاً عظيماً طالبة الخروج .. وعبثاً حاول الفتية فتح الباب ، وإسكاتها ولكنها أخذت تحبب خطباً عالياً متوالياً ممزوجاً بأصوات ، يها لمن يسمعها أن في المصعد جريمة قتل ترتكب ، أو عذراء تغتصب . وبعد ساعة زمن ، كادت روحي تزهق من رائحة هذه المرأة وأذناي تصمآن من صراخها المتوالي ، حضر ميكانيكي لا أظن يمت للميكانيكية بصلة ، وأخذ يبق الباب بالمطارق والأزاميل والأجنات . ولم أنبس طوال الوقت ببنت شفة ، خوفاً من أن اتهم بتخريب المصعد ، وأنا الذي كنت وحيداً فيه قبل أن يدخله هؤلاء الفتية . وبعد خبط ، ورزع ، ودق ، ونشر ، ونقر ، وقص .. وقعت درفة الباب الى الداخل على الفتية المحشورين داخل «الكابينة» فأصاب المرأة التي صوتت واستغاثت .. وبالجهد انبثقت من بين هؤلاء الناس لأرى جمعاً من النزلاء يتفرجون علينا كأننا كأننا قردة نخرج من أقفاص سيرك .

اعتذر لي كثيراً رئيس الفندق .. عندما أخبرته عما حدث في المستحم وعن منطق الرجل الذي رسم نفسه مهندساً .. فاستعاذ بالله .. وقال «نعمل ايه .. البلد بتاعتنا عايزة تعليم ووعي في ، واحنا بنتكل على الله وعلى مصر .. لننشل هذا البلد من هوة الجهل .. وعلمت أن هذا الرجل لبي درس بمصر واصبح مدين لها بالفضل .

التليفون ذو الورورة الغريبة المتكررة :

جلست أنتظر السيارة .. لتقلني الى المكتب .. ولما طال انتظاري أردت أن أستعمل التليفون .. أي الهاتف لأعلم سبب تأخر «فتحي» عن الحضور .

وهكذا دخلت في مشكلة استعمال التليفون .. وهو جهاز لا يفترق عن أجهزة مصر في شيء إلا أنه يور بالعكس فلا تعلم الفرق بين ور المشغول وور الجرس .. وما معاني هذه الوراير التي تتخالف .. فمنها الرفيع ، ومنها السميكة ، ومنها المتقطع ، ومنها المستمر .. ولم أستطع أن أستعمله .. فاستعنت بشاب ليبي لطيف فحاول تعليمي استعماله ، فلم أفهم منه شيئاً ، فارتعبت جداً خوفاً من أن أكون قد تجهلت وتغييت ، ونقص الذكاء والتفهم مني .. ولما عجزت عن الاتصال استأجرت تاكسي وانجهت به الى المكتب .

الحية والعقرب والترانثلا :

أوصلني التاكسي إلى المكتب ، فوجدت « عزة » تكاد تنفجر من الغيظ ، والغضب باد في كل حركة من حركاتها .. ولكنها ابتسمت برقة في وجهي ، وأشاحت بوجهها عني .. ففضلت أن أبتعد عن هذا الجو ، الذي لا أعلم سبباً لا كفهرايه ... ودخلت على « شكري » فوجدته منكباً على أوراق يتفحصها .. وبعد تحية الصباح قام وأغلق الباب علينا وقال (« عزة » راح تجنني .. ليه يا حسن بك ما انتش قاعد معانا هنا .. دا أنت منعت بلاوي كثير عني الأيام اللي قعدناها مع بعض ..) وبعد برهة صمت .. قلت له (قوللي الحقيقة : هل انت بتحب « عزة » وهي بتحبك ؟) فانتفض كأن ثعباناً عضه ونظر إلي نظرة الفاحص .. وقاللي (أبداً .. ده كل الحكاية أنا عايز أخلص منها بأقل الخسائر .. دي يمكنها مخرب بيتي ده أنا بكرهها من عمايلها .. أنا كنت فاكر أنني بحبها ، هي لا تحب ولا تتحب .. دي حيه .. عقربة ترانثلا ..) ثم قال .. (النهار ده الصبح لمت عفشها وعازية تسبب البيت) قلت (حاتروح فين ؟) قال (ألف واحد ابن قح ... يأخذها ... في واحد بيحرجم عليها .. لو راحتله علي السلام ...) .

فسألته (ما الذي في خاطره نحوها .. وما الذي ينوي أن يفعله) قال لي (إنه مستعد أن يهبي لها شقة في مصر ، فاخرة ، باسمها ويشترى لها سيارة .. ويعطيها مبلغاً لأس به .. على شرط أن تتركه وشأنه ، ولا تحاول أن تؤذيه .. ولكن كيف يكون ذلك ؟ وكل أسرار أعمالي عندها وأوراق ومستندات توديني في داهيه .. وتصبر هي على الزواج مني) .. صمت برهة ثم قال لي (إيه رأيك ؟) فقلت له (سيني أفكر شويه) . خفت أن تكون هذه مكيدة ليعرف مني مدى علاقتي بها .. (نتكلم في الموضوع بكره .. سأحاول اقناعها بعدم ترك المنزل) . وخرجت لأقابلها .. وعرفت أن « شكري » و « عزة » تشاجراً في أثناء الليل ولم يتفقا .. فهددته بالخروج من المنزل ..

لما أشوف آخرتها معاه :

جلست مع «عزة» التي كانت قد أغلقت مكتبها على نفسها ، وأخذت تبكي ..
فكفكت دموعها .. وقلت لها («شكري» قاللي كلام عليك كثر يهكم .. عايز
أقولو لك .. بس بعد ما تهدي شوية .. علشان خاطري بلاش تسيبي البيت علشان
خاطري) .. فقالت (طيب يا حسن .. لما أشوف آخرتها معاه ..) وكنت أريد أن
أخرج بالسيارة لأتسوق .. فنادت «فتحي» وخرجت أنا معه بالسيارة .. وتركها .

خفايا الأمور وراء العطور

بائعة البرفان ذات القدر الفتان :

أخذني فتحي الى الشارع الرئيسي .. الذي فيه المتاجر الأوربية التي لا تختلف أبداً عن المتاجر في شارع سليمان باشا وشارع عماد الدين . وكنت أود أن أشتري قمصان نايلون ، حتى يمكنني تغييرها دون كيئها ، وكان الشارع مليئاً بمحلات تستعرض بضائع جميلة ، دخلت متجر عطور ، البائعة فيه فتاة جميلة جداً ، وفي الغالب كانت مصرية لأن الدم حن .. وسألتها عن «برفان» جيد وقلت إنها لزوجتي الجميلة جداً .. فصاح «فتحي» قائلاً حاسي ده لأم فريده فهمي «وده أبوها» قهقهة وجهها ودهشت وبشت ، وأخذت تتراقص وتعرض علي أنواعاً أنا جاهل فيها جداً .. وقلت لها «اختاري لي أغلاها» واختارت برفان اسمه «فام» بعد أن حذرته من الروائح الشرقية اللي مالیه مصر «فضحكت وقالت إن دي آخر موضه» .. والواقع الحقيقي أن كل عطر أو برفان له شخصية . يجب أن تتوافق مع شخصية المرأة . ولا يصح أن تستعمل أي عطر ما ، بل عليها أن تبحث عما يناسب لونها وهيئتها ورائحة جلدها .. ولكني أردت كالعادة أن أتندر .

الجنس في العطور سر مستور :

ثم قلت لها أريد برفان رجالي يتناسب مع هيئتي .. فضحكت وقالت (حا اختارك حاجة تمام ، تخليك بمب ، ويرجعك شبابك مع الستات) دهشت لجرأتها في مثل هذا الموضوع الجنسي ..

وهنا زجرتها زجرة لطيفة ببسمة .. ولم أقل لها طبعاً يا قليلة الحياء ، يا مزبلحة ولكني كدت أقول لها «خلي مرجعات الشباب لابيكي ولاخيكي ولابن عمك ولخطييك أو لزوجك يارفيقة الضعفاء .. يا عشيقة أشباه الرجال ولا رجال .. ياللي واخده على شباب الأيام دي يا جاهله يا ماهله» . وكانت في أثناء تأملي فيها وترديد ما ذكرت في ذهني

تنظر إلي وتتفحصني من خلال أهدابها الطوال «ولعلها رموش مزيفة» وجفونها المجملدة «بالملاشيت» .. نظرات نخر أنوثة .. ودعوة الى ما لا يحمد عقباه .

ألا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره بما امتاز به المشيب

ولست أدري لماذا عندما كسا البياض هامتي ، وخضب الشيب شاربي .. وتجعد أديم جيبني وهدأ بريق عيني .. ونعم هدير صوتي .. وقلت سرعة حركاتي وزادت تأملاتي .. وعمقت أفكاري .. ونضجت مشاعري .. وترهف حسي .. أحس كأن الإناث صغاراً وكباراً يكدن يלתهمني التهاماً .. ولا أنكر أنني كنت في صباي وشبابي أنهم بالوسامة وكنت مثلاً للشباب الرياضي .. ولكني ما كنت أحظى بعشر معشار ما أحظى به الآن من لفتات الإناث .. في صباي كان تخيري وإعجابي بالجمال غير دقيق والآن أدقق وأحقق ولا يعجبني الا الجميل حقاً ..

وأحضرت الفتاة لي برفان أو كلونيا لا أعرف عنها شيئاً وقالت (دي عظيمة خالص) فقلت (والله وبالله وتالله لو لم تعجب فريدة لأزعل منك ..) وانصرفت مع « فنحي » لا ألوي على شيء لئلا نجرنا هذه الفتاة المداعبة الى ما لا تحمد عقباه . وخرجت على متجر يبيع المسجلات واشترت ما أرغب وكذلك قمصاناً لا تحتاج إلى كي أو تسوية بعد الغسيل وتسمى «درب دراى» (بكسر الدال في الكلمة الأولى وكسر الدال وفتح الراء في الثانية) .

سهرة ساهرة بالحكايات عامرة :

عندما رجعت الى المكتب أخبرتني «عزة» (أن عندنا سهرة في شقة «شكري» عملها علشان خاطرك لأن بعض الناس عايزين يقعدوا معاك ، وأنا علشان خاطر كده ما سبتش البيت علشان خاطر عيونك يا نور عنيه من جوا) . (الله .. الله .. يا ست «عزة» يا خوفي من الكلام ده «قلت هذا في سري طبعاً») .

في تمام الساعة التاسعة والنصف ، توافد المدعوون من رجال الأعمال والمصارف والسفارات . وتعارفنا ، وكانت المائدة قد أعدها مطعم من المطاعم الكبيرة «بطرابلس» على أحسن ما يكون .

الجنس والرجولة أمر في غاية الخطورة :

تبادلنا أطراف الحديث .. الذي بدأ بأني خرجت أصلاً لشراء قمصان فرجعت

وقد اشتريت عطوراً «برفاناً» . ودار الكلام طبعاً حول ما دار بيني وبين بائعة البارفان ، فاتضح أن جميع من في «طرابلس» يعرفون هذه الفتاة .. ويتعللون بشراء البرفانات لرؤية عينيها .. والتمتع بالحديث اليها .. وأن حديثها دائماً «حراق» مثير .. فبدأت أحكي قصتها معي ، وكيف أنها تستحق أن «يندب في عينا ميت رصاصة» فانها على صغر سنها تعرف الروائح التي تعالج الهبوط الجنسي .. وعرجنا في هذا الزقاق من الكلام الملوث برائحة الجنس والشهوة . وكانت كلها قصص ونوادير حول عجز الرجولة .. وأدويته وعلاجاته ، وكيف أن شباب اليوم شيوخ في أجساد شباب ، وأنه كلما كان الشاب شيخاً في مجال الجنس كثر إيجابه . وكلما كان قوياً قل إيجابه .. بمعنى أن الضعاف جنسياً نسلهم كثير .. ولاحظت أن «عزة» تنظر الى «شكري» وتبتسم كلما ذكر العجز الجنسي .. ثم تنظر الي فيكاد «شكري» يذوب في كرسيه ، وأكاد أموت من الخجل .. لئلا يشعر «شكري» أنني عرفت سره هذا .. وخشيت أن يتكهرب الجو .. وخاصة أنني شعرت أن «عزة» سوف لا تنفك عن أن تغيظ «شكري» أمام هذا الحشد من الناس .

براءة الوحوش

أناكلت نية والا مطبوخة :

فوجهت الحديث ، الى الأسفار وما فيها من عجائب ، وقال قنصل كان من الضيوف ، إنه عندما كان في «سيراليون» .. حدثت معه حادثة غريبة :

ذات مرة من مرات جولاته الدبلوماسية بإفريقيا .. أتاه ذات مساء مظلم ، سكرتير السفارة هناك . وهو في حالة رعب عظيم وقص عليه . كيف أنه في أثناء عودته إلى السفارة وكان يقود سيارة كبيرة جديدة .. ولم يتمكن لسبب ما ، من إضاءة مصابيحها .. وسار بها في الظلام . وشعر أنه دهم إنساناً كان نائماً في عرض الطريق .. فلما وقف ليتحقق مما حدث ، وجد جسداً بشرياً بلا حراك انبثق منه دم كثير ، فعاد بسيارته هارباً الى السفارة .. ولكن ضميره أنه جداً ، وقرر أن يذهب الى القنصل لتسليم نفسه للشرطة .. وعبثاً حاول القنصل تهديته .. وأرسله الى بيته .. ولكن زوجة السكرتير اتصلت به تليفونياً وطلبت منه الحضور ، لأن زوجها في حالة عصبية لا تطاق ولن يستريح الا بعد أن يسلم نفسه للشرطة ... وعندما توجهوا لمركز الشرطة .. ثم توجهوا الى مكان الحادثة مع الشرطة لم يجدوا سوى بقعة كبيرة من الدم ، دون أي أثر آخر .. فقد اختفت الجثة ... وعندئذ قال رئيس الشرطة ببساطة ، ان الجثة قد أكلت ولم يبق لها أثر .. فلا داعي لفتح الموضوع .. فلم يتمالك القنصل الا أن يقول لهذا الشرطي الأمين .. إناكُلت ... !! إناكُلت نية والا مطبوخة .. وهكذا برّئت الوحوش من أكلها براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

كانت أمسية لطيفة تبادلنا فيها القصص وحكايات الرحلات في أرض الله الواسعة ، وتجارب معاملة ومعايشة مختلف أنواع الناس .. وكانت هناك موافقة اجماعية على أن الناس جميعاً طيبون ، وأن الانسانية في أفئدة خلق الله جميعاً ، إنما يختلف حكام الشعوب في تصريفهم للأمور ، في معركة تنازع البقاء .. لذلك أحببت الناس جميعهم على اختلاف أجناسهم ، وإن بدرت من بعض منهم بادرة لا ترضيني . . قلت ارحمهم ياربي فهم لا يعلمون .

بلغ السيل الزبي :

انصرف الجميع .. ومنعني «شكري» و«عزة» من الانصراف ، وأصرأ على أن أبيت معهما .. ولم أتمكن من الرفض .. وخصوصاً بعد أن عرض «شكري» أن أبيت معهم في شقته الفخمة .. بالحاح غريب ، واعدت لي عزة فراشاً وثيراً في الغرفة الكبرى .. وبعد تهبنا للنوم ودخول «شكري» غرفته .. حضرت «عزة» وجلست على فراشي ، بجواري وأنا راقد .. وأخذت تشتكي من «شكري» (بأنه كذاب ولا عندوش شرف ، وببضحك عليها) . فقلت لها (هو كلمني بخصوصك زي ما قلتلك .. إن كنتي عايزة تروحي مصر ما عندوش مانع ، ويديككي اللي أنتي عايزاه .. باين «يا عزة» أتم ما بتحبوش بعض أحسن سيبوا بعض وابقوا أصحاب) . صمتت قليلاً ثم قالت (ليه خدعني ووعدني بالجواز .. وضحك علي .. زي بعضه .. أحسن أغور من وشه) ثم مالت على في لتقبلي فقلت لها «اعقلي .. أحنا فبن ؟ دي مش أصول » ولو أنني كنت أتحرق شوقاً لقبلتها .

انفردت «بشكري» اليوم التالي .. وقلت له («عزة» ما عندهاش مانع ترجع مصر) . فقال (عايزة كام ؟ ..) ثم فكر ملياً وقال (وايه اللي يضمن لي أنها ما ترجعش «ليسيا» وترافق الراجل اللي عايزها هنا وتخرب بيتي ؟) .. قلت له (عزة ما طلبتش حاجة ..) وغيرت مجرى الحديث إلى رغبتني في الرجوع إلى «مدريد» .. والواقع أنني صممت أن أرجع إلى «مدريد» في أقرب وقت .. حتى أخلص من البؤرة التي وقعت فيها واستأذنت في أن أتجول في طرابلس .

بيني وبين القمصان عداوة القرصان

طرابلس الجميلة عادة فوق الخميصة :

أخذني «فتحي» لآتسوق بالمدينة .. ولأول مرة ، رأيت المدينة على حقيقتها مدينة جميلة حقاً .. هي ميناء على البحر .. ترك الطالبان فيها من فئهم الكثير .. زرنا الأحياء الوطنية .. وتغلغلنا في الأسواق .. وسرني جداً ما رأيت ، .. وعين الرضا عن كل عيب كليلة ، وعين السخط تبدي المساويا وتحققت أن الإنسان إذا كان على طبيعته دون تصنع ، فهو باهي .. وإذا تصنع ما ليس من طبعه ، فهو «ما باهي» .. عندما رأيت اللبي في سوقه كان سيداً ، وعندما رأيت في الفندق متصنعاً الفرنجية كان شنيعاً وعندما تعامل مع مصانع الفرنجة كان في حيرة وضلال .. رأيت سوقاً عربياً ذا طابع مغاير لما رأيت في منطقة الفندق ، حوانيت صغيرة تشبه كثيراً محلات «الغورية» بمصر الحارات الضيقة وزينات وترتيبات المعروضات عليها سمة الشرق وجماله .. الباعة يجلسون على مصاطب عالية داخل المحل ، في تربية ، يطوون سيقانهم تحتم في راحة تامة ، كما نفعل في مصر .

خلاف مع القمصان يحير الإنسان :

دخلنا سوقاً بعد سوق .. ، بعضها مرتفع يصعد اليه بدرجات سلم ، وبعضها يهبط عن طريق درجات أخرى .. خرجنا إلى شوارع أوربية المظهر ، فكأنني في شارع عبد العزيز أو شارع الجيش بالقاهرة .. والمحلات مليئة بالبضائع الحديثة .. فيها أجود الأجهزة والآليات ، فثلاً بمحل «كوداك» أنواع من الكاميرات عديدة وحديثة ، إلا أنها غالية الثمن جداً إذا حولنا سعرها إلى الجنيه المصري ، فالقميص النايلون متوسط الجودة بأربعة دنانير أي ثمانية جنيهات مصرية تقريباً .. واشترت ثلاثة بائني عشر ديناراً أي ما يقابل أربعة وعشرين جنيهاً مصرية .. رأيتها داخل صندوق أنيق بغشاء من «السلوفان» - الشفاف .. وعند تجرّتي لبسها في الفندق ، وجدتُها شراً مستطيراً ، واسعة اللياقة ، قصيرة الذراعين ... فعزمت أن أستبدل الاثنين اللذين لم أفص غلافهما .. لأنني علمت أن قياس القميص يحدد بثلاثة أرقام .. مثلاً (١٧/٤٣ - ٣٢) وهي تدل على

ما يلي ٤٣/ سعة الصدر و١٧ مقاس الرقبة و٣٢ مقاس الذراع ، والرقم الذي يناسبني (٣٤ - ١٦/٤٣) بالبوصة .. ولما سألت «فتحي» .. هل يمكن ارجاعها أو استبدالها فقال «هيئات هؤلاء التجار عتاة . إذا باعوا شيئاً وغادر الشاري به المحل لا يمكن ، إرجاعه أبداً» .. ولقد كنت سبب الحظ طول حياتي مع القمصان . وبين القمصان معركة ، سوف تنتهي باذن الله بارتدائي الجلبه والقفطان أو الجلابة البلدي واللاس ، أو الفانللا «واللباس» (أقصد السروال لأن اللباس كلمة أبيحة كما قدمنا) .

عشاً كانت محاولتي للتخلص من هذه القمصان .. لأنها لا تصلح إلا لدب قصير القامة قصير الذراعين ، ضخمة الرقبه ، كبير الكرش مكوره . ولا أعرف انساناً بهذه الصفات .. وهكذا تقبع هذه القمصان في الدولاب الى وقتنا هذا ..

يبدو لي أنه لا بد أن يكون هناك عفريت قمصاني يعاديني .. والمعركة بينه وبين مستمرة خلال العشرين السنة الماضية ، لأنني فشلت في اقتناء قميص واحد .. تستريح ياقته على رقبتى دون أن تتزعج ، وتتلعو ، وتنكسر ، ويحنح طرفاها على جدار رقبتى .. ولست معوج الجسد أو مشوه الصدر أو مقتب الظهر أو ملتوي الرقبة والحمد لله .

اللهجة الليبية غريبة عن القاهرية

الجمعزة والهدرزة :

وطبيعي أن يتخلل يومي مجالسة للناس الطيبين الذين أبادلهم الحديث .. وأتعاطب وأنجاهل .. فتفيض علي المعاليم والمفاهيم الليبية ، ولحبي للكلمة .. أردت أن أتعلم اللهجة الليبية .. تصور ما يمكن أن يجول بخاطر رجل مهذب قاهري عندما يسمع شاباً «ليبياً» وسيماً يكلم سيدة أو فتاة جميلة ويقول :

(روحي اتدهوري في الخراطات) ، و (البناويت عندنا قطوسات) ، (وروحي جمعزي عالكرىولة وهدرزي مع البناويت) و (اعملي زردة للصحاب) ، (وجبي دلاعة وانجاص من شارع لأربع عرصات) ، (واشبحي عالكربة غادي) ، (شينو تقولي للمرة برّة وهيه مع المباشر مجمزة تهدرز) . (وشينو تحطي الطاسة لوطه الشّشمة وفيها قطعة جوس) .. (والوليد عما يشبح ليها في الكوزين) .. (وعليش انتي مجمزة بهدرزي مع ها الزول) ، (ياللا عماية نكسر الدلاعة والمباشر عياط عليها) المرادفات لهذه الألفاظ هي :

تدهوري : تتزهي ، الخراطات : الشلالات ، البناويت : البنات ، القطوسات : القلط الصغيرة ، دلاعة : بطيخة ، الشّشمة : الحنفية ، إنجاص : كمثرى ، جوس : فاكهة ، اشبحي : انظري ، شينو : لماذا ، برّة : اخرج (للطرد) ، الطاسة : الكوبه ، لوطه : تحت ، جمعزي : اجلسي ، الكريولا : السرير ، هدرزي : حادثي أو دردشي ، زردة : عزومة ، شمامة : بطيخة ، عرصة : ردهة ، الكربة : السيارة ، غادي : هناك ، المرة : السيدة ، المباشر : الخادم ، عمايه : معاية ، عياط : يبصرخ ، ... الخ

لا سبيل الى توحيد الكلام فيما بين الأخوة العرب ، الا أن تبسيط اللغة الفصحى تبسيطاً كبيراً ، وذلك عن طريق الإعلام الحديثة (الإذاعة المسموعة والمرئية) وكذلك الجرائد ونخلص اللغة من الشواذ .. ونشجع الناس على الكلمة بها .. ولقد حدث لي في زيارتي للبلاد العربية كلها ، أنني وجدت أن التحدث باللغة الفصحى .. سهى ، بل ممتع ، وخاصة بعد أن بسطت الألفاظ وتحاللت بالسكون من ضرورة الإعراب وتعسف القواعد النحوية .

جمعزة في كلية الهندسة

العلاقة الخفية تصبح علنية :

مضت أيام وتوالي «عزة» عنايتها بي ، وتلطفها وتحبها ، بحيث لم يبق مجال للشك عند «يحيى» و «ست الحاجة» و «زينب» و «فتحي» أن بيني وبينها شيئاً .. ولاحظت أن «شكري» يخلق لنا الظروف التي تسمح لنا بالانفراد . ولكني كنت أنجاهل نظراتهم وأنظاها بأنه لا يمكن أن يكون بيني وبين «عزة» أي شيء سوى الصداقة ومحاولة إصلاح فيما بينها وبين «شكري» حيث كان خلاهما واضحاً للكل .

اليوم الجمعة .. واليوم عطلة ، خرجت مع «شكري» الى كازينو الشاطئ وجلسنا نتباحث في أحوال المكتب ، التي لم تكن على ما يرام ، ولم يتمكن «شكري» من قضاء ما يلزم نحو أعمال هامة في المقاولات والعطاءات التي تكدرت أمامه ، وكان يقضي طول وقته على التليفون فيما بين مكتبنا في (مدريد) ومكتبنا في «هامبورج» ومندوبه في روما و«بنغازي» التي بها أعمال إنشائية كبيرة ، يقوم بها مكتبنا في «طرابلس» وهذه المناسبة «بنغازي» تبعد حوالي ألف كيلومتر من «طرابلس» ويسمى «الليبيون» الشرق والناس فيها يختلفون عن الطرابلسيين .

الإفشاء بالأسرار شيمة الأغوار :

أفصح لي «شكري» في حديثه أن «عزة» هي السبب في ارتباكها اليوم . وقال (إنه أخبرها بأنني أبلغته رغبتي في الرجوع إلى مصر) ، ثم أفهمني أن أي تعويض لا يهجه لأن «عزة» امرأة خطيرة بالنسبة له .. ويخشاها .. ولا يعلم كيف أحبها في وقت من الأوقات وهو كذلك يعلم أنها لم تحبه لحظة واحدة ، بل كانت تمقتة ، وكيف يطمئن إذا تركها انها لا تتحالف مع أعدائه ضده ؟ . وعندها ما يؤهلها لدخول ميدان الأعمال مع «الطرابلسي» الذي يشتهىها ، وخاصة أنه سيكون تحت يدها مبالغ كبيرة ... وهي قد تعلمت طرق العمل وأساليبه من «شكري» السنوات الماضية .

ثم قال لي «أنت تسافر باذن الله يوم الاثنين .. وأرجوك تفكر معايا ، ازاى تخلفني من المصيبة دي .. «فردوس» في مصر عايزه تيجي بالواد ، ومراتي الألمانية مطينه

عشتي .. والدنيا ملخبطة في وثنِّي . وعازي أنتهي من «عزة» في أقرب فرصة مهما كلفني الأمر» .

طبيت خاطره وقلت له (اشتدي يا أزمه تنفرجي) .. فقال : أنا شايف أن «عزة» بتعزك أوي .. ولعت في عينه برقة خبت ، أسقطت قلبي في قدمي .. وتاه فكري ولكني طردت أي هواجس من عقلي حتى لا أقع فريسة للقلق والسهاد .

الفرار خير قرار :

في صباح اليوم التالي حضر إلى الفندق الأستاذ الدكتور صلاح .. وكان أستاذاً من أساتذة جامعة القاهرة معاراً لجامعة «طرابلس» ، وكان قد تخرج على يدي .. وأصر على استضافتي ، وطلب مني زيارة كلية الهندسة في «طرابلس» .. وهكذا كان وقابلت كثيرين من المهندسين الذين تخرجوا عندي في كلية الهندسة جامعة القاهرة ، والذين يعملون بكلية الهندسة «بطلابلس» .. وعندما رجعت إلى المكتب ، لاحظت أن «عزة» في عصبية ظاهرة .. وعلمت من المهندس «يحيى» أن مشادة عنيفه حدثت بين شكري و«عزة» .. فاجتمعت بهما بالمكتب ، وأخذت أتلطف معهما حتى هدأت العاصفة . ولكني لاحظت أن «عزة» كانت تلتصق بي وتحيطني بذراعيها ، كأنها تقصد بحركاتها إغاضة «شكري» الذي لم يثر مطلقاً ، بل ضحك وابتسم ونظر إلى نظرات ذات معنى حيرتني .. وعندما أردت الانصراف ، رجاني «شكري» أن أبقى للمبيت معهم . وأخذ يغريني بأنها ستكون ليلة ليلاء .. ولكني رفضت معتذراً بأن علي أن أكون بكلية الهندسة في الصباح لإلقاء محاضرة عامة .

لقاءات هنية في رحاب الكلية :

وفي الصباح اصطحبت من الفندق إلى الكلية ، ودعيت للقاء طلبة البكالوريوس . ثم رافقني الدكتور صلاح نحو المدرج الكبير حيث كان عدد عظيم من الطلبة وهيئة التدريس ينتظرونني ، وطلب الجميع بالحاح أن يستمعوا إلي .. قمت بالقاء محاضرة جريئة جداً ، رغم ما قيل لي مسبقاً إن الشباب اللببي حساس جداً ، وربما يستاء إذا ووجه ببعض الحقائق .. ولولا ما حباني الله من صدق في القصد ، وأمانه في الاداء ، لصادفتني متاعب جمة .. . تكلمت عن الثروات الحقيقية ، وكيف أنها في الأيدي العاملة والذهن المنتج والمهارة الإنسانية .. وتكلمت عما يلزم البلاد النامية ، وضرورة الاهتمام بتنمية

الوعي الصناعي ، ومحو الأمية الصناعية ، وزيادة الكفاية الإنتاجية الشخصية ..
الانسانية .

أصل الفتى ما قد حصل :

فهب طالب .. وقال (كيف أننا يا عرب رجال أمجاد عظام ، وعلى حسب قولي
إن الرجال عماد الإنتاج وتقول سيادتكم إننا غير منتجين) ، فلم أطق صبراً ، وقلت
(إن فرحه بالمجد العظيم الماضي في غير محلها .. فنحن هذه الأيام دون هذا المجد بكثير
.. وعلينا أن نعيد تقييم أنفسنا قل لي يا بني .. أين هم الرجال الذين يمكن أن يكونوا عماد
الصناعة والتكنولوجيا وهم غرقى في بحر السياسة) ..

فسمعت زججرة وهممة .. وأحسست بموجة مشاعر تلزمني مواجهتها وتصفيتها ومثل
هذا أنا قادر عليه تماماً . وقلت فوراً (إن من يواجهني بعيوني ، هو صديق حبيب ومن
يخفيها مني ويوفيها لإرضائي فهو عدوي .. طيبى الذي يداهنني ولا يجرؤ أن يواجهني
بحقيقة عتي .. هو نذل مخادع . وإن معظم العلاج في معرفة الداء فيوصف على أساسه
الدواء .. ومن الخلل أن نفرح بالمديح ولا نستقبل النقد البناء) ، وختمت كلمتي هذه
بمقاطع في شعر فيلسوف الإسلام وإمام الزاهد والتصوف لأبي حامد الغزالي :

كن ابن من شئت واكتسب أدبا يغنيك مضمونه عن النسب
إن الفتى من يقول هانذا ليس الفتى من يقول كان ابني

تصفيق جاد .. وهكذا كعادتي .. كسبت قلوب هؤلاء المستمعين ، والواقع أنني
فخور جداً بهذه المقدرة .. على اكتساب حب وإعجاب من أحاضرهم ، وهذا من فضل
الله .. وقولي بهذا ليس استعراضاً أو غروراً بل شكراً بنعمة الله بهذا الفضل العظيم ..
(ولئن شكرتم لأزيدنكم وإن كفرتم فإني عذابي لشديد) ..

مفاجأة :

وفي أثناء المحاضرة .. إذ بتليفون من «شكري» يدعوني للمكتب للسفر فوراً
إلى «ميونيخ» و«باريس» ثم «المدرية» لأمر في غاية الأهمية . وذلك بالنيابة عنه .. وفعلاً
حجز الأمكنة ولم يكن باقياً على ميعاد السفر إلا ساعة واحدة .. فأرسلت الدكتور صلاح
والمهندس «معروس» .. لجمع حاجياتي من الفندق ، والحضور بها الى المطار ..
وعندما كنت على وشك المغادرة ، وجدت أن المهندس «يحيى» ينتظرني ويقول لقد

وصلت برقية من « ميونيخ » توضح أن المشكلة انحلت ولا لزوم للعجلة .. وتأجل السفر .. رجعت الى المكتب .. وكان « شكري » قد خرج .. وقابلني « عزة » معانقة (أخص عليك هان عليك يا حسن تسافر من غير ما تودعني .. ده أنا باين رخيصه عندك أوي) .. قلت في نفسي (إيه الحكاية الست دي امرأة ناضجه .. قوية .. ذكية .. ولا بد أنها تعلم أن غرامي بها افتتان بجمالها فقط ، وفي أعماقي لا زلت زوجاً وفياتاً) .. انتقلت من الفندق لشقة « عزة » بعد الحاح « شكري » و« عزة » .. قضينا الأيام القليلة التالية في التجوال بالسيارة والتسوق والخروج إلى ضواحي « طرابلس » وفيها بقاع خضراء جميلة .. وكانت « عزة » تصحبني دائماً تاركة « شكري » بالمكتب غارقاً في أعماله وتليفوناته وتلكساته .. ولم تنقطع « عزة » من تسلسها الى شقتها في أثناء الليل .. ولا أدري إن كان « شكري » على علم برحلاتها الليلية هذه .. ولولا إصراري لما رجعت إلى شقة « شكري » بعد زيارتها لي .. ولتعرضت لتندر ، « يحيى » وتحيته « صبحية مباركة » .

الفَصْلُ الرَّابِعُ عَشْرُ عَكْرُضُ خَبَيْثُ

إلى مدريد من جديد

«شاهيناز» أو دلال الملوك :

قررت أن أغادر طرابلس الى «مدريد» في خلال يومين ، وأعددت العدة لذلك رغم محاولات «شكري» و «عزة» لابقائي .. ولقد كنت أود أن أعد نفسي للسفر الى مصر بمناسبة رأس السنة .

وصلت مطار «مدريد» .. واستقبلني «الفارز» و«ماريانو» وتوجهنا توجاً إلى المكتب ... ولما استفسرت عن الفندق قال لي «ماريانو» إن شقتي كانت محجوزة طول الوقت .. فعجبت لهذا التبذير الذي لا مبرر له ..

وكنت أنا و«ماريانو» مدعوين لقضاء سهرة عند زوجة مهندس مصري يعيش في إسبانيا . وأصرّ على أن ألتقي هذه الدعوة لأن (العزومة معمولة مخصوص علشاني) . والواقع أنني كنت متعباً جداً . غير أنني خشيت الوحدة القاتلة في الفندق . وخصوصاً أنني كنت لا أزال مليئاً «بعزة» ولم يفارقني طيفها ...

كان مسكن المهندس مضيئاً قريباً من المكتب ، وهي شقة في عمارة كبيرة وسط «مدريد» .. مدخل العمارة مفروش بالسجاد ، وتزينه زهور ونباتات جميلة . ويقف به بواب في زي كزّيّ قواد الجيوش .. فخّم المظهر جداً ، وسمّ يقابلك كأنك ضيف من الأمراء .. تدخل المصعد الفاخر .. كأنه «بولمان» فاخر جداً ، تصل الى باب الشقة .. فإذا بها شقة فارغة فاخرة . وتلقى ترحيباً مثل الترحيب بالمشاهير والملوك . وبالشقة شغالتان سوداوان ، بملايس زاهية و«شاهيناز» زوجة المهندس .. سيدة في الثلاثينات من عمرها .. لها سبعة أولاد .. مضيافة لطيفة المعشر .. بسامة ، مهزارة صادفت في قلبي محبة الابنة .. وكأني أعرفها من سنوات (وبالمناسبة اسم شاهيناز . فارسية أصله (شاهناز) ويعني دلال الملوك أو دلع الملوك «شاه تعني ملك ، ناز تعني دلال أو دلع .. علماً أن كلمة ناز بمعناها آنف الذكر لا تستعمل في اللغة الفارسية الا للنساء .. والله أعلم) .

كان بين المدعويين .. «فلورنتينو» المثال ، وزوجته ، وأم زوجته ، عرفني به «شاهيناز» وقالت لي إنه من كبار المثاليين في العالم .. ولم تمضِ برهة حتى تصادقنا . وذابت الفوارق والكلفة ، فتداعبنا وتنادرنا .. وبانت لي ثقافته الواسعة . وعرفت أن أعماله عالمية . وهو معروف ومشهور خاصة في أميركا . وله تماثيل عديدة في ميادين كثيرة في عواصم العالم . وبعد أن قضينا وقتاً غير قصير . واشتركنا في وليمة عظيمة . دعائي لزيارة منزله اليوم التالي للعشاء . لأرى مرسمه «الاستديو» . وقبل انصرافه قال لي إنه معجب بشكل رأسي ، ويود لو أسمح له أن ينحت تمثالاً له .. وطبعاً لم يخدعني كلامه ، لأنني أعلم بنفسني من غيري .. وقلت لعله سكران .. أو لعل المنكود الحلاق الذي صمم هيئتي الجديدة أضاف زيفاً عليها خدع هذا الفنان . على أية حال (كريس أحسن ما كان يقول حاجة تانية وحشة) .

بين الصيني والكرستال . والطوب . علاقة الحبيب بالمحبيب :

لم أنعم بنوم هادئ .. واستيقظت في الفجر .. ولم أطق الجلوس وحيداً بالفندق في هذا الفراغ الواسع المؤذي .. فتوجهت الى المكتب ، وجلست وحدي أقضي الوقت في دراسة الملفات والمراسلات وغيرها .. ولم أكن قد تناولت أي طعام . فقممت أبحث عما يمكنني اعداده لنفسي . فوجئت بغرفة اعداد الطعام . التي هيأتها قبل سفري الى «طرابلس» خاوية خالية «وتريزا» شراية الصيني رفيقة البوفيه المجاور .. الكعبيرة خرابة البيوت .. قد تخلصت من كل المعدات والأطعمة والشاي والبن .. وملأت ابنة الشيطان الأرفف والدواليب ، بالأوعية الصيني ، تستعرض هذا الصيني اللعين . الذي اعتبره «طوباً» مزخرفاً لا نفع فيه ، وذكرني هذا «بطوب» سبق أن انكب على شرائه كل بنات فرقة «رضا» عن بكرة أبيهم . عندما كنا في تشيكوسلوفاكيا التي تتخصص في صنع زجاج سميك تسميه ظلماً وعدواناً «كرستالا» لا هو كركستال ولا حاجة لأن الكركستال - الجميل هو الدقيق الصنع في باريس ، والتي شفته في «استانبول» . وهذا عبارة عن مثقلات والعياذ بالله ، طفاية سجائر ، طقطوقه وزنها ٥ كيلوجرام . وكباية صغيرة وزنها كيلوجرام ، هذا غير أشكال معقدة يدعون أنها تماثيل ، وما هي الا لفاليف زجاجية ، على سطحها خريشات محفرة في منحنيات . وكان سبب اندفاع بنات فرقة «رضا» لشراء هذه المثقلات طمعهن أو لر بما لتجهيز أنفسهن .. انتظاراً لأولاد الحلال الذين إذا تزوجوهن .. يحمين أنفسهن باستخدام هذه المثقلات قذائف أو أسلحة لشج أدمغتهم عند الهجر أو الخصام .. وقد كنت في ذاك

الوقت أقف نذيراً ، لما سيحدث لهن عندما يضطرون لدفع غرامات كبيرة نظير زيادة الوزن في الطائرات ، أو عندما يغرمهن الجمرك بمكوس ضرائب نظير طوب لا خير فيه ، ولكن هيات .. وحملت الطائرة بأمتعة مليئة بهذا الطوب . وهذا ما أصاب صنعة الشيطان الخزعيلة « تريزا » التي أصيبت بغرام الصيني ولم ترعوي وبدلاً من أن تكون لي عوناً أصبحت مصدراً للأذى .. وسوف « أعرف شغلي معها .. بس لما يطلع النهار » .

البانتسبانيا خبز إسبانيا :

خرجت وحدي من المكتب لأول مرة .. فرأيت بالقرب من المكتب عطفة صغيرة « محلاً » يبيع شتى الخضروات والبقالة ، ويجواره ، محل لبيع أصناف المخبوزات .. فاشتريت من هذا الأخير خبزاً وبسكوياً .. وعلى فكرة الخبز في اسبانيا أكثر من عشرين نوعاً .. منه ما يذوب في الفم بمجرد وضعه فيه ، ومنه ما يقرمش ، ومنه الرقيق ، ومنه السميك ، ومنه الأبيض الشاهق ، ومنه الأسمر .. لذلك تشتهر كلمة « بانتسبانيا » وتطلق على نوع من « الجاتوه » وهي محرفة عن بان دي اسبانيا أي خبز اسبانيا ...

بين الحلال والحرام والمنكر :

ثم عرجت على الفاكهة ، واشتريت ثلاث تفاحات الواحدة منها في حجم بطيخة صغيرة ، إلا أن أديهما أصفر مشرب بحمرة الخجل من بنات عمهما الحصارم التي ، تعيش في مصر .. ثم ولجت باب البقال .. الذي لا يفهم الا الاسبانيه .. وبالإشارة ، حاولت أن أطلب لبناً أو جبناً أو أي « غموس أو أدام » (وهو ما يوضع على الخبز عند أكله) فلم أتمكن أن أجعل البقال يفهمني ، لأن لغة الإشارات والإيماءات .. لها معاني مقلوبة بالنسبة للمعاني المتعارف عليها في مصر .. فإشارة اذهب معناها تعالى ، وإشارة الموافقة معناها الرفض ، وإشارة الأكل معناها الصيام وهكذا ... !

فدعوت عليه بالصمم عله يتعلم لغة الإشارة أي لغة « الطرش » والخرس أي الصمم والبكم .. ولما ضاق صدري بهذه الحال ، دخلت وراء نضد البيع (البئك) .. وأخذت أدعيس حتى وجدت لحماً علمت أنه لحم خنزير وهو حرام .. وليس نص حرام مثل (الجن تونك) ، لذلك نحيته ، وأردت أن أشتري ماء (معدنيا) أو (كازوزي) أو (كوكاكولا) أو غيره ، ولم يمكنه أن يفهم قصدي وأحضر لي زجاجة لون مائها وردي

.. وخفت أن أجادله في حرمانية هذا الشراب إذا كان خمرأ .. وهكذا باع لي قسراً هذا المشروب ولعله مش حرام (اجعله يا ربي مش حرام حتى أتمتع بشربه ولا أضطر لفتح بار المكتب اللي مليون لجة عينه حرمانيات) ... وجال بخاطري ما ينال بائعي الخمر الذين ينشرون الفسق والفجور في العالم من عذاب في الآخرة ...

التخلص من الخمر من أعقد الأمور :

في العالم بعض حكام دول رشيدة . يجلدون فيها بائعي المنكر . ويستولون على قنيناته وخاصة الثقيل منها « كالويسكي » و « الكونياك » و « البراندي » و « الروم » و « النبيذ » . إذا كان جيداً .. وينقلونها الى بيوتهم ، حتى يمنعوا الاتجار فيها ، ويدعون أنهم صبوها في المراحيض .. ولعلهم يقصدون أنها آلت الى هناك عن طريق أجسادهم .

ولقد نمت الى علمي أن بدولة من هذه الدول مليوني قنينة .. صودرت من .. بائعي الخمر والدولة حائرة في أمرها لا يدرون كيف يتخلصون منها ، ولقد تقدم عدد كبير من هذه الدولة باقتراح ، بأن توزع عليهم هذه القنينات فيتخلصون منها بطرقهم الخاصة .. واقترح البعض الآخر أن يتعهدوا بأخذها الى البحر ويلقونها بعيداً جداً عن الشاطئ بحالتها مغلقة بسدادتها وفي صناديق عبواتها ، حتى لا تنجس الشاطئ ولا تتلوث مياهه .. ولقد تنبأ هؤلاء الناس ، بأن البحر سيلفظ هذه الخبائث .. فيلتقطها القرنية . الذين يجهلون ضررها .. ولهذا يجب الا يظن المواطنون سوء هؤلاء الناس ، الذين سيتكبدون المشاق بالإبحار بهذه الحمولة الخبيثة . ليطرحونها في البحر . إذا رجعوا إلى البلاد وجيوبهم مفعمة بالفلوس .. لأنهم لا بد سوف يعثرون على جزيرة مجهولة . بها كنز أخذوا ما معهم من فلوس منه .. وطبيعي أنهم لم يبيعوا هذه الخمر لأن يبيعها حرام .

.. وأخيراً قرّر قرار حكومة هذه الدولة ، أن تحتفظ بهذه القنينات في مخازن مأمونه جيداً .. ولكنه كلما جردت هذه المخازن ، وجدت كميات كبيرة منها ناقصة .. ويقسم حراس هذه المخازن ، أن الفئران وأبناء عرس .. تجري هنا وهناك وهي في حالة سكر بين .. فلا بد أنها هي التي استهلكت هذه العينات الناقصة . بقرض الزجاج وبلعه ثم بلعق السوائل ... والله أعلم ..

الخدعة

المثال الفنان برآسي ولهان :

اتصلت شاهيناز بي تليفونيا ، تذكرني بميعادي مع فلورنتينو المثال الذي ينتظرني في منزله .. توجهنا سوياً في سيارتها الى قصر منيف به حديقة غناء .. رحب هو وزوجته بنا جداً .. وبعد أن انتهينا من مراسم الاستقبال والضيافة ، طاف بي في مرسمه ، «الاستديو» وأراني عيinat من أعماله الفنية . في رأبي أعماله فنية رائعة . ثم عرض علي صوراً فوتوغرافية لتماثيل جديدة مقامة في ميادين عواصم كثيرة ...

لاحظت أنه يفحص بنظره رأسي ووجهي ، ويدرس أبعادهما ، ثم أعاد رجاءه لأسمح له بأن ينحت تمثالاً لرأسي كما سبق أن طلب ذلك مني البارحة ، كذلك ليستضيفني عنده أسبوعاً أو أكثر لهذا العمل .. فاعتذرت بقرب سفري للقاهرة ، واتفقت على أنني عندما أعود الى «مدريد» باذن الله سوف نبحت هذا الأمر . ثم سألته (مع امتناني وتقديري لدعوته) ما الذي سيعمله بهذا التمثال .. قال لي إنه لا يعلم ، وربما صنع منه تمثالاً كبيراً .. لأنه لمح في سمات وجهي ملامح تنم على مشاعر نادرة .. وأن .. وأن .. لكنني صمدت أمام هذه القذائف المديحية الخداعة .. ولم أصدق كلمة واحدة منها لثلا .. يركبني الغرور «وأروح في داهيه» ثم طلبت منه ضاحكاً أن يتكرم ويرسل لزوجتي رسالة .. يخبرها بهذه المناقب ، لعلها تسعد لأن زوجها «أعجوبة» وسيعمل له صنم ينصب في الميادين .. فضحك وأخذ يقص علي نواذر مسلية . بعد وليمة عظيمة ، رفعت الكلفة بيننا حتى صار يناديني «حسن» وأناديه «تينو» .. وكانت سهرة فنية ثقافية متمعة جداً .. أدخل المديح الغرور .. والنرجسية في نفسي لعنها الله .

فراو «شكري» (أي زوجته) :

اتصل بي «شكري» تليفونيا من «آخن» بالمانيا .. وأنا في فراشي بالفندق . وعلمت منه أنه ترك «طرابلس» وترك «عزة» ، وهي في غضب لأنه ينوي قضاء عيد الميلاد «الكريستاس» مع زوجته الالمانية ، ويرجوني أن أقبله في «آخن» ليقدمني

لزوجته .. التي تريد أن تراني .. وكانت تود الحضور الى مدريد للتعرف بي ، غير أنها تستعد لعيد الميلاد ، وقد أعد المكتب كل شيء لرحلتي الى «آخن» . ولما ترددت في الإجابة ، أخذ يرجوني رجاء حاراً ، ويستحلفني بكل عزيز ألا أخيب رجاءه للأهمية . قابلني في المطار .. واصطحبني الى الفندق .. وانتبه فرصة انفرادي معه وقص علي ما حدث بعد مغادرتي «طرابلس» فيما يلي : -

بالكاد أمكنه تشطيب ما بيده من الأعمال ، التي يلزم إنهاؤها قبل أعياد الميلاد وبداية السنة الجديدة ، ولم تدعه «عزة» يهناً دقيقة دون مطالبته بالوفاء بوعده .. لتأمين مستقبلها .. بالزواج وطلاق زوجته الألمانية .. أو إرجاع «عزة» لمصر كما اتفق معها .. وأفهمته أو بمعنى آخر هددته بأن «الطرابلسي» عدوه يلح عليها لتترك «شكري» وأغراها بأشياء كثيرة .. ولكنها تفضل الاستقرار مع «شكري» وبطريقة لا يعرفها بلغت عزة زوجها الألمانية أنه تزوج عزة وأنه على وشك تطلق الألمانية . وهو في حيرة من أمره .. وقلق عظيم .. لذلك يرجو معونتي .. وقد اضطر زوجته الألمانية لدعوتي ، لعله يجد مني عوناً لانقاذه من كذب «عزة» .. ورجائي ألا أناقش زوجته الألمانية كثيراً ، فهي الأخرى في غاية الدهاء والذكاء ، وربما تستشف .. أشياء تزيد الأمور تعقيداً ..

مبروك .. عقبال البكاري :

وفي المساء ، في مسكن «شكري» ، قابلني مضيفتي زوجة «شكري» بكل ترحاب ، ولكن بتحفظ وزوجة «شكري» سيدة شقراء صغيرة الجسم ، سريعة الحركة أكبر سناً من «شكري» وتنازع الخمسين .. عليها مسحة من الجمال مع صرامة واضحة .. دقيقة الملامح .. نافذة النظرات ، تكاد تضيفي عليك سلطاناً مجهولاً .. من الرهبة .. وكانت تتكلم الإنجليزية بطلاقة ، كما تتكلم باللغة العربية القاهرية ، وبعد تناول العشاء الذي تملله حديث عادي عن العمل وعن «مدريد» وغير ذلك من المواضيع العامة سكتنا . وبينما نرتشف المشروبات الفاخرة قالت لي فجأة «مبروك» .. دهشت جداً .. ونظرت الى «شكري» الذي تجاهل نظراتي ، ولم أجرؤ على الرد أو الانفعال لجهلي بما بيته «شكري» «حتكتبوا الكتاب أمتي» .. وفي لمح البرق ، فهمت أنه لا بد أن «شكري» أوهما أنني خطبت «عزة» .. وأن تبرئته أمام زوجته الألمانية هو أن يلصق «عزة» بانسان .. والواقع أن مركزي بالنسبة «لعزة» والمكتب و«شكري»

أنسب مركز لهذا الادعاء .. وممر بخاطري .. بسرعة .. كل الأحداث التي مرت بنا منذ وصولي «ماريا» وفي فندق «دن يبي» .. وفي طرابلس .. صبحية مباركة .

ليس «شكري» غراً أو أبليها .. بل هو ماكر خبيث ، فلا بد أنه هو الذي ألقى «بعزة» في أحضاني .. ولا أظن أن ذلك كان بعلمها .. ولو أنه كان بتدبير منه . فقلت لزوجتي «شكري» (ياذن الله لما تخلص «عزة» بعض أشياء في مصر وذه قريب) .. قالت («شكري» قال لي إنكم حاتقعدوا في «مدريد» وإن «شاهيناز» بدور لكم على شقة جنبها) .

قلت «أيوه» ثم أردفت قائلة .. (صحيح مراتك .. سابتك ورجعت إنجلترا) . فأطرقت ولم أجب ولعنت «شكري» ألف لعنة في سري .. ثم اكفهر جو الغرفة ، وصعب استمرار الحديث لاستغراق كل منا في التفكير .. فاستأذنت وانطلقت الى الفندق . قضيت ليلة لازمتني فيها المخاوف والهواجس .. ولم يمكنني التغلب على السهاد إلا بقرص منوم قوي ..

خيوط العنكبوت ينسجها شكري الأخطبوط :

استيقظت متأخراً لأجد «شكري» ينتظري بفارغ الصبر ، وقابلته بجفاء عظيم (يايه يا «شكري» ده ؟ كان يعجبك أني كنت أكسفك أدام مراتك) فرد علي ببجاجة .. (ليه .. هيه «عزة» وحشه .. والا أنت ما بتحبهاش .. ؟؟ دي بتموت فيك وأنا عارف وأنت عارف ..) .

ولأول مرة أرى «شكري» في حياة الشيطان .. وخيل لي أن له قرنن نبتا في جبهته .. وأن عينيه جمرتان ، وأن وجهه القبيح يشع كراهية وشرأ .. كأنه أخطبوط أو عنكبوت ثم ضحك وقال .. (كثر خيرك على كل حال .. ومتشكر جداً وأوعى تكون زعلت ؟؟؟) ثم عانقني قائلاً (ربنا ما يحرمينش منك) ... ووضح لي خطته .. وهي أن ما أوهم به زوجته لا يلزمني بشيء البتة .. وأن علاقته الجنسية «بعزة» قد انقطعت من زمن طويل .. وأنها هي التي تحب أن توهم الناس أن بينه وبينها علاقة حتى تحتفظ بسطوتها على المكتب .. وعلى عملائه .. وهو قد كرهها بعد أن كان يظن أنه يهاوها وذلك عندما شعر بخطورتها العظيمة عليه .. فأصبحت كلما قربت نحوه أحس أنها أفعى . ولعل هذا هو سبب تجنبه ممارسة الجنس معها ، أو مع غيرها ، فلقد جعلته يكره النساء جميعاً ، ويود من كل قلبه أن ترحل إلى القاهرة بلا رجعة .. لخوفه من الطرابلسي

أن يستحوذ عليها ، وعلى أسرارها منها ، .. لذا هو يتمنى أن يجد سبيلاً للتخلص منها .
ولقد تأكد أنها تهواني .. ولا تنقطع عن الكلام عني .. وغير ذلك مما أعرفه ويعرفه ولا
داعي لسرده .. وفي سري قلت «يا نهار أسود يا أخبث الخبثاء يا قواد ... يا عنكبوت
الشر » .

ثم أردف قائلاً .. (ماذا لو رافقتها ؟ .. يعني تخليها عشيقتك أو تنجوزها جواز
عرفي .. وسأتكفل أنا بكل ما يمكن أن ينشأ من تكاليف بشرط أن تعيش معها هنا في
« مدريد » .. أحضر لك شقة زي بتاعة « شاهيناز » ، ونعمل رحلات سوا الى « ماديرا »
« والكناري » ونهَيِّص وأخذ معنا مرآتي الألمانية) . سكت برهه أردد هذا الأمر
الخطير في أعماقي ، وأتذكر النعم الذي كنت فيه .. زوجتي .. عائلتي .. مرسمي ..
أصحابي وراحة بالي .. ولم أجب فقال «أسيبك تفكر » . سأترك نعيماً مضموناً لأدخل
دنيا مجهولة خطيرة خطيرة .. !

غرام في مدريد

بين الرغبة والرغبة :

في مدريد .. اليوم التالي .. اتصلت بي «عزة» تليفونياً من طرابلس ومما قالته (انت كنت فين امبارح ... سافرت رحت فين ؟ .. أنا جايه بكره «مدير» استتاني .. «شكري» سابني وراح لمراته في آخن وأنا وحدي هنا بكلم الطوب ... حاطق) . أردت أن أجرب مدى سلطاتي المالية في المكتب ، فطلبت من «ماريانو» مائة ألف بستو «أي ألف جنيه» .. وفي خلال ساعة كانت في يدي ، وكانت هذه أول مرة أطلب فيها أي نقود ، ولم تكن قد انتهت الألف جنيه الأولى التي أعطاها لي «الفارز» صبيحة وصولي «مدير» .

لم أرغب أن أستقبل «عزة» بالمطار .. وأرسلت لها «تريزا» و«الفارز» بالسيارة لانتظارها في مطار «مدير» . ذهبت بعد وصولها توأ الى فندق «ايروبلدنج» حيث حجزت حجرة في نفس الطابق الذي تشغله شقتي ، واتصلت بها تليفونياً واعتذرت لعدم انتظاري لها ، وقلت لها إنني على أحر من الجمر لرؤيتها ، ولكني لم أرغب أن أطلق السنة الذين بالمكتب معي .. وقالت أنا مستنيك نأخذ الشاي مع بعض ... تمهلت عامداً متعمداً ، حتى لا أوجه انتباه «الفارز» أو «تريزا» .. وانصرفت كالمعتاد تماماً ولكنني كنت أود لو أطيّر إليها .

الاشتياق يطفأ بالعناق :

ضغطت على زر جرس باب غرفتها .. وسمعت هرولتها عندما أسرع لفتحها ، وجذبتني داخلاً وألقت بنفسها بين ذراعي فقبلتها .. وجلسنا في صمت لمدة ، ثم قالت .. («شكري» اتصل بيك ؟ .. قالك إيه ..) فلم أشأ أن أخبرها بكل ما حدث .. وأوضحت لها كيف (أنني قضيت سهرة معه ومع زوجته «بآخن») .. وسألته (عملي أنتي معاه إيه) .. قالت (اسمع يا حسن ده ما فيش منه فائدة .. أنا حاسييه .. ومش عارفه أعمل إيه .. ومش ممكن أقدر أتعامل مع «الطرابلسي» .. ده أوحش من شكري ألف مرة زيادة عن وساخته .. ده عرض عليّ الجواز .. ولكن هو جواز الليبيين ينفع

معانا .. ده عنده مرتين وأولاده كثير .. مزواج ومش حاقد ر عليه . ده ألام من شكري (فقلت لها لأول مرة («شكري» ما عندوش مانع تروحي مصر ويعوضك .. يعملك شقة وعربية وشتلة فلوس) فقلت (هو قالك كده ؟ ..) وأخذت تفكر قليلاً ثم قالت (وقال إيه كمان ؟) قلت (الحقيقة هو خايف ترجعي «ليبيا» عملي فيه حاجات ومحتاجات) .. فضحكت وقالت ليه (حا أستفيد إيه .. ده غبي) .

وقامت تستعد للخروج معي .. وقالت (يلا نسهر مع بعض بره .. ده أنا عمري ما سهرتش معاك سهرة لوحدا ..) طفنا بالسيارة في أنحاء مدريد وانتهى بنا المطاف في المطعم المكسيكي .. ثم أخذتها الى المطعم الأميركي «الأبيج» .. سان فرانسيسكو .. ولكنها لم تستطع المكوث فيه وطلبت الرجوع الى الفندق ..

بلاش عذاب ما ترمينش للكلاب :

ولم يطل بي المقام في شقتي حتى دخلت علي .. في زينة وجمال وأنونه تفوق الوصف .. وأعادت الكرة التي قامت بها أول ليلة قابلتني فيها في نفس هذا المكان ، قبل سفرها الى ليبيا ، .. أعدت الشراب والطعام والموسيقى ، وجلست بجواري ووضعت رأسها على صدري وأخذت تبكي وعبثاً حاولت كفكفة دموعها - .. ثم قالت (خدني يا حسن .. ولا ترمينش للكلاب أنا ربنا بعثك لي عوضاً عن اللي ضيعته وراح مني ده أنت نسخه طبق الأصل منه .. حتى في صوتك وريحتك وحركاتك .. سبحانه الله) وكانت تقصد الرجل الذي مات في سبيل حبها .. وكان سبب ضياعه كبرياؤها .. الخاطيء .

الافضاء بالأسرار مليء بالأخطار :

فلم أتمالك إلا أن أقبلها ، فاستوت جالسة وبدأت تشرب بشرارة .. وانطلقت عقدة لسانها ، وأخذت تسرد علي خفايا أعمال «شكري» ، وكيف أنه ضالع في صفقات مريبة . وكيف أنه وشركاءه كانوا يستأجرون الطيارات الخاصة ، ويتابعون أصحاب السلطات في بلاد مختلفة ، ليحصلوا على توقعاتهم على عقود أعمال ضخمة .. غير عمليات تهريب رهيبة ، فتذكرت حينئذ كيف أن عقوداً عدة قد وقع عليها ، بعد أن قطعنا الأمل منها ... وموافقات وتنازلات .. وقع عليها من أشخاص في مراكز عالية جداً .. لا بد أن تكون قد تمت بطرق ووسائل غير عادية لغرابتها ، وسهولة الحصول عليها بسرعة ، .. وكان أثر هذا الحديث علي ... أن بردت عواظي فجأة ، وزال اثر الإثارة العارمة التي أشعلتها «عزة» وسقط قلبي في قدمي .. لأنني تحققت أنني

غارق لعنتي في مستنقع «شكري» .. ولا بد أن يكون ما حدث لي في مطار القاهرة هو أثر ما عرفته المباحث من اتصال «شكري» بي ، وسهرة «هلتون» ، ولا بد أن المباحث تشك فيه وفي أعماله .. هاجتني الهواجس والأفكار السوداء .. وبدأت أفكر فيما سوف أعمله لأخلص نفسي من هذا البلاء وأرجع إلى القاهرة ..

النزوات الجنسية مصائب إنسانية :

شعرت «عزة» بما في خاطري .. وغيبت موضوع الحديث وبدأت تتكلم في مواضيع مثيرة جنسياً ، بينما كانت تبدي مفاتيح بمكر ومهارة وخفة ، كأن ذلك غير مقصود وأطالت في شرح نزوات شكري الجنسية ، وكيف أنه يهوى رؤية ومشاهدة العمليات الجنسية ، وخاصة الشاذ منها .. وكثيراً ما كان «ماريانو» يعدله السهرات الحمراء .. ثم أقسمت أنها لم تعاشره جنسياً ، إلا بعدما وعدا بالزواج ، ولما تأكدت أنه يخدعها ويكذب عليها ، أنقطعت عنه ، وخصوصاً أنه قد فقد رجولته لإفراطه في الشذوذ .. ، وخاصة أنه يتناول العقاقير والمخدرات ، ووصفت لي بتفصيل ما كان يفعل ليشيرها ولكن هيئته ووجهه وصوته .. كانت تقزرها كلما تذكرت شذوذه ..

الصباح رباح :

وفي الصباح .. وجدت أنها لا تزال بجانبني في الفراش . نائمة ، بينما كنت أجيب «شكري» في التليفون من «آخن» وكان يسألني عما قرأني عليه بخصوص الموضوع الذي عرضه علي .. حتى يطمئن .. وكانت «عزة» قد استيقظت ، وانتهت تستمع المكالمات ، لأن صوته كان مسموعاً عبر السماعة ، وحاولت جهدي أن أجعل المحادثة مهمة ، إلا أن شكري ذكر اسم «عزة» وأخذ يصف لي الشقة الموعودة في «مدريد» وسياحتنا معاً في «ماديرا» وجزر «الكاناري» وأنه ينتظر بفارغ الصبر الحياة الهنية بعد تلاقينا عائلياً أنا و«عزة» وهو وزوجته .

أفاقت «عزة» من نومها تماماً ، وأخذت تضيق علي الخناق ، حتى اضطرت أن أخبرها بكل ما حدث ، فأطرقت تفكر .. ثم قالت وأنت رأيك إيه ؟ .. قلت لها ، (أنتي في عنيه الأثنين المشكلة مش أنتي .. المشكلة أنني لازم أهرب من المصيبة اللي أبنا فيها .. أنا راجل شريف لي سمعة ولا أستطيع علشان مال الدنيا كلها أن أشترك في هذه القاذورات . وكمان اتني لازم تهربي من المساهر دي) .. فقالت (شعرة من ذقن الخنزير أحسن منه .. بالنسبة لي .. تتجوزني ما تتجوزنيش ترافقني ما ترافقنيش ، زي بعضه ،

أنا بقيت بتاعتك .. حاتروح مني فين ؟ ..) وتعلقت في رقبتي تعانقني وتقبلني بفرح عظيم ..
ودارت ترقص حولي فرحة كالطفلة وقالت (يلعن أبو الفلوس ياللا نروح على مصر ..
وخليك مع مراتك ، وعمرها ما حاتعرف علاقتنا .. ونعيش من الباب الخلفي زي
ما كل المتعوسين بيعملوا .. إن كنت تحب .. التجوزني عرني علشان نحمي نفسنا من
كلام الناس والجواز العرني أنت عارف مالوش آثار مدينة بمصر ...

راحت السكره وجت الفكرة :

الواقع أنني شعرت أن حملاً ثقيلاً رفع عن كاهلي ، وبدأت أفكر في وضع خطة
للسفر ومغادرة «مدريد» وشكري والمكتب .. بلا رجعة ، كما بدأت أرسم خطة لذلك
مع «عزة» .. وقالت «عزة» (مش وقته .. ياللا بنا يا لالا .. الدنيا النهار ده حلوة ..)

الفصل الخامس عشر مَا وَرَاءَ السِّتَارِ

سقوط القناع

اليوم خمر وغداً أمر :

قررت أن أمسح من تفكيري كل المشاكل . وأقضي بقية الأيام المتاحة لي في « مدريد » في السياحة والتمتع بالفراغ فأنا « مليون فلوس » وبصحتي حورية من اللجنة فقلت متمثلاً بقول شاعر العرب وأحد أصحاب المعلقات « أمرؤ القيس » « اليوم خمر وغداً أمر » رغم اختلاف المناسبة التي قال « أمرؤ القيس » فيها قوله هذه .. اذ كان في مجلس مع ندمائه يعاقر الخمر .. وبلغه مقتل أبيه .. ورغم أن العرب مشهورون بالثأر وأخذه .. أو أخذ الدية .. فإنه رغم تأثره البالغ لمقتل أبيه ، لم يمهله ليلته ، وقال قوله المشهور .. وفيه :

رباني صغيراً وحملني دمه كبيراً .. اشربوا يا ندمائي ، فاليوم خمر وغداً أمر ..
لا تمهلا في طلب الثأر .. بل تأكيداً للمعنى : لا عيش اليوم .. وليأتي بعدي الطوفان .

محطة في الجنة :

قضيت يومين .. في غفلة من الدهر .. أطوف « بمدريد » مع « عزة » .. زرنا المتاحف والمعارض ، وكنت أصرف دون حساب كما كان « شكري » يفعل وأزيد ولأول مرة في حياتي ، شعرت أن النقود في جيبي ، كأنها جمرات خبيثة تحرقه ، فكنت أبعثرها وأشعر بلذة غريبه لهذه « البعزة » .. وكنت قد اتفقت مع « عزة » على ألا نتحدث في موضوع غير ما نحن فيه من متعة .. دون ما في الماضي من ذكريات أو ما في المستقبل من خفايا .. كأننا نزلنا في محطة في الجنة .

هبوط الشيطان :

استيقظنا من هذا الحلم المصطنع . على نأ بأن شكري في « مدريد » وأنه ينتظرني الساعة العاشرة في هـو الفندق ، ولم أكن قد أخبرته بأن « عزة » قد حضرت من « ليبيا » وهي في « مدريد » ، وكان حضوره مفاجأة دون سابق انذار ، دليلاً على أنه كان يريد مفاجأتنا ، لأنه لا بد كان يعلم بوجودها معي في الفندق « بمدريد » ، ولقد احتررت

« عزة » ولم تقم معي في جناحي ، بل شغلت غرفة مستقلة .. فكنا رسمياً منفصلين .

قابلني شكري ببشاشة مبالغ فيها .. وأخذ يحادثني في أعمال المكتب .. وقال لي إنه زار المكتب ولم يجدني ، ويرجو أن أكون قد استمتعت بوقتي .. وشعرت أنه يستدرجني .. فقلت له « على فكرة » عزة « هنا في » مدريد « وفي اللوكاند دي .. » فابتسم وقال (أنا عارف ده .. وماله يا حسن بك ده كويس خالص ..) ثم رجع الى حديثه عن الأعمال وتناقشنا في بعض الخطوات التي سنجرها .. ثم قال (إنه كان في طريقه الى « لندن » ماراً « بمدريد » لاجتماع مع « ستيوارت » واشتارم بخصوص عطاء مصنع الألمنيوم وأراد أن يراني) .. ثم قال (أزي « عزة » ؟ أنا مش قلتك إنها بتמות فيك) .. وعلمت عندئذ أنه لا فائدة من الكذب أو كتمان الحقيقة فأخبرته بالحقيقة كاملة وكذبت فقط .. بقولي إنني كنت أتبع ارشاداته وإني وإن كنت جاري « عزة » فإن ذلك لمصلحته .. ولكنني طبعاً لم أخبره بما قالته « عزة » عنه وعن شذوذه وضعفه وانحلاله ..

فقال (أوعى تكون صدقت كلام « عزة ») .. قلت (طبعاً لا) .. ثم قال (والّا الكلام اللي قالته على « ماريانو » وسهراته الحمراء) . وعندئذ لاحظت أنني لم أذكر عن « ماريانو » أو سهراته شيئاً ، فتمعجبت جداً .. كيف عرف أنها تكلمت عن سهرات حمراء .. وعن « ماريانو » ؟ ولكنني كتمت شعوري ولم أجعله يلاحظ شيئاً .. ثم سألتني .. (نويتو على إيه) ؟ قلت (خلاص حانجوز « عزة » عرفي) .. (وقلت لها إنك راح تعوضها) قال (طيب خلاص استايينا أنا على وعدي .. حا أحط النهار ده باسمها في بنك انجلترا ما اتفقنا عليه خمسة وعشرين ألف دينار لبي أو ما يعادلها وخمسة وعشرين ألف تانين .. يندفعوها بعد سنتين بشرط ما ترجعش لبييا ولا تتصلش بحد هناك) .. فقلت له (ما تقلها أنت الكلام ده) .. فأخبرني (أنه لا يحب أن يواجهها هنا بعد أن حضرت وعاشت معي .. ثم ودعني وانصرف فرحاً على أن يتصل بي اليوم التالي ..

الحيطان لها ودان وعينين :

صعدت الى « عزة » في غرفتها ، وكانت تنتظر على أحر من الجمر (أيه الأخبار ؟) فقصصت عليها ما حدث بالضبط .. وقلت لها (الظاهر أن كلامه مطبوط) قالت لي (أنا عارفاه أكثر منك .. حكايته دي غريبة أنا مش فاهماها جه خمسة وعشرون ألف عفريت يركبوه) وعندئذ تذكرت أنه حدثني عن السهرات الحمراء « ومريانو » دون أن أذكر له شيئاً عنها .. وعندما أخبرتها بذلك امتقع لونها .. وقالت (يا نهار أسود ابن

الكلب عمل فيك الحاجات اللي بيعملها في الناس التانيه .. يا ريتني كنت قتلتك .. ده أنا رخره وقعت ..) .

ثم همست في أذني .. (الحيطان هنا لها ودان .. تعال نروح شقتك) وفي الطريق قالت هامة .. (ده ملغم الشقة بتاعتك بمكروفونات وحاجات .. ولما كنت خبيراً في هذه الأدوات دخلت الشقه صامتاً .. وفحصت محتوياتها أو أجزاءها فحصاً دقيقاً فوجدت أن بها ميكروفونين واحد منها بقرب الفراش .. ثم وجدت ثلاث مصورات (كاميرات) صغيرة من طراز لا أعرفه .. يعمل أوتوماتيكياً . والغريب أن الميكروفونات دون سلك وهي عبارة عن جهاز إرسال صغير يرسل ما يلتقطه لمسافة قصيرة .

خرجت فوراً من الشقة مع «عزة» ودخلنا حجرتها ، نفتشها ، وفحصتها فحصاً دقيقاً جداً ولم أعثر على شيء .. وحمدت الله أن ما قيل في غرفتها لم يسمع أو يسجل فأخذنا نتكلم بحرية ونتباحث في الأمر .. واتفقنا الا نغير عادتنا في الكلام ولكن يكون الكلام طبقاً لمخططه نضعها .

خزانة الأسرار

شقتي الفاخرة مصيدة ساخرة :

الواقع أنني غرقت في لجة من النكد .. وازداد رجي ، وأخذت أضرب أخماساً في أسداس .. كذلك «عزة» .. أصبحت في هم وغم .. ومضينا النهار نجول .. الشوارع دون هدى .. ولم نستطع أن نتناول أي طعام .. ولكني لم أفقد قدرتي على التفكير السليم . وكذلك كانت «عزة» فقد شحذت قريحتها .. وأخذنا نستعيد الحوادث التي مرت علينا .. وخاصة ما مر بي أنا شخصياً منذ اليوم الذي قابلني فيه «شكري» ، وعرض علي العمل معه .. وبمراجعة ومبادلة ما تعرفه . علمنا أن الجناح الفاخر الذي أشغله محجوز دائماً باسم المكتب . ويشغله ضيوف المكتب ، وكثيراً ما أقيمت فيه سهرات واجتماعات .. وأن بعض الأشخاص كانوا يقيمون فيها في أثناء وجودي في «ليبيا» .. وأقيمت فيه سهرات عديدة .. في أثناء غيابي .

فحص وبحث عن مصدر الخبث :

وبعد مباحثات ومساءلات بين «عزة» وبيني .. سألتني «عزة» هل أحتفظ بمفتاح للمكتب .. فأجبتها بالإيجاب فقالت (دعنا نذهب هناك في المساء بعد أن نتأكد أن كل موظفيه انصرفوا .. وسوف نرى) . في الساعة التاسعة استقلينا سيارة أجرة ، بعد أن صرفت سيارتي ، وفتحنا المكتب .. ولم يمكنني أن أنقطع عن الهزر .. حتى وأنا في هذه الحالة . فأخذت أحكي «لعزة» قصة العفريت الالكتروني ، وأريتها مواقع بحثي عن مصدر وراء العفريت ، وكيف وقعت تحت دولا ب الملفات ، وقمت أنا و«عزة» بتفتيش المكتب بدقه .. وعناية ، فلم نجد شيئاً غير عادي ، ولكني تذكرت أن ماريما كانت قد دخلت حجرة معينة عندما أحضرت - الصور التي التقطت لي خلصة لتريني ، إياها يوم كانت تستعرض محتويات المكتب علي .

صدفة في الظلام تؤدي الى مأوى الآلام :

فحصنا «عزة» وأنا الغرفة .. ولم تترك شقاً فيه دون تفتيش ، وكدنا نياس بدأت

أنقر بأصبعي على الكساء الخشبي (الوزرة) ، الذي يغطي النصف الأسفل من جدران الغرفة ، وأسمع ، فوجدت جزءاً أحسست أنه يختلف عن ناحيته تردیده لصوت النقر.. وبعد فحص واختبار عثرت على نتوء صغير في الخشب غير ثابت . بل يهتز تحت ضغط يدي .. وعبت به ، فلم يحدث شيء وبينما أنا في هذه الحالة .. ضغطت «عزة» خطأ على مفتاح النور فانطفأ ، وبمجرد انطفائه تحرك التواء وانزلق جزء من (الوزرة) أي الكساء الخشبي .. ولما أضيء النور رأينا وراء الجزء الذي تحرك لوحة بصورة وبدأت «عزة» تعالجها ، فانزلقت ، وكشفت عن أرفف مهيأة بخانات عديدة وبهذه الخانات علب ، مثل علب الملفات التي تغلق بغطاء ، وعلى كل منها رقم واضح ولم تتمالك إلا أن نقوم بفحص هذا المكان السري .. فأتضح لي أنه لا يمكن فتحه مطلقاً إلا في الظلام ، وهذه حيلة جديدة .. لأنه عادة تفتح الأبواب والأدراج وغيرها في النور ، ولا يتصور إنسان أن الضوء يمنع فتحها .. ولولا أن انطفأ النور فجأة دون قصد لما أمكننا فتح هذا المكان مطلقاً مهما فعلنا...

وبفحص العلب وجدناها تحوي الكثير .. (صور .. وثائق .. شرائط .. تسجيل) وكل علبه من هذه العلب بها ما يتعلق بشخص ما . فأسرعنا بفحص المحتويات لأن الملفات عليها أرقام وليس عليها أسماء ، فوجدنا علبه بها صور لي وأوراق وشرائط تسجيل ، وكذلك وجدنا «لعزة» علبه خاصة بها أوراق وشرائط وأدوات صغيرة نسائية ، وعلب أخرى بها ما يتعلق بأشخاص في مراكز سياسية واجتماعية هامة جداً ، وغيرهم مما تعرفهم عزة في «ليبيا» وفي مصر .

إخفاء الآثار بحمي من الأخطار :

وطبعي أن نقرر أخذ علبتنا ، بعد أن نتأكد من عدم وجود غيرهما . مضى أكثر من ثلاث ساعات علينا في فحص هذه الملفات والعلب .. وانتقت «عزة» بعضاً من محتويات العلب الأخرى ، وجمعتها ووضعتها في لفة حزمها .. ولم تستعمل حقيقتي المكتبية التي كنت أحفظ بها في مكنتي .. وقالت إنه يجب ألا يعرف أحد أننا كنا هنا ، فإذا اقتقدت «ماريا» حقيبتك ، عرفت أنك كنت هنا .. كذلك يجب أن نرجع العلب مكانها بالضبط حتى العلب التي كانت بها متعلقاتنا ، بعد أن نضع فيها أوراقاً وأشرطة من العلب الأخرى .. فلا يظهر أن أحداً عبث بها .. إذا فتحت ، من المستبعد أن تفحص بفتحها وإخراج ما بها إلا بعد وقت غير قصير .. وقالت «عزة» إن «ماريا» ضالعة مع «شكري» وشركاه . وربما كانت شريكة هامة في هذه المنظمة ..

وبعد أن جلسنا نفكر .. قالت «عزة» «ماريا» قطعاً ستكتشف ما حدث .. ويلزم
الانثير الشبهة بنا .. لذلك نرجع الى الملفات ما لا يهم من مستندات وصور لكل منا ..
ونأخذ من الملفات الأخرى ما يمكن أن ينفعنا ثم نخلط المحتويات بحيث إذا اكتشف
الأمر يمكن أن يوجه الشك الى غيرنا من أعداء «شكري» الكثيرين ..

وهكذا خلطنا المحتويات بعناية ، وتركنا بعضها دون خلط ، ثم تركنا علبي وعلبة
«عزة» وفيها كثير من المستندات والأوراق غير ذات الأهمية .. وأخذنا نمحو آثار
زيارتنا بكل دقة وعناية ، ثم انصرفنا نحمل حزمة كبيرة بها ما جمعناه .. وكانت الساعة
الرابعة صباحاً ..

المستقع

كشف الستار عن أخطر الأسرار :

قضيت الليلة في غرفة «عزة» حتى يمكننا أن نتكلم بحرية ، لتأكدنا من خلوها من أجهزة التنصت والمراقبة . في الصباح قمنا بفحص الأوراق وغيرها ، واستمعنا إلى التسجيلات .. كانت الأوراق عبارة عن خطابات وتقارير على «عزة» وتقارير علي أنا وملف به تاريخ حياتي بالتفصيل ، وفيه أشياء لا يمكن أن يعرفها إلا أقرب الأقربين ، وكذلك كان التقرير عن «عزة» .. تقرير بتحركات كل منا .. أما التسجيلات فكانت مكالمات تليفونية ، وخصوصيات في منتهى السرية .. أما الصور فكانت كذلك لخصوصيات كل منا في شقتي بمدرسد ، وفي «ليبيا» والحقيقة ليس في ما يخصني فيها شيء يدينني .. غير المضايقة وفضح الخصوصيات ، ولكن كان «لعزة» أوراق ووثائق تدنيها في عمليات مريبة بالمكتب ، غير خصوصيات مؤذية حقاً . والغريب أننا وجدنا علبة خاصة لزوج «شكري» الألمانية غرقانه لشوشتها في مصائب . ولم ينبج من هذا ، «الطرابلسي» ويحيى وكثير من الشخصيات العامة في «ليبيا» وبفحص الصور ، الفوتوغرافية عرفت أنها أخذت بالأشعة فوق الحمراء وبطرق حديثة تصور في الظلام أو في النور بأفلام خاصة .. فقالت «عزة» (شفت بقي ياسيدي .. أنا كنت حسه بكدة وعلشان كدة كنت أنا رخرة بجمع حاجات توديه في داهية .. أنا معذورة في كدة .. والا لا ..؟..).

والحقيقة أنني كنت أقرب إلى حالة الغثيان من أي شيء آخر ، وثارت في داخلي معركة رهيبه فيما بين فتنتي بهذه الحورية الساحره الخطرة ، وبين عقلي وتجربتي .. وما يوحيه ضميري تجاه هذه القاذورات وبحاستها السادسة الغريبة .. شعرت «عزة» بما طرأ علي .. وبدأت حملتها الأنثوية الفتاكة العارمة ..

يا ترى هيه مين ؟ :

توجهت إلى المكتب حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً بعد أن تحفظت على ما يخصني مما وجدناه ، وتركت «عزة» تهتم بالبقية ، ولم ألاحظ أي تغيير مطلقاً في المكتب .. كل في

عمله .. وتريزا تعد «الجن تونك» وترمقي بنظرات نصفها خبيث والنصف الآخر مستطلع .. وقالت إنهم افتقدوني هذين اليومين .. ولم يجرأ أحد منهم أن يذكر «عزة» من بعيد أو من قريب .. ولم أمكث بالمكتب ساعة أراجع بعض الأعمال حتى اتصل بي «شكري» من «باريس» وقال لي إنه مضطر للتأخر يوماً آخر . وسيكون في «مدريد» بعد باكر ، ولقد رتب الأمور المالية – فاطمأن خاطري لأن زيارتنا للمكتب لم تكتشف بعد .. وإن اكتشفت فلن تحوم الشبهة حولنا .. وفكرت في أن أدعي أن مفتاح المكتب فقد مني بعد أن سافرت إلى ليبيا وخاصة أنني لم أستعمله أبداً إلا في ليلة زيارتي للمكتب مع «عزة» .. وسوف أوحى بذلك في أي مناسبة تسنح دون لفت نظر .. ولما قرّ قرارى ترتبت في ذهني خطة ما سأقوم به .. انفرجت أسارير وجهي ، وبدأت أتندر وأهزر كعادتي .. وسألت «تريزا» عن حبيبها و«الفارز» عن زوجته في «بارشيلونا» وكان في زيارتها ولمحت له هل أرضته ؟ وحضر «ماريانو» كعادته وافتتح البار أي مبيت القناني ، وقال .. لنحتفل .. ودعا «ماريا» التي أخذت أوجه لها عبارات الغزل والتندر .. وكنت في ذلك مخاطراً لثلاث تزجرتي ولكنها ضحككت علي .. وبمكر ودهاء قالت «اليومين دول يظهر انك مبسوط قوي خالص يا ترى هيه مين ؟»

رسم الخطة :

رجعت الى الفندق ووجدت «عزة» في أكمل زينه .. «متولته للآخر» وقالت لي (يا للا تغدى بره) .. وهكذا أمضينا بقية اليوم نتجول في «مدريد» ونسوق .. ثم ذهبنا إلى السينما ورجعنا إلى الفندق .. وفي غرفتها رسمنا الخطة الآتية :-

(«عزة» . تقابل «شكري» ضاحكة شاكرة .. «ونفهمه أنها كانت ترغب في الاستقرار وحماية نفسها من تقدم العمر .. والحمد لله لقيني لولا «شكري» وإنسانيته ما كان ذلك يحدث .. وهي لا تريد من «شكري» شيئاً ولا تنسى الأيام اللطيفة التي قضتها مع «شكري» .. والحقيقة أنها تحب «شكري» كأنه أخوها بالضبط .)

ثم أفصح أنا عن اعترافي بفضله . وخصوصاً لأنه لم يغضب لعلاقتي «بعزة» .. وذلك منتهى نكران الذات منه وأني أنتظر بفارغ الصبر استقرارى في «مدريد» مع «عزة» وسنكون أنا وهي في خدمة المكتب ، غير صداقتنا وتمتعنا بالحياة كما حدث في «ماربيا» ..

ثم نوصف ما سنعمله في المستقبل أنا وعزة وهو وزوجته ، ثم تستأذن عزة في

الذهاب الى «ليبيا» لاحتضار أمتعتها وبقيّة أشياء خصوصية . وأستأذن أنا للذهاب الى مصر لقضاء أعياد رأس السنة مع عائلتي ، على أن أعود في ميعاد غايته ٥ يناير ... وتكون ، إجراءات إعداد السكن قد انتهت .. وهذا ما رتبناه بخصوص «شكري» .

ولكن حقيقة ما اتفقنا عليه هو أن «عزة» بمجرد إنهاء أعمالها في ليبيا تحضر الى مصر وتنهى صلتها «بشكري» وتعيش في بابي الخلفي ... دون إزعاج عائلتي .. أو جرح إحساسات زوجتي .

لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة :

تم هذا الاتفاق وقلبي يكاد يتمزق لشعوري بأنني أخون رفيقة عمري «خديجة» وابنتي .. بل ونفسي .. وأرتكب خطيئة الأكل من ثمار الشجرة المحرمة .. فأطرد من الجنة .. عبثاً حاولت أن أقرر التخلص من «عزة» وهذه الأحوال المريبة وما فيها من قاذورات .. فلم أتمكن .. كأني كنت تحت تأثير قوة هائلة خفية .. تجرني نحو هذا المستنقع .. وكأني كنت تحت تأثير تنويم مغناطيسي .. لا قدرة لي على التفكير السوي بكل ما له علاقة «بعزة» ...

كان يكفي أن يزور مخيلتي طيفها .. ويتردد في أذني صدى صوتها ، حتى أكاد لا أعي شيئاً سواها .. وكثيراً ما ساءلت بنفسي ما السر وراء هذه القوة الخفية ؟ ولكني لم أوفق لمعرفة إلا بعد أن رجعت لمصر .. واحتضنتني عائلتي .. ورأيت محيا «خديجة» وما يحوطنا من طهر ، حتى تبددت هذه القوة ، وتعجبت كيف وقعت في هذه المصيبة .. وعلمت أنه إذا تهيأت الظروف وتجمعت .. وخاصة في الغربة والوحدة والقلق .. يصبح الانسان كالغريق الذي يضع أمله في قشة ، والحكمة هي أن تتجنب هذه الظروف .

وتمت الخطة كما رسمتها أنا و «عزة» بالضبط ، كما وضعناها وأعطى شكري «عزة» شيكاً بمبلغ خمسة وعشرين ألف دينار وقال ضاحكاً .. (ده أنتي تستحي مليون يا «عزة» ثم قال لازم يعني تروحي طرابلس دلوقت .. ما تخليك يا حسن بك في «مدريد» مع «عزة» وبلاش السفر ده .. دي «مدريد» حلوة جداً في أعياد الميلاد ورأس السنة) .. قالت «عزة» (أنا عايزه أجيب حاجاتي هنا وأستقر بقي بعد الشحطه .. وحسن راجع بعد ما يشوف عيلته .. النهار ده ٢٢ ديسمبر أنا حكون هنا في مدريد يوم ٢٦ على الكثير .. تكون «شاهيناز» لقت لنا الشقه .. بيعي حسن يلاقي كل حاجه تمام ..)

العشاء الأخير :

دعانا «شكري» لوليمة دعا اليها «شاهيناز» وقضينا سهرة .. ولكن لم أدر لماذا كانت خالية من المرح .. ولم أتمكن مطلقاً من الانطلاق كعادتي .. وبعد أن انصرف الجميع ، واختليت «عزة» في غرفتها .. قالت «عزة» «شكري» مش زي عادته ، وبيمثل ، ثم مرت علينا دقائق صامتتين بينما تستعد «عزة» للنوم وكعادتها لم تهمل زينتها أو خلاعة حركاتها ، ثم ارتحت بجواري وقالت إنها لا بد أن تسافر باكراً الى طرابلس وتعمل حسابها ترحل الى مصر يوم ٢٥ أو ٢٦ على الأكثر «وأنت يا حبيبي تعمل حسابك تسافر أنت كمان في نفس الميعاد وتقابل في مصر .. ونسب وانا الخونه دي كلها .. » .

الفراق الأليم والقلب الكليم :

وقضينا وقتاً نحلم بالحياة الحلوة التي سنحياها في مصر ، ونرتب كيف سوف لا تؤثر حياتنا على زوجتي أو ابنتي .. وفي الصباح .. قام «الفارز» بعمل ما يلزم نحو حجز مكان «لعزة» في طائرة تغادر مدريد الساعة الحادية عشرة .. وكان وداعها لي مؤثراً جداً .. وكانت تبكي بحرقة .. وتعلق في عنقي وتقول .. (يا حسن أنا خايفه مش عارفه ليه) .. وانتزعت نفسها انتزاعاً .. كما كنت أنا في حالة شعور بضيق عظيم لا أعرف كنهه . غابت الطائرة بها في الأفق . ورجعت إلى الفندق أحزم أمتعتي ولم أطق المكوث فيه ، فاتصلت «بشاهيناز» تليفونياً وطلبت منها أن تخرج معي تساعدني في شراء هدايا لزوجتي وابنتي فتفضلت مشكورة وصحبتني في جولة على المحلات الكبيرة وكان قصدي من ذلك أن لا أنفرد بنفسى خوفاً من الوحدة ..

دخلنا «الكورت لنجلز» وهو محل كبير جداً على نمط المحلات في باريس ولندن ونيويورك .. يزخر بما لم تراه عين أو تسمع عنه أذن في مصر .. ولولا «شاهيناز» لتهت بين البضائع .. ولم أتمكن من اختيار شيء يصلح .. لتشتت أفكاري .

غبار النجوم اللامع :

ولم يفترق ما رأيته في «مدريد» عما تراه عادة في لندن في مثل هذه الأيام .. غير أن «مدريد» ليست مزدحمة ازدحام «لندن» ولكن في «مدريد» نسمة ولمحة جمالية فنية ليست في «لندن» أو غيرها من المدائن ، فالشوارع مزينة ببزخ لم أراه في مدينة

غيرها .. ومدرید تظهر ليلاً كأن النجوم قد نثرت ترابها الوضاح عليها .. فالأشجار تلمع ويتلألأ ورقها .. والثريات في كل مكان . وعناقيد المصابيح منظورة في عقود وقلائد . وتلايف وتصميمات تملأ الشوارع والميادين ، والنافورات تخرج مياه مضيئة راقصة .. والموسيقى تصدح في كل مكان .. والناس يجوبون بين هذه الزينات فرادى وجماعات .. والغريب مع هذا كله .. لا صخب ولا ضوضاء .. ولاحظت غياب العربي وانتشار الحشمة واعتدال النساء .. وهدوء الفتيات وندرة التبذل الذي يشيع في المدن الأخرى .

وكأنني في الغاب لأن الكل غاب :

رجعت الى شقتي بالفندق ثقیل القلب .. وبدأت أحزم ما اشتريت وأرتب أمتعتي وكنت قد كلفت « تريزا » أن تحجز لي مكاناً في طائرة للقاهرة .. فاتصلت بي بالفندق تخبرني أنه بمناسبة أعياد الميلاد يتعذر الحجز .. وأنها سوف تترك « مدرید » لزيارة أقارب لها في « برشلونة » وكذلك « ماريانو » سافر ، وكذلك « الفارز » وها هي « تريزا » تترك « مدرید » أيضاً ... وحتى « شاهيناز » سافرت .. وهكذا تركت في « مدرید » وحيداً ، حتى مفتاح سافر الى « ليبيا » .. ولا يهمني ما حدث « لماريا » .. لرعي منها .. وهكذا تركت وحيداً في « مدرید » .. وظننت أنني سوف أحرم من التمتع بجمال « مدرید » لوحدي وكل ما فيها من جمال ومتعة أصبح لا طعم له وكرهته .. « لجنة من غير ناس ما تنداس » فاستعنت بقرصين منوم واستغرقت في خدر لا أحلام ولا أفكار فيه .

إذا عرف السبب بطل العجب

معاودة الأفكار تكشف الأستار :

استيقظت مع الفجر .. ولم أتمكن من النوم .. مطلقاً فاستمتعت بحمام جميل .. فجري الدم في عروقي . نشطت وجلست في الشرفة أفكر وأراقب انسياب ضياء الصبح يتغلغل في ظلام الليل ويشتته .. وتمنيت أن يتشتت ظلام الخوف والرعب من ذهني ودارت في فكري أمور «شكري» وأطواره وأحواله .

ماذا يريد .. ؟ أريد حقاً أن ينتفع مني من الناحية الفنية ؟ إني أشك في ذلك .. هل يرغب أن يفيد مني لهيتي وهيتي ؟ .. ربما ولكن في أي ميدان ؟ أريد أن يستغل اسمي وسمعتي ؟ ربما ولكن في أي ميدان ؟ أظن حقاً أنني سأجعل حياته سعيدة بضحكتي وتندري وعدم مبالائي وقدرتي على إحياء السهرات ؟ ربما ولكن هذا لا يتطلب كل هذا .. ؟ أريد أن يستخدمني في عملياته المريبة دون أن أدري ؟ . وما معنى سفراقي الكثيرة بين عواصم أوروبا لرئاسة جلسات مفتعلة .. لماذا .. أقحمني في مشاكله الغرامية .. وألقى « بعزة » في أحضائي . وكيف علم أنني سأقع في شرك جماها ؟ .. لماذا وضعني تحت رقابته .. وجاسوسيته وتصنت علي .. وراقبني ؟ لربما كانت تلك عادته مع كل من يعمل معه احترازاً حتى يضع من يعملون معه تحت سطوته ؟ .. لماذا أغدق علي العطاء والبذخ وهو يعلم أن هذا لا يؤثر علي ، وهل لعلاقته بي صلة بمنعني من السفر في القاهرة ؟ خصوصاً أن ما علمته من صديقي الذي بحث الأمر في مصر أنني شوهدت مع شخص تحت المراقبة .. هل كان «شكري» تحت المراقبة ؟ .. لماذا إذن لم يمنعه هو ومنعوني أنا ؟ .. ما مدى شرور «شكري» ؟ هل هناك خطر علي ؟ أو خطر علي «عزة» ، وتذكرت «فردوس وابنها في مصر» فهو يرعاها ولا يؤذيها . وهي في مركز «عزة» بل أزيد ، لأن لها ابن منه .. أين يختفي «شكري» بين وقت وآخر .. ثم يظهر فجأة في عاصمة من العواصم أو مدينة من المدن هل حقيقي أنه يقيم سهرات حمراء .. جنسية لزيائته ؟ .. هل حقيقي أن عنده شذوذاً هل حقيقي أنه فاقد الرجولة عين ؟ .. هل ... هل ... ؟؟؟.

الهروب للتخلص من الكروب :

إذا كان بعض هذا صحيحاً فلا يستبعد أنه غير متوازن عاطفياً ، ولربما كان من ضحايا «الشيزوفانيا» أو «الانفصام في الشخصية» .. تردد كل هذا في خيالي وضربت أحساساً في أسداس .. وقررت أن أفر . وأهرب بسرعة .. وأقوم بنفسى بحجز مكان لي للسفر في أول طائرة مهما كلفني الأمر .. وحمدت الله أنني عثرت على الوثائق والصور والتقارير والشرائط التي تخصني .. والواقع أنها خالية من أي شيء إجرامي .. ولكن فيها ما يلقي شبهة غير نظيفة .. وعلى أقل تقدير ما قد ينالني من قاذورات «شكري» ومنظمته «والي يجاور الحداد ينحرق بناره» ... وما يلحق عائلتي وزوجتي من أذى .

وحسن ظنك بالأيام معجزة فطن شراً وكن منها على وجل

بعد أن وازنت الحوادث ومجريات الأحوال ، تحقق لدي أن « لشكري » هدفاً لا أعرفه في التغيرير بي وإقحامى في أعمال مكتبه .. ولا بد أن يكون لي دور هام في عملياته ، وفي المنظمة التي يعمل معها .. واختارني بالذات ليقينه أنني حسن الظن بالناس ولا أظن شراً مطلقاً بأحد .. وتذكرت أنني عندما سألته لماذا يختار الرجال الذين تخطوا دور الشباب ليعملوا منه .. رد قائلاً (إنني أعتمد في حكمي عليهم على تاريخهم الطويل هؤلاء الرجال لا يمكنهم أن يغيروا من طبائعهم وغالباً يكونون بلا أطماع) وكان ذلك في مدار حديث عن المهندس «يحيى» زوج «ست الحاجة» الذي تخطى الستين بكثير ويعمل مع «شكري» في «ليبيا» .

طور الله في برسيمه :

وتصورت . الأثر الذي تركه مقابلتي لعملائه وشركائه ، ولعله أفهمهم أنني ضالع معه ، ودوري كبير في عملياته ، ويفيد من ذلك باكتساب ثقة بعضهم والتأثير على البعض الآخر في الحصول على عقود أو صفقات .. فاذا قدرت مجموع ما قد يكون أنفقه علي أظن أنه لا يزيد عن جزء قليل مما كسبه من ورأى .. معنوياً .. ومادياً .. وأنا في كل هذا غير واع بما يحدث حولي ، ويقولون على من في مثل هذا الموقف «طور الله في برسيمه» .

التندر والبشاشة يذهبان التعاسة :

بعد تناول الافطار «نويت» أن أرجع لنفسي ولبشاشتي وتندري حتى لا تؤثر هذه

الأفكار السوداء على سوية تفكيري .. وتوجهت الى توكيل الـ «تي - دابلو - ايه» خطوط الطيران الأميركي فقابلني فتاة أميركية .. عيناها تكادان تقولان للنضد الذي أمامها (والنبي أبقى سرير) ! وسألها عن حجز مكان في طائرة الى القاهرة .. وعندي تذكرة من «الايثاليا» فقالت «جيب لي تأشيرة من مكتب الايتاليا» وأشارت بأصبعها الى مكتب في الشارع على ناصية شارع مقابل .. وهناك قابلتني فتاتان أخترتهما الشركة للغواية وزغللة عيون الرجالة .. فعاملتني برقة ولطف ، ووضعنا التأشير اللازم .. ورجعت للفتاة الأميركية التي كانت لا تفرق عنهما الا أنها شقراء وتشترك معهما في أنوثة طاغية واعية .. والعجيب أن صورة «عزة» كانت تملأ خيالي .. ولو أن من عادتي تفحص جمال الإناث ، إلا أنني شعرت أن غياب صفات «عزة» عن هاته الفتيات جعلني أراهما عاديات عاريات عن صفات الجمال .

وتحدد ميعاد سفري يوم ٢٥ ديسمبر أي يوم عيد الميلاد بالذات ..

خرجت الى الشارع ، وقد انفتحت أمامي دنيا جديدة .. بعد أن اطمأن خاطري على أنني سأترك «مدريد» بعد يوم واحد وعزمت على أن أتفرغ «لمدريد» .. أعانقها وحدها ..

الفصل السادس عشر أُحِبُّكَ يَا مَدْرِيْد

في مدريد الغادة جمال فوق العادة

الأسبانيون سادة محتشمون :

يخيل لي اليوم .. أنني في لندن لأن «مدريد» تشبه في بعض النواحي «لندن» ولكن لها طابعاً مميزاً ، هو عدم الزحام ، ولو كنت أعرف الأسبانية لكنت عشقتها .. والاسبانيون سمر الوجوه نوعاً . وعيونهم تخالف في الشكل عيون الأوروبيين .. لها استدارة وضيق .. وانحراف .. وجوههم غير معبرة ولا أقول جامدة ..

والجنس عندهم غير واضح المعالم .. ليسوا له . مظهرين ولا هم كابتون .. وهو بالنسبة لهم طبيعي كأني مطلب من مطالب الحياة ، له حدوده ومفهوميته واحترامه ... فهم في رأيي مثال يحتذى به في هذه الناحية .. ملابس الفتيات محتشمة ، وحمرة الخجل تسري إلى وجوه الرجال إذا حدث أمامهم ما يחדش الحشمة . للمرأة عندهم ، مكانة عليا .. وهي حاكمة البيت ، وللرجل سلطانه وارادته ، الكرم طبيعة فيهم دون تصنع .. إذا دخلت بيوتهم تحس كأنك في بيتك .. لهم خصال العرب القدامى ..

رفع النقاب عن خلفايا اللباب :

استأذن في الدخول علي السيد «عبد السلام» وهو شاب «ليبي» كان «مفتاح» قد عرفني به .. جاء يودعني قبل سفري .. واقترح علي الخروج .. بجول في «مدريد» والغريب أن هذه أول مرة تتاح لي الفرصة للسير في «مدريد» منطلقاً دون هدف أتعرف علي «مدريد» بتاعة الناس الحقيقي ، اللي معندهم سيارات ولا فلوس كثير . قبلت الخروج حتى يمكنني أن أشغل ذهني عن «عزة» التي لا تفارق مخيلتي ، والتي غطى طيفها علي ما عداها ..

عبد السلام هذا شاب صغير الجسم .. متوسط الطول .. حلو السمائل «ليبي» وهو طالب طب في جامعة «مدريد» ولكنه لا يحب ما يجري في «ليبيا» من عنت ورجعية . ولأول مرة أخذت أتعرف علي المنطقة التي أعيش فيها .. وأعرف الاتجاهات الشوارع وتوقيع الفندق والمكتب .. وهكذا عرفت أن «تريزا» هذه الأفعى «شراية الصيني» .

قصدت عدم تركي وحيداً ، ورتبت الأمور حتى أكون حبيس السيارة ، ويكون سجاني السائق «بيترو» . واتضح لي لأول وهلة أنني لم أذهب الى «سفارتنا» أو «قنصليتنا» ولم أقابل مصريين طول إقامتي «بمدريد» وعجبت كيف حدث هذا .. واتضح لي أن هذا لم يكن صدفة بل بترتيب من المكتب .. حتى أكون دائماً تحت رقابتهم ..

وتبسطت مع «عبد السلام» ، وسألته عن أمور الاسبانين وعاداتهم وتقاليدهم لأنه عاش في مدريد سنوات عديدة . استفسرت عن مظاهر الصون والعفاف البادي في «مدريد» فأوضح لي أنه يصعب إن لم يستحل أن تصادق امرأة لا تعرفها ولم تقدم اليها ، أما المحترفات بائعات الهوى فلهن أمكنة خاصة .. وعندما استفسرت عن هذه الأمكنة قال إن أغلب العملات فيها أجنييات عربيات مثل المراكشيات والجزائريات وأوربيات وطبعاً «نط» واغفل ذكر الليبيات .. فذعرت .. لانقلاب الحال بعد أن كانت غير العربيات هن المرفهات .. أصبحت بعض العربيات من المرفهات .. وسألته عما تتكلفه الواحدة .. قال حوالى ثلاثة آلاف بستو .. غير العشاء وربما تصل تكاليف المصاحبة أربعين ألفاً أي أربعين جنيهاً مصرياً وقلت له «الواحد يقدر يتجوز في مصر واحدة بالمبلغ ده» .. فقال ده صحيح ده لما كنت في مصر .. وانقطع عن الكلام فجأة ولم يكمل الجملة .. وكان وراء ذلك ما وراءه ..

الكاستلا والكاستيلانا :

اتمنى المطاف بنا الى ميدان «كاستيليا» .. وسألته لماذا هذه الكلمة شائعة جداً في أسبانيا .. إنني دائماً أسمعها .. فقال إن «كاستله» معناها (قلعة) ويستعمل السوق في مصر لفظة كستلة في معنى قبيح .. ولأول مرة أيضاً ركبت المترو تحت الأرض .. أي «مترو الأنفاق» وكان يشبه لحد ما المترو في لندن ١٩٣٠ ولا يشبه «مترو» مصر الجديدة .. حيث «بتكاكا» «المصرجديون» كل صباح فيه يماثلون ... السردين في العلب محبة في التلاصق والتحاظن ، وهم إلى مقار أعمالهم متجهون . المصرجدي ، بمعنى المصر جديدي ، وهي لفظة نحتها من مصر وجديدة .. وهذا النحت معمول به في العربية فيقال الدرعي والحضرمي من نسبه الى دار العلوم ونسبه الى حضرموت .. (ولعلها تعجب القارئ) .. ثم خرجنا الى سطح الأرض ..

عباءة النور :

كانت الشوارع في حلة قشيبه مدندشة .. منشور عليها في نظام وتشبيكات جميلة

أضواء جعلت الليل نهراً .. وكأن «مدرید» كلها ردهة فندق عظیم في ليلة رأس السنة .. ولا أبالغ إن قلت إنني لم أر شارعاً غير مغطى بلمبات كهربية منظومة في «جارلاندات» أي عقود تغطيه كما تغطي الشوارع تكعيبات العنب في الحدائق وكأن «مدرید» «كستها» عباءة من النور .

الوداع يا مدريد

ركوب الأتوبوس يسعد النفوس :

طلبت من «عبد السلام» أن أركب «أتوبوس» .. وركبت رقم (٢٧) الذي يسير في شارع «الجنرالزمو» ولأول مرة تمتعت برؤية «مدريد» ، وفيها من العظمة لا تقل عما في «لندن» أو «باريس» .. غير أن لمبانيها أصالة وترباطاً فنياً .. اخترق الأتوبوس الميادين التي سبق أن سارت السيارة بنا فيها مع «عزة» .. ولما لم أكن في هذا الوقت منشغلاً «بعزة» أمكنني أن أتفرغ لرؤية التماثيل والمباني .. والنافورات .

النافورة .. نفور والفسقية فسوق .. والحقيقة شندوان :

ولا أنكر أنني بينما أنا غارق في ما أراه من فنون .. خبطتني كلمة نافورة .. والنافورة أسم قبيح ، فعاودني دائي القديم .. تأصيل الكلمات .. (نافورة إيه يا قلايات الذوق) هل هي من نفر فهو نافر ونفور ونافور ونافورة والعياذ بالله .. لذلك يتجنبها ذوو الذوق السليم ويقولون «فسقية» .. الله .. الله .. «ما أقبح من ستي إلا سيدي» أي من الفسق أو الفسوق وألف العياذ بالله .. والأصل في هذه الكلمة الفاسقة أنها أخذت من الاغريقية (فسكس) أي سمك وقلبت الباء فاء ، وتحول اللفظ إلى «فسكس» ، بمعنى مأوى السمك وصارت «فسقية» ولا علاقة لها بالفسق ، طبعاً إلا في عقول الناس «الأبحة» أو «الأبيحين» .. ويسميا ذوو الذوق السليم «شندوان» وأصلها فارسي ولسوف أمتنع عن أن أسمي هاته الجميلات «نافورات» .. إذ ليس فيها من النفور نصيب ، فهن جاذبات ، معانقات ، حاضنات ، مقبلات ، مبتسمات ، ضاحكات .. راقصات ، يلقين الشعر ، ويغازلن المارة ، وينشرن الحب والجمال .. فيا أيها الناس حرام عليكم حكاية النافورة ذي «والفسقية» .. وبهذه المناسبة اليكم فذلكة مؤذية : ما تقدم مثال من القبح الذي يصيب اللغة من أهل اللغة ، الذين لا يفكرون الا في ضرب زيد عمروا ، وأكلت السمكة حتى ذيلها ، (بكسر أو ضم أو فتح لام الذيل) وفي الجحمرش ، والهعخع .. والهدبر والفاعلون ، والمفاعيل ، وخاصة المفعولات فيه .. وهم في هذا الأخير يتناولون ما لا يسمى .. (للهن) عندهم مائة أسم منها الكلثوم

كما جاء في «الفيروزابادي» .. فأين قبح لفظ النافورة من جمال هانيك السلاسل اللجينية التي تنطلق راقصة تحت أضواء تنغاير كأنها موسيقى مرثية ، ليس لها من النفور نصيب ... أين هذا اللفظ من لفظ «شندوان» الفارسية والتركية التي تعني هذه الراقصة المائتة الجميلة ..

إعداد الحقائق نوع من المتاعب :

طففت مع هذا الشاب الوسيم .. وتمتعت .. بجمال فريد ، رحماني موقتاً من طيف «عزة» وتمنيت لو أن العالمين تنبهوا لما في الدنيا من عطاءات جميلة .. ولقد كان من سوء حظي أنني ذهبت الى «ليبيا» بعد أن تأقلمت باسبانيا في «مدريد» وبعد أن نسيت متاعبنا في مصر ووقعت «ليبيا» المسكينة تحت مطرقة نقدي لما رأيته من تباين غير معقول .

وصلت الفندق في الساعة الثالثة وأخذت أرتب أمتعتي وساعدتني في ذلك «الفام دي شامبر» أو وصيفة شقتي .. واتضح أن أمتعتي زادت في الوزن ، فأصبح عندي ما يزيد على مائة كيلوجرام ولا أعلم كيف كان ذلك سوى «أن الحاجات لازم سمئت أو ولدت» ..

وحدة ووحشة ورهبة :

عندما انتهيت من إعداد الأمتعة استعداداً لمغادرة «مدريد» باكراً ، انفردت بنفسي وفي لحظة .. راجعتني الهواجس وأحسست بفراغ عظيم .. واشتملني طيف عزة ثانية بعد أن كان قد غادرني .. وبينما أنا غارق في التفكير فيها .. رن التليفون .. وكانت هي تكلمني من «طرابلس» .. وكانت محادثة عاطفية كلها رقة وآمال .. وأخبرتها أنني سأكون باكراً بأذن الله في مصر ، لأنني حجزت في الـ «تي . دبليو . إيه» واجابت بأنها أيضاً ستكون يوم ٢٧ ديسمبر .. ولقد حجزت مكاناً في الطائرة ، وأعطيني رقم الطيران وميعاد وصولها بمطار القاهرة ، ووعدت أن أكون في انتظارها .. وأنهت المكالمات بكلمات الحب والأمل .. وتواعدنا على استئناف حياة سعادة وحب .. ولم نشك فيما خبأه القدر لنا . لم أطق أن أمكث في الفندق ، وكانت الساعة الحادية عشرة قبل منتصف الليل «ليلة الكريسماس» عيد الميلاد .. فخرجت أروح عن نفسي في جولة أخيرة في «مدريد» أودعها وأودع .. ذكرياتي فيها . «مدريد» الجميلة نائمة .. كما تبدو للسائر في

شوارعها .. وهذه الشوارع الجميلة المتلألئة .. فارغة تماماً .. لم أر فيها سوى سيارتين
ولكن ليس للخلق وجود في الشوارع .. والغريب أن واجهات المتاجر والمحلات كلها
بلا استثناء مضاءة وفي أجمل زينة .. إلا أنها خالية من الناس ومغلقة .. ولكن «مدريد»
فرحة راقصة في البيوت الخاصة .. ولا يوجد «مدريد» محل عام واحد به إنسان ..
الكل في بيوتهم يحتفلون بميلاد السيد المسيح ...

الاحتفالات الوطنية وظيفة اجتماعية

الليل في مدريد نهار جديد :

الشوارع مضاءة كالنهار .. والزينات في أكمل حالة .. كأنها جنة لم يدخلها البشر بعد ..
خلت أيضاً ردهات وصلات الفنادق ، وآوى التلاء إلى غرفهم ، كل الأمكنة في هدوء
وسكون حتى المطعم .. ويبدو على ملامح الشغالين في الفندق علامات الأسى لحرمانهم
من أن يكونوا مع أهاليهم في بيوتهم في هذه المناسبة ، مناسبة عيد الميلاد المجيد .

المدينة المهجورة رهيبة الصورة :

أين ذهب «المديريون» .. أو «المداردة» إنهم عن بكرة أبيهم في بيوتهم ،
يحيون أواصر المحبة بين أفراد أسرهم .. «مدريد» خالية تماماً .. تماماً من الناس رغم
أنها تتلأأ نوراً .. شعرت برهبة وخوف للفراغ البادي والوحشة .. والوحدة المرعبة
في هذه الشوارع الواسعة والميادين الفارحة .. وأحسست كأن الناس هربوا منها خوفاً من
كارثة على وشك الوقوع ، شعرت بمرارة الوحدة والانفراد في هذا المكان الهائل ...
وفضلت انفرادي في صحراء .. فرهبتها طبيعية أما هذه الوحشة فالعاياذ بالله هي مخيفة
يتوقع الإنسان فيها الشر .. لإحاطة الإنسان في حالة انفراده بتصنعات وتكنولوجيا
البشرية المزيفة التي لا تماثل أضواء وأنوار وزينات الطبيعة صنع الاله العظيم ...

أمسيات رمضان فريدة في الزمان :

تذكرت في هذه الآونة .. أمسيات رمضان .. قبيل الغروب في القاهرة
إذ تخلو القاهرة من الناس .. ويأوون الى بيوتهم ليتناولوا طعام الإفطار ، معاً صائمون أو
غير صائمين .. وتسكن القاهرة بالسكون الذي يسبق العاصفة .. فلا يلبث أن يتقدم
الليل ، حتى تستيقظ هذه المدينة العظيمة ، ويتدفق الخلق من بيوتهم ويحيون الليل
بالسرور . والواقع أن الاحتفالات والمناسبات ، وظائف اجتماعية هامة لازمة لصحة
المجتمع وضرورة حتمية لتحقيق المواطنة الحققة في الأمم .

الموسيقى كالماء والهواء :

ولقد لاحظت شيئاً غريباً طول إقامتي في «مدريد» . وهو أنني كلما دخلت مكاناً أياً كان ، مصعداً ، متجرّاً ، حماماً . غرفة نوم . مستحماً . مطبخاً . مقصفاً . باراً . سيارة ، قطاراً ، جالساً ، ماشياً ، جارياً . مسترخياً . نائماً ... تصل الى مسامعي موسيقى خفيفة تنساب برفق ودعة .. في أول الأمر لم أتصور أنها تنساب من كل فراغ في الفضاء .. بل كنت أظنها مذاعة محلياً .. ولكنني تنبّهت أخيراً .. أن هذه الموسيقى لا تنقطع أبداً كأنها الهواء الذي تستنشقه ، فهي في «مدريد» طبيعة الأشياء . وهذا طبعاً نتيجة التقدم التكنولوجي في الصوتيات ..

الموسيقى خلال التليفون نوع من الفنون :

تبين لي أن في أسبانيا نظاماً عجيباً .. وهو أن أي إنسان يشترك في «التليفون» يمكنه أن يضيف على اشتراك التليفون العادي اشتراكاً في برامج موسيقية أو الاذاعات الخاصة .. فيعطى جهاز كالراديو .. يوصل بسلك التليفون الأصلي الذي تنساب فيه عدة برامج مستمرة واحد موسيقى كلاسيكية .. والثاني موسيقى أسبانية .. والثالث موسيقى حاملة خفيفة ويكفي لانتخاب واحد منها أن يوجه مؤشر صغير نحو علامته .. والاشترار في هذا لا يزيد عن ١٠٠ بستوف فقط .. يا مصيبتنا في الشرق الأوسط «ده الي عنده تليفون عقوبته صارمة .. بكلمات زائدة . وعطل دائم .. والموسيقى عندنا صخب وضوضاء تصم الآذان ، وضجة السيارات وأبواقها ، وصراخ الباعة فوق ذلك كله .. يرهق الأعصاب ويعطل العمل والإنتاج ...

المذايع نوع من الفطايح :

ده حتى القرآن الي أصلاً جمال أصوات كلماته تفوق كل جمال . ينبسط في مذايع خربة تجرح انسيابه .. (حرام عليكم) .. أين الأذان الجميل الذي كان يلعب في الفضاء .. وخاصة في الفجر ؟ فقد حلاوته وعذوبته خلال هذه «المذايع» الملعونة . كذلك في المآتم .. يوضع الميكروفون أمام المقرئ ذي الصوت الرخم العذب الجميل .. فينتشر صوته عبر الشوارع ، وينفذ في النوافذ ، ويسرح في الفضاء دون حلاوة بشرية .. مخططاً بحشرات وصفارات وخشانات .. ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء واذهبوا الى أطباء الأذن والحنجرة . لعل بكم صمماً وضعفاً سمعياً فلا تفرقون بين النغم والضوضاء .

الحرية الاسبانية والدكتاتورية الفرنكويه :

وكلما فكرت ملياً في أسباب هذا التحضر .. وكانت إسبانيا من سنوات قليلة لا تزيد عنا ، عجبت جداً حتى علمت أن الجنرال « فرانكو » وراء كل هذا .. فقد أرسى قواعد وأسس أخلاقية وعاش يعلم شعبه ولعل طول مدة حكمه التي تزيد على أربعين سنة .. مستمرة مستقرة وإبعاد بلاده وشعبه بقدر المستطاع عن زواجر ومشاكل العالم وعدم انجبازه .. ولكني رغم ذلك علمت أنه سلب حريات الناس ووضعهم في إطار من صنعه وطال استبداده فيهم .

ولم يمكنني أن أصل الى رأيي في هذا .. هل ما أراه وأعجب به يستحق ضياع الحرية .. وهل سيقى هذا النظام وهذا التحضر المشبوه بعد وفاة .. هذا الجنرال .. وماذا سيقول التاريخ عنه .. هل هو في نظر التاريخ مصلح أم ظالم .. مستبد أم إنسان .. أو ماذا ؟ وهل ستمحو إصلاحاته في بناء أسبانيا الحديثة الاسم الذي ألحق به (دكتاتور) اسبانيا أم لا ...؟ هذا ما على شعب اسبانيا وحدهم الإجابة عليه قبل غيرهم ...

التسامح في مدريد رأيي سديد :

فأنتي أن أذكر حادثاً وقعت فيه وانقلبت فيه الى ريفي في تصرفي .. وكان هذا عندما خرجت من الكورت لنجليز وانتظرت سيارة أجرة طويلاً .. وعقدت العزم أن أستقل « أتوبوس » « زي خلق ربنا » انتظرت في الموقف ، ولما وصل « الأتوبوس » ، وجدت باب الوسط فيه مخرجان ، أحدهما لا يتزل منه أحد والآخر يشغله النازلون المغادرون « للأتوبوس » ، فتصورت أنه باب صعود الركاب .. والصحيح هو دخول « الأتوبوس » من بابه في المؤخرة .. فصاح بي المحصل أو الجاني ، ففهمت الخطأ وابتسمت .. وغيرت مقصدي وصعدت من الباب الخلفي ولما صعدت بش رجل في وجهي وابتسم وفاه بكلمات ترحيب لم أفهمها .. كما ابتسم الركاب حتى يذهبوا عني خجلي من جهلي ، ولم أشعر في ابتساماتهم وبشاشاتهم سوى الحب والاحترام ، فترحمتم على « دول وبلاد لا يمكن أن يمر مثل هذا الحادث فيها دون عقوبة الزج في السجون وقضيه لا يعلم الا الله عواقبها ... »

وعندما وصل الأتوبوس الى العنوان الذي أعطيته للسائق « أوقفه وساعدني في النزول .. » « علشان كده اسبانيا سكانها ٣٠ مليون نسمة ولكن فيها في أي لحظة

٦٠ مليون شخص .. الزيادة ثلاثون مليون ، زوار ، ضيوف ، نسميهم نحن «سياح»
والسائح لفظة قبيحة جداً ، ولكن الضيف أو الزائر فلها معان .. ترافق الضيافة والكرم
وحسن الخلق .. ورأيت أن تلغي لفظة سياحة ونغيره الى لفظة ضيافة .. ونسمي مصلحة
السياحة . مصلحة الضيافة . أو مصلحة «الزوار» ..

الفصل السابع عشر المفادرة

السانكوبانزية في مواجهة الأميركية

اطعمم الفم تستحي العين :

الحمد لله ، أصبح جميع موظفي الفندق وشغاليه يبتسمون لي ، ويحيونني أحسن تحية دون كلفة .. كلما رأوني .. ويهرعون لمساعدتي وكذلك « الفام دي شامبر » أو ، « الكمريرة » أو وصيفة الغرفة ، بخلاف ما كان يحدث في الأسبوعين الأولين .. وذلك لتندري الدائم معهم ، ولبدئي بالتحية والابتسام كلما رأيت أحداً منهم .. وطبيعي سيل الأكراميات التي كنت أدفعها ، حتى لا أتهم بالبخل أو التقدير .. مما يفسد المظهر الذي كسائي به المكتب .. و « شكري » و « السكرتارية » .. و « ماريانو » .. و « تريزا » .

السانكوبانزية سجية اسبانية :

وأردت إرسال برقية لمصر .. أخبرهم بميعاد وصولي .. وشراء بعض بطاقات البريد الملونة .. ولم أشأ أن أخبر « عزة » خوفاً من أن يستشف من ذلك شيء يفسد خطتنا .. وبينما أنا أمام المستعلم (نضد الاستعلامات) الذي يعمل فيه شاب لطيف وسم بسام .. رأيته يناقش أميريكياً عملاقاً ، ومعه رجل اسباني ، بينه وبين « سانكوبانزا » الشخصية الأسطورية الاسبانية شبه كبير ، وتبين لي أنه سائق سيارة أجرة ..

ملخص القصة ، أن هذا الأميركي استأجر تاكسي سيارة أجرة من الفندق للمطار ورجع به بعد أن انتظره التاكسي ثلاثة أرباع الساعة فطلب هذا «السانكو» من الرجل الطيب مايتين وسبعين بستو .. ورفض الأميركي دفعها .. وأراد أن يتحقق من أن السائق (السانكوبانزا) «مش حرامي» وأنه لم يغشه .

كان السائق قصير القامة .. ببطن كروي ، وعجز مدلدل في سراويل كأنها خرج أو «غبيط» (والغبيط كيس مزدوج ، يوضع فوق الحمير بأرياف مصر ينقل فيه «الرتش» أو «التراب أو السباد») . وكان مستدير الوجه ، كروي الرأس عيناه كرويتان وشعره فرجون أشعت (الفرجون بمعنى الفرشة) . ملابسه واسعة مهدلة على كتفيه ، وصدريته ضيقة عند وسطه .. كأنه مهرج في شرك .. وكان يقف فاغراً فاه باستغراب

وبلاهة .. والعملاق .. الأمير يكي يطل عليه من عليائه خلال «نظارة» عوينات مقعرة العدسات ، تظهر عيناه ورائهما كأنهما عيني أفعى . ويخيل للرائي أنه يريد أن يضع أصبعه السبابة في عيني «السانكو» ويهز هذا الأصبع مرة طاعناً به جبهة السانكو ومرة صدره ومرة في اتجاه وجه الشاب الوسيم في المستعلم .. ووراء هذا الأمير يكي العملاق ، حشد متنوع من الأمير يكيين .. امرأة مكعبة الهيئة ، ضخمة قصيرة ، تخرج من جسدها ذراعان كأنهما أكياس مليئة بالأرز .. ورأسها مشوش في غير انتظام ، وكانت تنتقي بطاقات يريد مصورة ملونة ، وتصيح في وجه رجل أظنه زوجها .. نحيف صغير الجسم .. يمثل تماماً الشخصية الهزلية (السبع أفندي) .. ثم فتاة قصيرة القامة بعينين مجلاوين ، مع شاب ولعلهما عريسان .. وهي كذلك منكبة على لوحة البطاقات المعلقة ، تنتقي بعض البطاقات (كارت بوستال) . فرأت صورة «الموناليزا» وهي «الجيوكاندة» من الروائع الذي رسمها «ليوناردو دافنشي» فصاحت مصفقة (الحقوا يا ناس «الموناليزا» .. بصوا الموناليزا) فحدها شاب في المستعلم بنظرة كأنه يقول «رحماكي وطبي حسك» ثم فتاة أخرى كانت تنتقي هي الأخرى بطاقات .. وخطفت بطاقة وصاحت في مرافق لها شاب يظهر أنه اسباني .. وقالت (بص شوف) بصوت عال (فسقية الخصوبة التناسلية) ، وأخذت تتأمل الصورة .. وتمضمض في شفافيتها .. وتهتز بوسطها .. وتحسس الشاب الذي يرافقها .. فاحمر وجهه حتى صار قرمزيّاً أو «طماطمياً» ، وغض الشابان اللذان في المستعلم أنظارهما . في هذا الحشد مجموعة عديدة من العجايز الحزابتة أي الحيزونات مع أطفال ، وتبين لي من ذلك أنهم في رحلة جماعية .. ويجوار هذا الحشد زنجي طويل القامة .. كهل .. ضخم الجثة ومع أن وجهه لا يتسم بأي صفة جمالية غريبة ، إلا أنه سمح المحيا ، لا يسعك إلا أن تحبه ، الابتسامة لا تفارق شفثيه . وقف في الخلف رجل ياباني ، يكاد لا يرى ولا يشعر به أحد من رفته وخفة حركته ، فكأنه نغمة نشاز في هذا الجمع الأمير يكي ، وكانت نظراته تشف عن قلق لأنه كان يريد أن يستعلم عن برقية الى طوكيو يريد ابراقها .. ولكن هذا الأمير يكي العملاق ، كلن يداوم طعن الفقماء بأصبعه السبابة ، ويصيح (إن هذا السانكو غشاش) .. وكان هذا «السانكو» لا يعرف الانجليزية ، وينظر ببلاهة لهذا الأمير يكي ثم يلتفت إلى فتى المستعلم مستفسراً .

الذي صنع من الحبة قبة :

وكان الأمير يكي يدق النضد بيده ، قائلاً إنه يعرف مقدار أجرة «التاكسي» .

وإنه سيلبغ مصلحة السياحة ، ويهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور . وبدأ الشاب بمنتهى الأدب يوضح له ... أن اليوم الأحد ، وفيه يزداد الأجر ٥٠٪ وأن هذا السانكو انتظر بالمطار ٤٥ دقيقة وهذه أجراها ٧٠ بستر ، والأجر من المطار للفندق ٩٥ بستر وهكذا يكون المطلوب صحيحاً . ولكن هيهات أن يقتنع هذا العملاق . وأثار ضجة وكاد يمسك بخناق «السانكو» .. فنفض صبر الشاب وقال للأميريكي (سيدي أتعرف قيمة المطلوب بالدولار .. إنه أقل مما تدفعه ثمناً لثلاثة (سندوتشات) شطائر في أميركا . سيدي ألم تتركب سيارات أجرة في أميركا؟) ولكن الأميركي أصر أن لا يدفع «وهاتو البوليس» وهنا تقدم الياباني وقد نفذ صبره ، لأنه مستعجل ، ويريد أن ينهي عمله ، وقال للأميريكي (... إذا قبلت يا سيدي أن أتدخل وأقنع السائق وتفضل أعطني ما تريد دفعه .. وذهب السانكو مع الياباني .. ولم يرجع ورجع الياباني وحده .. فسأله الأميركي عما حدث .. واكتفى الياباني بقوله (قد أفضت) .. فتعجب الأميركي وقال هذا (سحر) وتمكن الياباني من إنهاء برقيته ... هذا والحشد «يصوصو» ، ويشوش ، ويقعقع ويشخلل .. (والبت بتاعة فسقية التناسل تكاد تعانق رفيقها الاسباني كدة عيني عينك) .

الواقع طبعاً أن الياباني فضّ المشكل بدفع الفرق من جيبه ولكن الأميركي عمل أهبل ، أي استهبل ، وخدها حلوانه في سلوانه ولم يسائل الياباني في هذا .. ويظهر أنه ظن أن الياباني مغفل .

ياما في الحبس مظالم :

وعندما انصرف الجميع .. التفت إلى فتى الاستعلامات وطببت خاطره .. وقلت له «تفتكر الناس دي عملت فلوس ازاي ؟ أهو من كدة ..» وأخذت أتندر على السائق وقلت له إن السائق سرق بطولة هذه التمثيلية .. وذكرت له تخيلي أنه «سانكوبانزا» .. الذي كان في ظلام فكري ، وكان يظن أن الأميركي يريد أن يدفع زيادة وانت تمنعه .. لأنه لا يعقل أن تكون الخناقة مع واحد أميريكاني غني على «نكله» .. وأن السائق ظن أن فتى المستعلم كان يتشاجر مع الأميركي لمنعه من إعطاء إكرامية «للسانكو» وانصرف السانكو يلعن فتى المستعلم .

مغادرة خالية من المهاترة

زيادة في العفش خالية من القفش :

في الصباح .. بعد أن تناولت طعام الافطار . حضرت الوصيفة وأتمت إعدادي للرحيل .. وفي الميعاد ، حضر سائق سيارتي « بترو » وحمل حقائبي الى السيارة لأن جميع من في الفندق من خدم وشغالين كانوا نياماً أو في إجازة .. وبطبيعة الحال أجزلت العطاء للكل ووصلنا المطار .. وعندما وصلت أمتعتي إلى مكتب شركة الـ « تي .. دبليو .. ايه » .. وكان به شاب وسيم ، خفيف الروح ووجهه مليء بالبشر .. أخذ التذاكر ونظر الى ميزان الأمتعة وصفر صغيراً خافتاً وقال « ثلاثين كيلو زيادة » ... فبلعت ريقتي ، لأنني كنت أعلم أن هذا معناه دفع ما يعادل خمسين ألف بستو أي خمسين جنيهاً .. فقلت له ضاحكاً « ميري كرسئاس » يعني عيد ميلاد بهيج .. فقال (طيب خليهم بالنص يعني ١٥ كيلو) .. فقلت له (أنت بتحب الرهان والحظ ؟) فقال لا قلت (يا خسارة أنا كنت حراهنك على النص .. إن أنا كسبت أدفع ستة وان انت كسبت ادفع ٢٤) .. فضحك وقال (خليهم ستة وبلاش رهان) .. فقلت (الله يرضى عنك .. عندنا في الإسلام إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان والرهان ميسر وأزلام) . فضحك ... وقال .. (لكن أظن ما عندكوش مانع من ناحية الستات) .. فضحكت ولم أجب لثلا يحدث ما لا تحمد عقباه .. ثم قال (علشان خاطر لطفك خليهم ستة كيلو بس) دفعت ١٨٠٠ بستو ، ولو كنت في بلد ثانية .. « كانوا دفعوني عشرة أمثال ذلك » .

ثم سألته عن البنك لتغيير النقد فأشار إلى شباك ذهبت إليه ... وكان فيه شاب لطيف آخر (ويظهر أنهم في اسبانيا يعنون جداً باختيار من يحسنون معاملة الناس في المراكز السياحية الحساسة كالمصارف والمطارات والفنادق والمطاعم) .. وسألته (عندي بستات عايز أحوهم) .. فقال (القانون بيقول حول ٣ آلاف بس) .. ولما أظهرت ما ما معي وكان أكثر من ذلك بكثير .. ابتسم وقرب فمه من أذني وقال (حطهم في جيبيك وبلاش عبط .. وهات الثلاث تلاف بس .. أغيرهملك دولارات) .. وقال

(أنا ما شفتش حاجه .. مع السلامه) فقلت في سري .. (ما هذا ؟ .. لو حصل هذا في مصر .. كنت رحت في داهيه) .. فقررت التخلص مما عندي ولكن «اليوم كرستماس والدكاكين مقفلة » .. ورأيت متجراً صغيراً لم يغلق أبوابه ، فانطلقت اليه وأخذت أشترى توافه ما كنت اشتريتها فقط .. حتى أنفقت بالعافية جزءاً كبيراً من المبالغ التي كنت أحملها .. وكنت في منتهى الرعب خوفاً من أن (يفتشوني ويقفشوني في الجمره في أثناء خروجي من الطائرة ...) وصلت لباب الخروج فبشوا في وجهي ، وهى لي انهم يريدون أن يحشوا جيوبي «بفلوس من عندهم » وأخذ الكل يساعدي في نقل حقائب اليد المتعددة التي كنت حشوتها بالمشتريات الأخيرة .. وصلت صالة المغادرة الرحبة .. ووقفت أمام مكتب الـ (تي - دبليو - ايه) فاستقبلت أحسن استقبال ، وأعطيت بطاقة دخول الطائرة ، وأوضح لي المسئول الخطوات التي علي اتباعها .. وأعطاني رقم المقعد كما يحدث في السينما والمسارح .. وتقدمت الى مكان الأمن والتفتيش وبسرعة مررت بجهاز الكتروني ودخلت الطائرة .. وغادرت مطار «مدريد » .. دون أن يلمسني أحد وأعرض لمهانة التحسيس .

الفصل الثامن عشر المخلص

بالأحضان يا بيتنا

بين الحلم والعلم والحال والخيال :

لا يمكن أن أصف الشعور الذي انتابني عندما دخلت البيت .. فكأنني استيقظت من حلم مزعج .. وانمحت من ذاكرتي كل الأحداث التي عاصرتها .. ومرت لحظات أوازن فيها وأستعدل مختلف تأثراتي .. خديجة .. فريدة .. علي ... كلابنا ... مكثي .. ودرت في أنحاء المنزل كأني أتعرف على ما فيه .. وأحسست أنني ضائع بين ماضٍ قريب ، أصبح حلماً مضى وتلاشى من ذاكرتي ، وبين حاضر أسترجع فيه حياتي العادية .. مضت ساعات هنية حقاً ، بين العناقات والقبل ، وفتح اللفافات والحقائب ، وتوزيع ما فيها .. وكنت قد حشوتها بالكثير من الهدايا التي بذلت جهوداً جبارة في اختيارها ، حتى تناسب المهدي لهم .. ذوقاً ومنفعة .. وكانت الوليمة ... والطعام الطيب الذي أعدتاه خديجة وفريدة .. طعام بلادي .. طعام بيتي .. طعام زوجتي .. اندسست في سريري .. ولأول مرة من شهور أحاطني هدوء ودفء عاطفي .. وطمأنينة ، غسلت عني قلق الوجود في هذه الدنيا .. وكأني طفل صغير يحتمي في صدر أمه بين ثديها .. وكأني ولدت اليوم .. دون ماضي .. وكلي أمل في المستقبل ..

من الماضي لحظة تقتحم اللحظة :

وفي الصباح .. عندما أفقت .. ظننت أنني لا زلت في فندق «أوروبلدينج» ومضت لحظات أسترجع فيها نفسي وواقعي ، وطافت بمخيلتي أحداث رحلتي .. بدت «عزة» في خيالي .. ولكن طيفها كان باهتاً .. ولم يستقر في ذهني .. بل طغت عليه صورتي وزوجتي وابنتي .. وتسلى إلى ضميري شعور بالذنب والخطيئة .. وتعجبت كيف أن رجلاً عركته السنون مثلي ، يرتكب هذه الحماقة ، ويعرض أغلى ما عنده في الحياة لخطر الزوال .. ولكن سحر «عزة» وجمالها وأنوثتها العارمة .. عاودت تقتحم ذاكرتي .. فاستعدت بالله وقفزت من الفراش أقوم بطقوس الصباح الحضارية .

النعمة في التعقل وفي الحكمة :

لم يخف ذلك عن زوجتي .. التي لم تفاتحني في شيء ، وشعرت كأنها أستشفت من نظراتي ووجهي وحركاتي ما يكنه صدري .. فقبلتني وحنّت علي حنو الأم ... ونظرت الي نظرة فهمت منها .. أنها ليست حمقاء ، والي فات مات أحنا ولاد النهار ده وبعد تناول طعام الإفطار ، خرجت معها الى نادي الجزيرة ، وتريضنا مشياً نتحدث في نوادر رحلتي .. ثم توجهنا الى الاستديو «دار الصفا» الذي كنت في شوق لزيارتها وعندما دخلتها ، دهشت جداً فقد عهدتها «خدبجة» بالنظافة .. وملأت مزهرياتها بالورود .. واستبقتنا موسيقي .. واحتوتنا الدار وجوها ... وبعد أن عادت مشاعري الحقيقية التي كنت قد فقدتها بعد سفري .. جلست الى زوجتي .. متلاصقين .

ما فات مات .. وكل ما هوات آت :

وتخيلت .. لو أن زوجتي كانت معي .. أو أن ما جرى في «مدريد» جرى في القاهرة وأنا بين عائلتي .. هل كنت أتصرف نحو «عزة» بنفس الطريقة .. ؟ وهل كنت وقعت في شرك أنوثتها وجمالها .. ؟ .

إن الوحدة التي كنت فيها .. والغربة والشعور بأني انتزعت من بيئة عشت حياتي كلها فيها ، الى بيئة تخالفها ، وكنت في أعماقي أحتقرها .. وإن المغريات الإنسانية التي تعرضت لها ما كانت تؤثر في لتدري .. بعائلتي وحماية زوجتي ..

لم يغرنني المال ، ولا الجاه ، ولا السلطة ، ولا السيطرة بل كنت أمقتها جميعها لأنني في داخليتي أشعر بارتفاعي عن مستواها جميعاً .. لشعوري بالتفوق في المعرفة والسعادة . ولكن عندما تعرضت لمؤامرة هدفها استغلال عواطفني ومشاعري الإنسانية وما في من ضعف انساني لا يخلو منه الا الأنبياء والقديسون ، وقعت في المحذور .. وحق لي أن أطلب المغفرة ، لمن أسأت اليهم بعد أن أعترف لهم بضعفي .. وأمتنع من أن أتعرض لمثل هذه المواقف مستقبلاً .. «لأنني إنسان لسه برده ضعيف» .. هذا ما دار بخليدي .. وقررت أن أفرغ ما في صدري .

الإعتراف :

سردت على زوجتي كل ما حدث بأمانة .. ودون أن أخفي شيئاً .. ولربما يعجب البعض كيف يجرؤ زوج على أن يفضي الى زوجته بدخائل أمور تعتبر افشاشات على

حقوقها ، ولكن زوجتي سيدة عاقلة فاضلة متمدينة متحضرة .. مثقفة تفهم الحياة وما فيها .. وكثيراً ما كانت لي عوناً في حل مشاكل تعرضت لها في حياتي الطويلة معها .. فقالت مسكينة «عزة» .. هذا «الشكري» شري ، والحمد لله أنك خلصت منه والواقع أن الحق علينا فأنت كنت غير راغب في السفر معه لولا ضغطنا عليك .. ثم ابتسمت ابتسامة حزينة وقالت (حاتعمل إيه مع «عزة» ؟) قلت (سأصرفها بالحسنى وستكونين معي عندما نقابلها باكر في المطار) .. قالت (يا حسن قابلها أنت لوحدك وكأني معرفش حاجه وأنا واثقه أنك ستصرف بحكمه .. يا حسن أنت راجل طيب وأنا بحبك موت) ..

خبر رديء من مصدر مسيء :

ذهبت الى المطار .. في الميعاد ، أنتظر وصول «عزة» وقابلت هناك عمته وابنتها اللاتي حضرن لاستقبالها .. البنتان في جمال ونضارة ، والسيدة عمته سيدة كريمة أنيقة المظهر ، مثقفة في مظهر خيار الناس .. وصلت الطائرة ولم تكن «عزة» ضمن الركاب .. ولم يمكن أن نعرف سبب تخلفها .. رجعنا كل الى بيته .. ولم يمكنني تعليل تخلفها عن الحضور ..

مضت ثلاثة أيام ولم تصلنا أخبار عن «عزة» .. رن التليفون في اليوم الرابع ... وكانت المتكلمة «فردوس» أم ابن «شكري» وقالت «حسن بك» .. أنا «فردوس» سكرتيرة «شكري» القديمة .. البقية في حياتك في «عزة» .. وخيل لي أن في صوتها رنة تشفي .. وأنت المكالمة .. لا حول ولا قوة إلا بالله .

الاغتيال وسيلة الأنذال :

عياً حاولت الاتصال .. بفردوس .. أو بعمه «عزة» أو بأي ناحية يمكنني أن تحصل منها على معلومات عن «عزة» .. وحدث بعد أسبوع أن حضر الدكتور «صلاح» ، الأستاذ الذي كان قد استضافني في كلية الهندسة «بطرابلس» . ولما استوضحته عما حدث .. فقال إن الحقيقة غير معروفة .. غير أنه قيل إن جماعة مجهولين سطو على شقتها ليلة عيد الميلاد وسرقوا أمتعتها التي كانت قد أعدتها للسفر .. ثم خرجت في صباح اليوم التالي ولم ترجع .. وعثر على جثتها غارقة في البحر .. وقيل إنها كانت في حالة خوف واضطراب عندما خرجت من المنزل .. والغالب إنها انتحرت .

بكيت عليها وعلى حظها العاثر .. وترحمت عليها .. والحقيقة أن ما حدث لها كان لاحتفاظها بما أخذته من مكتب «شكري» أولاً . وثانياً لأنها كانت قد استعدت - للسفر الى القاهرة بدلاً من «مدريد» دون أن تحتاط وتخفي نواياها .. وهي تعلم أن «شكري» له شبكة من الجواسيس .. ولا بد أنها كانت تحت رقابة دقيقة ، كما أن «شكري» لا بد أنه اكتشف العبث في ملفاته المريبة و«شكري» ليس وحده في هذه القضية .. ولا بد أن منظمة قوية تشبه «الماфия» كانت وراءه .. ولا بد أنهم اغتالوا «عزة» حتى لا تتسرب أسرارهم وخصوصاً أن ما كان في حوزتها من وثائق يدين رجالاً في مراكز قوية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ..

أخذت أضرب أخماساً في أسداس .. وتساءلت ، هل انكشف أمري وعرفوا أنني كنت مع «عزة» في أثناء تفتيش المكتب في «مدريد» ؟ . وهل سيقاوموني بالأذى ؟ . .. ولماذا اتصلت «فردوس» السكرتيرة القديمة بي تعلن موت عزة بطريقتها المقتضبة وأنا لا أعرفها ؟ .. أكان «شكري» وراء ذلك ؟ ..

رجوع المياه إلى مجاريها

أفضيت لزوجتي بمخاوفي .. وبتنا ليالي عديدة نقلب الأمر على وجوهه .. ونحن ،
فريسة للهواجس .. وأخيراً رأينا ألا نفكر في هذا الموضوع بتاتاً ، ونعتبره كأنه لم
يكن ونستأنف حياتنا بكل مقوماتها السعيدة التي تعودتها قبل سفري ، ونقطع كل علاقة
بيننا وبين ما له أقل اتصال « بشكري » أو « بعزة » ولو أنني كنت في قلق عظيم على
ابنتيها . وكنت أود أن أكون على اتصال بهما .. غير أنني فضلت أن « أبعد عن الشر
واغنيله » .. كما يقولون بالعامية القاهرية ..

والحمد لله مضت سنوات الآن .. وانقطعت كل الصلات والعلاقات ولم يحدث
حادث له علاقة من قريب أو بعيد بهذه الفترة من حياتي ..

ولا أنكر أنه كثيراً ما يقتحم طيف « عزة » خيالي .. وتعاودني ذكرياتها .. فكأنها
حلم مضى .. أستعيده فلا ألبث أن أطلب لها رحمة من الرحمن الرحيم واستغفر لها ..
ويحضرني كلما مرّ طيفها بخيالي قول الشاعر :

لولا الحياء .. لهاجني استعمار ولزرت قبرك .. والعيب يزار

يا عيني عليك .. يا أنا !!!

الفهرس

الصفحة

٥	من هنا تبدأ قراءة هذا الكتاب
٧	تعقيب
٩	المقدمة : أعامل الحياة ولا تعاملني
٢٧	الفصل الأول : دخل الشيطان بيتنا
٥١	الفصل الثاني : من قاهرة المعز إلى رومة روملس
٨١	الفصل الثالث : المال .. المال .. وسوء المآل
١٠١	الفصل الرابع : مارييا
١٢٩	الفصل الخامس : كفاح امرأة
١٤٥	الفصل السادس : بندورا أو مفتاح صندوق البلايا
١٥٧	الفصل السابع : التجوال في أدغال الأعمال
١٨٥	الفصل الثامن : أصل الحكاية غدر وخيانة
١٩٧	الفصل التاسع : صبحية مباركة
٢٠٥	الفصل العاشر : الباحثون عن الذهب
٢١٥	الفصل الحادي عشر : ثرثرة
٢٢٥	الفصل الثاني عشر : السراويل
٢٣٥	الفصل الثالث عشر : جمعت في ليبيا
٢٥٣	الفصل الرابع عشر : عرض خييث
٢٦٧	الفصل الخامس عشر : ما وراء الستار
٢٨٣	الفصل السادس عشر : أحبتك يا مدريد
٢٩٥	الفصل السابع عشر : المغادرة
٣٠١	الفصل الثامن عشر : الخلاص

رقم الايداع ٧٩: ١٨٢٣	
الترقيم الدولي	ISBN ٧٠٥٩ - ٤١ - ٨

مطابع الشارقة

القائمة: ١٦ شارع جواد حتى خانق ٧٥٤٣١٤، بريقيا، شروق القائمة
بيروت ١، ص.ب. ٨٠٦٤، خانق: ٣١٥٨٥٩، بريقيا، دأشروق

